

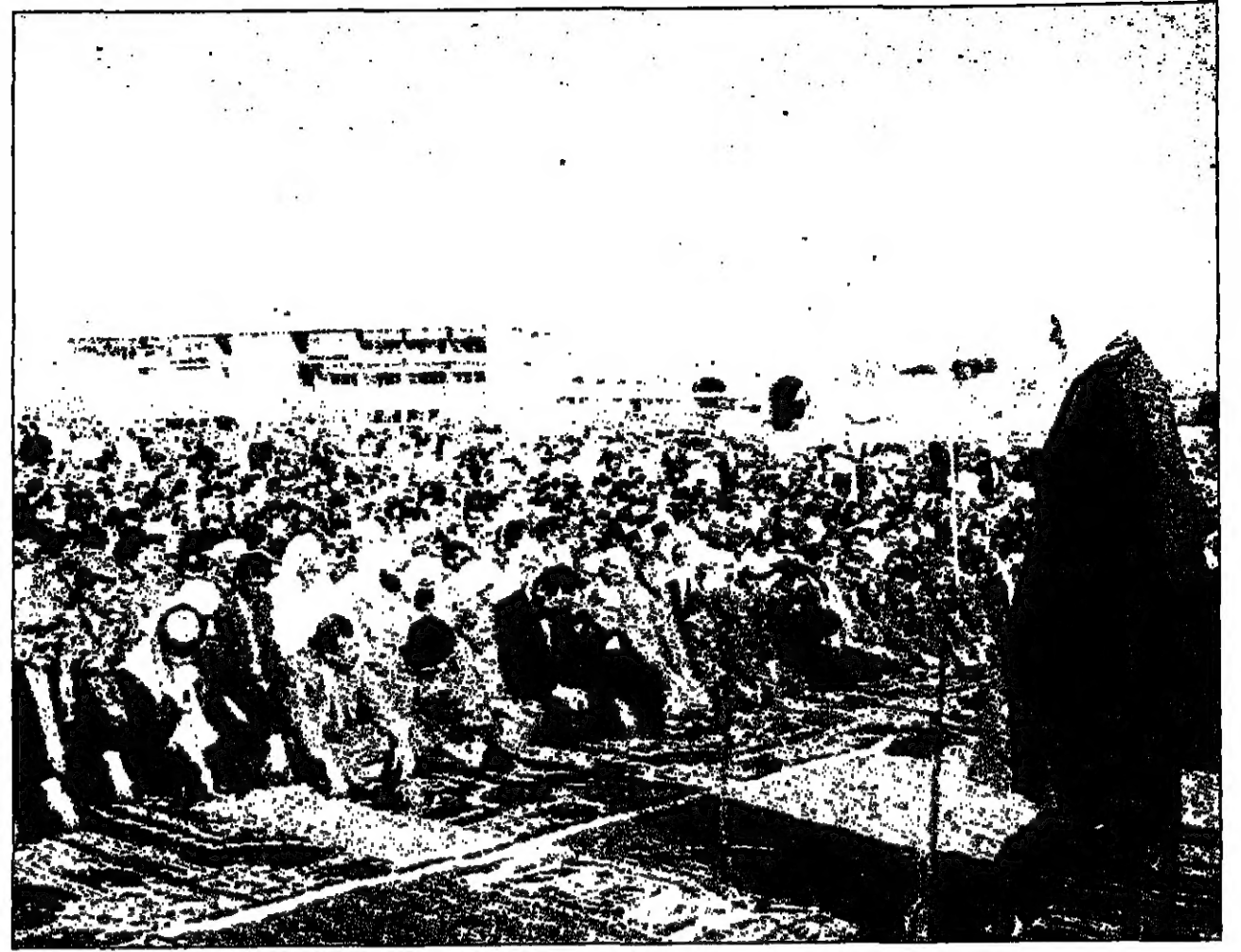
دعت اليها الاوقاف بتوجيه من الامير الحسن

جموع المواطنين في محافظات المملكة تؤدي صلاة الاستسقاء



تصوير: محمد ابو غوش

الطراوة والعبادي والتميمي يؤمون الصلاة



الخطيب يتحدث للمصلين



خشوع

من المصلين والاطفال. وفي الرمثا اقيمت على ملعب بلدية الرمثا ظهر امس صلاة الاستسقاء بمشاركة متصرف اللواء محمد فريجات وحشد كبير من المواطنين. وادى المواطنون في مختلف مناطق محافظة الكرك صلاة الاستسقاء بمشاركة النساء والاطفال والرجال تضرعا الى الله العلي القدير ان يتزل علينا الغيث ولا يجعلنا من القانطين. واقامت جموع المواطنين في محافظة الطفيلة امس صلاة الاستسقاء طلبا لتيسير الغيث ونزول المطر والرحمة على العباد. وابتهل المصلون الى رب العباد بالدعاء الصادق خلال اقامة صلاة الاستسقاء في مدينة الطفيلة في ساحة مدرسة عمر بن الخطاب وان يغيث الامة الاسلامية ويتزل عليها من السماء المطر لحياء الارض والعباد. وشارك في اداء الصلاة محافظ الطفيلة والفعاليات الشعبية والرسمية في المحافظة. كما اقيمت صلاة الاستسقاء في كافة مدن وقرى المحافظة. وفي محافظة البلقاء شاركت كافة قطاعات المجتمع الرسمية والشعبية والنساء والاطفال في صلاة الاستسقاء التي اقيمت امس بعد صلاة الظهر تضرعا الى الله عز وجل وطلبنا للغيث عزت قدرته المتفضل بكافة انواع الخير والنعم على عباده واقامت صلاة الاستسقاء في كل من مدينة السلط في ساحة مدرسة عقبة بن نافع الثانوية للبنين ولواء دير علا في ساحة مدرسة دير علا الثانوية للبنين ولواء الشونة الجنوبية في ساحة ملعب نادي الكرامة ولواء عن الباشا في مسجد نادي البقعة.

في العاصمة عمان شارك رئيس الوزراء د.فايز الطراوة اداء الصلاة مندوبا عن سمو الامير الحسن نائب جلالة الملك وفي العهد تضرعا الى الله العلي القدير لطلب الغيث بعد ان تأخر نزوله هذا العام. وفي العاصمة عمان شارك رئيس الوزراء د.فايز الطراوة اداء الصلاة مندوبا عن سمو الامير الحسن نائب جلالة الملك وفي العهد تضرعا الى الله العلي القدير لطلب الغيث بعد ان تأخر نزوله هذا العام. وفي العاصمة عمان شارك رئيس الوزراء د.فايز الطراوة اداء الصلاة مندوبا عن سمو الامير الحسن نائب جلالة الملك وفي العهد تضرعا الى الله العلي القدير لطلب الغيث بعد ان تأخر نزوله هذا العام.



الانتهاء من اداء الصلاة



تقبل الله دعاءكم



مشاركة اطفال



يارب الغيث

● تتواصل بشكل يومي الانتصارات لـ "العرب اليوم" في القنصليات واستقامات وعشائره وكان بيع هذه الاعلانات ومع "العرب اليوم" لم يمنع من اجل النضال لحرية لهم بل جاء الطرح في اطار الوعود التي ابدىها البعض.

● وتناجح "العرب اليوم" في إيجاد العديد من الحلول لتتأكد أقدم عدد كبير من العائدين على ذات اليد والحاجة للمساواة حيث إن الدفعات التي تم تسليط

عالية الفيصل تفتتح البازار السنوي الخبى لجمعية الايدي الواعدة



بن الافتاح

والشؤون والمؤسسات الإسلامية وصندوق الزكاة بمقتضى 500 وجبة ضمن أعماله الاجتماعية. ربح رمضان المبارك إضافة إلى تقديم 400 وجبة تحتوي على مواد غذائية مختلفة للعائلات الفقيرة في مختلف المناطق.

وأشارت إلى أن الجمعية تقوم بنشاط معين في مجال مساعدة مركز الرجاء الذي يحتاج إلى الخدمات الخاصة في جبل الشرايفين من خلال تقديم المساعدات المالية والعينية وعرض منتجات طلبة المركز في المعارض التي يقامها الجمعية.

وخصر شكر الافتتاح عدد من السيدات المهتمين في مجال الإبداع الخيرية (0)

وقالت ثالثة رئيسة الجمعية ناديا
الطباع ان الجمعية التي تأسست عام
1989 تحتمل على تقديم الخدمات
المادية والعينية للمعاملات الفنية
وتقديم منح الطلعية للمحتاجين
رأسهم الجمعية اضافية على تقديم
مساعدة الى بعض رياض الاطفال
ومن روضة الاطفال في داخل القبة في
محافظة الزرقاء بالتعاون مع مؤسسة
نور الحسين.

واختلت ان الجمعية تقوم ايضا
بالمساعدة في اعمال الانشطة للتكوين
في الحالات الطرقة التابعة عن
الكوفة والحروب في الدول الشقيقة
والصديقة.

وقالت الطباع ان الجمعية
تقوم على تقديم خدماتها الى

عقاب جدي

تفتحت سمو الاميرة عالية الفيصل الرئيسة الفخريّة لجمعية الايدى الواعدة في فندق الارب سن البليّار السعودي الرئيسي للجمعية الذي يشتمل على اشغال بيوته ومتوجّات مختلفة من صنع السيدات اعضاء الجمعية.

وتجولت سموها في ارواح العرض التي زارتها عند من صاحبات السمو الملكي الاميرات وابنت اعجابها بمرحلتين والجهود التي تبذلها الجمعية في مجال ساعدت المئات الفقيرة من خلال اعلان هذه الفعّرض ساعدتها على تحسين

ويصان عودة. صفوان الخزاعي، رضي
 العشييات، سباه مسعوده ولد أبو عرفة، محمد
 أحمد، عبد قيس، وليد الخرق، محمد
 السكران، انتصار الحويطي، علي الحاج، أحمد
 الحارث، عماد الزايع، عصام أبو نير، أحمد
 يطايت، ياسمين السامرائي، علي عريبات، اناس
 ياسين، غصون الخضري، بكلياء سعيد، هالة
 ثروة أبو علي، خديجة شذلمة، ياسين علي،
 ثنية علي، فاطمة علي، صلاح الطاعف، تارا
 الشهابي، هبة عساف، وليد عيسى، تقريد
 كرجية، عماري أبو عروبة، عيسى أبو عايد،
 عاتق، عبد الله اللول، احسان زرق، تاسي
 العايد، سهاد منصور، زينب عبد الرحمن، عبد
 الرحمن نصر، نورا هشير، حسن الكسوي، عاتق
 الجبوري، امين عايشي، فريدة السعوي، نانا
 جرات، منى عبد القادر، زين حتر، علي
 مقادي، غرام مجر، اسرار اليزيدي، وسيم
 نورة، خالد طاهر، خالد علق، واسم، احمد
 شعتو، زيان البطرسية، ميادة العايدة، فادي جاد
 الله، سجاد قاجلة، ماهر سعد الله، سحر جابر،
 اميمة الوهبي، صفاء ابي طار، شمرين صلاح،
 رغدة الخنيسر، محمد الطوانة، رمضان أبو هاني،
 سمر أبو عاصم، منال شهابي، اسود مسعود،
 رائدة الزعبي، رائدة الزعبي، رائد قوارير،
 خالد عوي، ابراهيم الحسن، خالد عبيد، يحيى
 الزقون، عبد عزالا، محمد أبو رباح، سحر
 الصفي، نعمت العشي، عماد الوارجلة، عبد
 اللطيف القضاة، محمد اريالات، تقريد شوافقة،
 مها الخطيب، داود احمد، ميساء شرف، هالة
 الشحوري، علي الزويد، نائل منصور، وليد
 التميمي، مراد بن، محمد سوكية، عبد الشوكي،
 شمس، زين احمد، محمد علق، (الاعداد)

تجى، محمد ابو منيل، احمد داود، ايمان ابو
السعود، واذلة سميرين، احمد الحكير، كمال
الطويحيى، ايندا الساميلين، نجاح العبدجة،
عروبة خاتون، بتول حجازين، اينسام سرور،
نضال رافعة، نوري سميدانة، هندي العمود،
هناء الطيقار، اسامه احمد، هناء حنان عبيدات،
ميران خاتون، كمال الخطيب، جيهان خوري،
رائمة عبد الله، وفاء مرشد، غدا ابو علي،
عبير عبد الرحمن، فادي البانيزي، غدا عبد الله،
سوى شمران، سمير حجازين، ناني موسى،
روا اللخوري، دانه ابو الرب، ولاء سويدان،
هيفاء المصطفى، محمد صبر، هيفاء احمد،
شيرين طهية، ديو ابو القز، غدا عاوي، غدا
ابو شكتة، يسرى دانه تيسير صوان، نورت
مسعود، دلال حسين، فادي حسين، نانا صلاح،
احمد عبيد، كلوز ابو عتيبة، اسامه اسماعيل،
القت كوش، ناني كلوز، هيفاء عوض، سيرين
عبد، حكمت عسوي، غدا عليان، غدا
عواذ، غدا عصيات، هاني حسان، سوزان
غشاشة، وفاد الهادي، هاني الارز، دانا
حاديان، محمد العبد، فادي مصطفى،
العلوانة، ياسين صبيحي، وسيم ابو جيله،
عاسر عيسى، محمد سالم، ثنوي الشارزين،
رائية قصير، حنان عبد الله، ام عبد الله،
عمد الحناينة، سريون غنام، محمد الشفيقة،
هندي محمد، ميرون ابو دودان، نري سلمان،
شهاز حسان، هانا شعيان، عافية علوي،
حلوله العمليات، ياسين عبد الرحيم، ميادة
حمدان، خولة يوسف، علا النابلسي، كافي
الخطيب، امال الشروق، فاسم ملاح،
التصاوير، محمود ابو عمرو، محمود ابو زكية،
امين هياوي، غدا الملا، محمد الفتلات،
فادي امين، احمد جدي، سليمان،

أحمد، جيله أبو سعد، علا التصراوين، فاطمة
الحلو، وفاء كحان، رولا مغبس، لياجي أبو
رميلة، علاه وفاء فراحان، علاه فاطمة بنتي
شمر، أمثال الشردان، أمثال العنقراوي، شمر
رياح، ميشال زياره، لحام الشارد، شارد
رموض، صديري عيسى، يوسف شالي، محمد
عيسى، اسماء الرحيمكة، شروين عبيد، محمد
الصراوي، سحر مخيمر، مريم كدكاش، رجاء
عبد الله، غادة غيض، فاطمة أبو ريفعة،
خليل، تجالا عبد الله، فاطمة أبو ريفعة، كامل
عالية، صالح صالح، زور مومنين، هيفاء
مونيلا، نجوى العنق، فلما عمارين، أبو
أبو جبر، زاهر داغي، لول يوسف، عبد صالح
أيات الرحيم، علا محمدان، كاريون
المطايوي، عبد العلوان، نقي للضاييلة، امال
محمدان، صراح سليمان، هنادي ظاهر، بهجت
القرعان، ايمان عبد الله، غادة صويح،
المطبعة، علاه صالح، عمر الصراوي، بلال أبو
العزيز، محمود صالح، راجد محمود، ابراهيم
عبد الفتاح، حنان الزهناوي، روي السيد حيدر
حسن، مكرم الواسطة، جمانة ابراهيم، حناينة
الحمايري، ندى الجلاله، ندى طويطه، شيفان
خوري، منيرة أبو احاج، حاتم زاهر، سحر
عود الله، صابر اشرف، زور حزين، سحر
الروثية، فاطمة نوري التعتير، ندى
حمدان، علاه اميسا، توفيق أبو شقة، هنادي
لحم، صالح حسونه، ما مريحي، علاه اسماعيل
كريمة المحروق، اريج داود، حياة قاسم،
عبد الهادي، ملحد القاروق، بسام أبو كوش،
نضال الناطوق، اسماء محمد، امجد الشامي
خولة أبو صبيح، محمد الحناوي،
القرعان، سام القويوم، ما أبو خضير،
المرحوم، زاهد أبو محمد، زاهد

[illegible]

**تنفيذ حكم الاعدام
بحق محكوم وشقيقته**

● نفذ فجر امس في مركز اصلاح وتاهيل السوالة حكم الاعدام شنقا حتى الموت بحق (3) محكومين بالاعدام وهم ع.م.م 24 علماً بعد ادلائته بجناية اللص خلافا لحكم المادة 328 من القانون العقوبات وقد اعترف المحكوم قبيل تنفيذ حكم الاعدام بذنبه واكد ان القتل مات بريئاً .

وكان الحكماء قد اقيم على قتل شخص يدعى (ز-ج) بسبب تخيير احد الأشخاص به.

اما الحكومتان الشقيقتان (م-ع-ج) 24 عاماً وشقيقتها (م-ج-ج) 19 عاماً مصريتين الشجيعتين وكانت الشقيقتان قد افعتتا على قتل سيده تحمل ادعاهما عليها حيث قامت بتربيتهما واعطاهما مائة شئمة وتكعيم فسنها وانفقا والادغام في حقها.

والخصم التنفيذي مدعى عام محكمة الادعاء الكبرى في عاصمة البلاد والوزير الشرعي، دعوى الطوارئ ومندوب وزارة الداخلية ومدير اصلاحات وتأهيل سواقة المقدم سعد العجري ومندوب دائرة الانشاء ومندوب قيادة البادية وحرس الحدود ورئيس مركز اصلاح وتأهيل الجويده المقدم محمد المكاينة 0

الافراج عن 145 محكوماً بالعفو الخاص

تاريخية

● صدرت الإرادة الملكية السامية بالظفر عن الامراء الثلاثة من الخدمة العسكرية إما لا يكونوا موظفين أو متقاعين إبداع آخر.

وخرجي بعد ظهر اليوم الساعة (14:30) هـ والجنود معهم (145) سجيناً من مكان توقيفهم وهم:

سليم، سمير، زكي، مصطفى، محمود أحمد سليمان، يوسف حسين، محمد اسلام محمود، مازن رضا، ميهو، رمضان مازن، فيصل محمد كامل مصطفى، خليل قاضي، زائد عوده، علي، وجيه عبد القادر، محمد علي، عصام صباح، ناصر راضي طلق، عواد علي رياض وجدي علي، رياض عوده، موسى علي، عبد الجبار محمود، خلون رزقي، عبد الله حوش، عاطف سليمان، محمد خليل سليمان، محمد عبد السلام، محمد

نوري حسن، محمد قاسم، عبد المجيد، عواد سالمه زغل، عبد محمد سالم، باسم محمد، محمود خريز، عبد ثواف، محمود سليمان، عبد محمود علي، ضيفي، خليل عاده، علاقه جلال طارق مسلم، خالد طمر سليمان، عاصم حسين شادي، تاياف عواد، محمد عيسى، شادي محمد محمود، حسين علي، محمود ابراهيم خبيص، عواد ابراهيم عزام، تيسير احمد، ساطع حمدان، محمد احمد سليم محمد محمد عبد الطليله، عاطف احمد جبر، محمد حسين، خالد زكريا جبر، تاياف عواد، خالد احمد خبيص، خلون محمد عواد، سريال حسين كريم، خالد احمد علي، خالد عبد العزيز، محمد سليمان، علي يوسف، محمد يوسف احمد عبد القوي، صافي الدين طالب، عبد الفتاح خليل، ابراهيم عبد رامي علي محمد

سالمح عبد السلام، زياد عواد، سليم عبد عواد، حسين، زائد طلق، محمد محمود، محمد قاضي، سمير جمال، محمد محمد سلمان زكي، سعيد عبد سعيد، حسن سليمان، وصفي محمود محمد سليمان، عبد الله احمد وليد راجي، عبد الرحمن علي، طارق عبد الكريم، محمود علي الله سلطان حسن، عبد الله محمد، علي سليمان، زائد فرج، شتر محمد عبد حامد، تيسير عبد الله عواد قاسم محمد، تيسير علي، صالح جمال اختيار، محمود جبر محمد حسين، سليمان زائد احمد عبد الله عبد ابراهيم اوش سميح، علي احمد صالح سالمه احمد محمد محمود، سالم هادي عبد عيش طليل عبد ماضي، فوزي خاشدة، عبد الله احمد، عبد الحميد طلال عبد الكريم ابراهيم، حمدي عبد الله حسين، زائد علي ثواف، هادي عواد عبد الله عواد، هادي محمد طلال مرقوق، خالد حسن،

اسماء خطباء المساجد لصلاة الجمعة

● أعلن متبرية أوقاف محافظة العاصمة أسماء خطباء وعلماء المسجد
الحرام في مكة المكرمة على النحو التالي:

مسجد سيد عبد الله والويذة والعيني

مسجد الشهيد السيد عبد الله بن الحسين الخراساني - قنّار السراطي،
 مسجد محمود شولات، مسجد الحسيني الخراساني - الخراساني،
 مسجد شيخ عليته، مسجد علي الشريعة الخليلي - طالب محمود، مسجد
 السعدي شيخ علاء الحايدي، مسجد المشعشعي الاساسي - الخراساني،
 رشاد، مسجد الشاسوع الخليلي - مراد شكري، مسجد قنّار الخراساني
 محمد محسن، مسجد الكوثري الخليلي - احمد، مسجد الإمامة الخليلي
 عن تاج، مسجد عيسى مراد الخليلي - عبد الكريم يونس، مسجد الصافي
 الخليلي - احمد محمد.

مساجد الشيعية في المدينة الرياضية:

مسجد الشيخ الخليلي محمد هاشم القادري، مسجد الزليقي الخليلي يحيى عيه، مسجد بلال بن رباح الخليلي محمد بن رومي، مسجد الأمير الحسن الخليلي عسلى بن العنصر، مسجد المنصور الخليلي طارق عمرو، مسجد الصالحين منصور الحيدري، مسجد شاذلية الحسين الخليلي حاتم السجحات، مسجد أبو القحطبات الخليلي عبد العزيز الحيدري، مسجد سليمان الحاج سالم الخليلي فضل خفاعة، خالد بن الوليد / عرجان الخليلي فاضل سويدان، مسجد لسحق الخليلي عيسى التواسمي، مسجد أحد الخليلي صبحي صبحي بن زمام، مسجد طارق بن زياد الخليلي عوض كمال، مسجد صلاح أبو فوره الخليلي أحمد القضاة، مسجد الروضة الاسلامي الخليلي محمد غالب الخليلي / مسجد النور / القرواية الخليلي رشاد أبو الوفا، مسجد صوبى بن سنان الخليلي مصطفى أبو رمان، مسجد الكلية العلمية الاسلامية الخليلي منصور أبو زينة، مسجد صلاح الدين الخليلي محمد شقر، مسجد الصفيي الخليلي عبد الجواد الصباغ.

مسجد جبل الحسين والحبيب والقصور والحداثة والزخمة والقلعة؛
مسجد عملة الحسين الخطيب بغير الكيلاني، مسجد الحسين الشرقي
الخطيب بعملة القلعة، مسجد الحسين الغربي الخطيب بغير الزخمة،
الفضل بن عباس الخطيب، مسجد عبد الحميد القرطبي الخطيب
الخطيب بعملة سالم، مسجد رافع الخطيب بن الله محمود، مسجد أبي حنيفة
الخطيب عمارة أبو الهجاء، مسجد شافعي الخطيب عبد الحميد الشافعي،
مسجد ملا بن اثن الخطيب شهاب بن الجبار، مسجد أحمد بن حنبل
الخطيب عملة جوده، مسجد ريمي بن عامر الخطيب محمد البشير النعجة،
مسجد اويس الثاني الخطيب محمد عبد الله الحمد، مسجد سامان افغاري
الخطيب جمال موسى، مسجد عبد الله بن زواعة الخطيب محمود القصور،
مسجد حنين الخطيب عملة حسان، مسجد عاصم بن ثابت الخطيب،
البياس، مسجد الحارث بن عيسى الزبيدي الخطيب يحيى الطرامن،
المجاهدين الخطيب محمد وسام، مسجد الروابيع الخطيب عمارة مرار،
مسجد سعيد بن المسيب الخطيب ابراهيم عثمان، مسجد أبو القحافة
الخطيب ابي شقيق عليان، مسجد عمار بن ياسر الخطيب ابي البوير،
مسجد املا الخطيب جلال معلط، مسجد سليمان الثوري الخطيب قشري
شخادة، مسجد المشرق بن شعبة الخطيب ابي العزري، مسجد سلمة بن زيد
الخطيب عبد ابراهيم عادي، مسجد سلمة بن الاكوع الخطيب وابي صبيح
القبو، مسجد ابو جندب، مسجد الصديق/ الحداثة الخطيب عطية الاطروش، مسجد
الفن محمود وابو جندب

مساجد التاج والحوقة والأشرفية والوحدات

مسجد أبو درويش الخليلي عماد التاجي، مسجد مصعب بن عمير
الخليلبي يوسف بناض، مسجد أسلم الخليلي جمال بنات، مسجد مستطفي
البشير الخليلي محمد بن حسان، مسجد القعاقع بن عمر الخليلي محمد خالد
رامح، مسجد أنس بن مالك الخليلي عمر الخليلي، مسجد مرسية صالح الدين
الخليلبي عبد الرؤوف أبو الصيام، مسجد الورود بن خالد الخليلي محمد اللقي،
مسجد الحوقة القديم الخليلبي عبد الله المصري، مدرسة الأمير حسن اللقي،
لحم معقل، مسجد الأنصاري الخليلبي سعيد جاجوي، مسجد سعيد بن زيد
الخليلبي محمد الشاوعة، مسجد حمر بن الجوحج الخليلبي عيسى اللندي،
مسجد الوحدات الخليلبي الخليلبي أحمد محمد حنظل، مسجد الفتوى الخليلبي
محمد موسى صالح نصر، مسجد الرشيد / التاج الخليلبي خليل العموري، مسجد
الوحدات الخليلبي يعقوب مندي، مسجد علي بن أبي طالب / الوحدات الخليلبي
يوسف مندي، مسجد القيس الخليلبي إبراهيم التومسي، مسجد إرموك
الخليلبي خليل الزير، مسجد أبو الفضل الخليلبي وأهل الكلداني، مسجد أبو
انديش القديم الخليلبي ضيف الله الشويبي، مسجد خروسة الخليلبي أحمد
عاريه، مسجد الوحدات الجنوبي الخليلبي خليل بروهمة، مسجد العاقلين
الخليلبي محمد جديني، مسجد الرحمن / الأشرفية الخليلبي عثمان العزة،
مسجد قرية الطيات الخليلبي محمد بن حريه.

مساجد نزال والأضر ولابن النعم والمهاجرين والزور والثقف والريخ:

مسجد نزال الخليلبي سعيد مجاهد، مسجد علي صقر الخليلبي محمد
التاجي، مسجد السيدة زينب الخليلبي القاضي / إرشاد إبراهيم، مسجد بدر

القديم الخطيب عماد الدعاة، مسجد مطرح العساف الخطيب هشام شاهين،
مسجد الطباطبائي الخطيب عبد الرحمن الكري، مسجد حسام قزاق غاصي
الخطيب مصطفى العساف، مسجد مصعب بن عمير الخطيب وصفي
مقادي، مسجد الامين الخطيب ابراهيم خديجي، مسجد حاد الشراقي
الخطيب محمد العالول، مسجد وفاق التراوي الخطيب علي السطري، مسجد
علي الله بن حفالة الخطيب موسى كزوري، مسجد ابو عوالة الخطيب خالد
سليمان مائة، مسجد ابو يحيى الزين الخطيب عواد، مسجد عبد الرحمن
الخطيب - د محمد الصادق القضاة، مسجد عاتقة ام المؤمنين الخطيب عبد
الكار الشيع، مسجد ابو بلصديق الخطيب حسن الانطاس، مسجد
الحمدية الخطيب خالد العالولة، مسجد حراء الخطيب عبد عتيق.
مسجد منطقة مراكا الشمالية والتطوير الحضري ومراكا الجنوبية والحزام
مسجد حزه بن عبد المطب الخطيب د احمد ملحم، مسجد آمنة تاي وهب
الخطيب اعاد عساف، مسجد طلبة بن عبد الله الخطيب علي بن ناصر،
مسجد ضاحية الامن العام الخطيب جمال الفراء، مسجد سهول بن عمرو
الخطيب عبد افتاح، مسجد اسام الاطيب زعد جليل، مسجد سعد بن
معاذ الخطيب محمد الله، مسجد مخيم ابو جاموس الخطيب غسان
احمد، مسجد مراكا القديم الخطيب روجي ابو حلاوة، مسجد عمان علي
الخطيب نديم الجولي، مسجد الامام علي بن ابي طالب الخطيب سنان شفيق،
مسجد سليمان السطري الخطيب ضرار عساف، مسجد فاطمة الزهراء الخطيب
متعد حلمي ابو غزالة، مسجد اصحاب المصطفى الخطيب ابراهيم الزبيدة،
مسجد الامام محمد الخطيب قراس القضاة، مسجد المأمون الخطيب محمد
روبيع، مسجد التتوي الخطيب عبد الجليل الزق، مسجد الابو ابراهيم
حسن المجالي، مسجد بن جيل الخطيب رشاد عبد الحسن، مسجد التتوي
الخطيب تاخليل حميض، مسجد بن جيل الخطيب محمد الدجعة، مسجد
اصحاب رسول الله الخطيب محمود ذيب، مسجد علي الله خلف الخطيب
محمد الموصي، مسجد القران الخطيب محمد مطرح، مسجد صالحية العابد
الخطيب محمد شاكر، مسجد احمد علي الجيد الله الخطيب سامي حديدان،
الله بن مراكا الجنوبية الخطيب يوسف ابو رشادة، مسجد القران
الخطيب عيسى زبيدة، مسجد المن بن عبد السلام الخطيب حمزة لقيق،
مسجد عبد العزيز الخطيب خليل عرص.

مسجد النصر كبير الخطيب القاضي أحمد داود، مسجد اسماعيل
القهوي الخطيب عر الدراوي، مسجد التلاميذ الخطيب يوسف جمعة،
مسجد الحمد / جوا الخطيب غاشم موات، مسجد الرحمة الخطيب فوزي
الحاملة، مسجد حنين الخطيب معاذ عوش، مسجد اليرموك الخطيب جمال
ابو يحيى، مسجد الخطيب معاذ العواش، مسجد خليل الرحمن /
التصاريح الخطيب أحمد المصري، مسجد معمود الطوائف الخطيب د معمود
الوفاية، مسجد بلاي بن علي الخطيب محمد المصوياتي، مسجد الرحمة / أم
نواره الخطيب عامي نجيد، مسجد الفتوى حنين الوفاية، مسجد نجيد
التصراوي الخطيب معمود المهرين، مسجد سعيد بن جبير الخطيب محمد
يبيع موسى، مسجد المنارة القديم، الخطيب اسامة الدين، مسجد الاخش
الخطيب معمود هجر فلاح، مسجد الاسراء الخطيب ساري رجيد، مسجد سلمان
حرب الخطيب يحيى عارم، مسجد الحكة / عن الخطيب زكريا الصالح،
مسجد اسام بن زيد / النصر الخطيب فوزي ابو ابراهيم، مسجد الشيد الدين
الخطيب عيسى للديري، مسجد الامام علي اتاح الخطيب معاد ابو اروس،
مسجد البعاني الخطيب شيفل هل التوبوكي، مسجد ابو علي الصديق الخطيب
حسن ابو طالب، مسجد عر بن الخطيب الخطيب احمد المكني، مسجد جعفر
بن ابي طالب الخطيب محمد ابو معصليته، مسجد عقبة بن نافع / النصر
الخطيب واعد عبد الحسن.

مساجد القويسمة وأبو علندا وأم الحيران والجويدة والطيبة:

مسجد القويسمة الكبير الخليلي عبد الله سماعيل، مسجد قتيبة بن مسلم الخليلي أحمد عبد الرحمن، مسجد أبو أنشيش الخليلي عايش عبد الواسع الزبيدي، مسجد عمر بن الخطاب الخليلي محمد أبو خليل، مسجد الحاج تهاير الظفارنة الخليلي محمود الزهور، مسجد أسكان القويسمة الخليلي وايد الخروس، مسجد عمر بن عبد العزيز الخليلي خالد عريان، مسجد حقيفة الجديدي الخليلي محمد سالم، مسجد محمد مسلمة الخليلي مشهور جرادات، مسجد سليمان أبو أنشيش الخليلي محمد العرموعي، مسجد جبر الخليلي الخليلي أحمد جديع، مسجد أبو الوائين الخليلي مصطفى، مسجد خليل الخليلي محمد أبو شار، مسجد أبو علندا الكبير الخليلي عثمان النرويي، مسجد علي النورخي الخليلي محمد علي دوا، مسجد جعفر بن أبي طالب الخليلي عثمان الشارلة، مسجد أحمد آل الكفا الخليلي محمد العنكي، مسجد الفخار الظفارنة الخليلي محمد الترك، مسجد فارس الشويخي الخليلي محمد عبد الغفار، مسجد أم الحيران القديم الخليلي دهموع عبيدات، مسجد عاتقة أم المؤمنين الخليلي أحمد خليل، مسجد حدان قراء الخليلي عبد الرحمن، مسجد إبراهيم أحمد حسن الخليلي صالح طه، مسجد المختار يعقوب فنديي، مسجد الجويدة القديم الخليلي يوسف أبو صبيح، مسجد الشاهر القديم الخليلي محمد العزلات، مسجد السلام علي أبي طهاني الخليلي فاضل بوتو، مسجد الطيبة القديم الخليلي خليل الربيع، مسجد سعد الرحيل الخليلي حسام أبو الحاج، مسجد ساره شافوق الخليلي محمد

خطيب طه خاتم، مسجد جمعية افتا الخطيب طارق عزت، مسجد الصالحين
خطيب عوض الله حسن، مسجد صبيح الخاج حسن الخطيب أسنان احمد
خطيب عبد الرزاق الخطيب احمد ابو غزاله، مسجد الهلال الخطيب احمد
خطيب، مسجد الشيخ البشير الخطيب صبيح يوسف، مسجد ابو الحويش
خطيب، نصارى الخطيب احمد العياوي، مسجد التوتية الخطيب ابو الوحيش
خطيب ابو الزباد الخطيب ابن عيسى، مسجد ابو هرون الخطيب د
مسجد الفتحي، مسجد السلطان العلي الخطيب احمد طه، مسجد الهمام
خطيب الهمامون، مسجد زيد بن حارثة الخطيب رضا جابر شمره، مسجد
رايم الخطيب احمد دمان، مسجد الخفافه الراشدين الخطيب فلان
رودت، مسجد الشفراء الخطيب شمس ابراهيم، مسجد البخاري الخطيب والام
خطيب، مسجد المهاجرين الخطيب يوسف عبد الفتاح طه، مسجد الصالحين
خطيب سعد الدين زيدان، مسجد عثمان بن عفان الخطيب علي سالم
حبيب، مسجد طارق بن زياد الخطيب توفيق صبره، مسجد التوتية الخطيب
الشرش الخطيب محمد عيسى كوش، مسجد صبيح بن عيسى الخطيب خليل
شامي، مسجد عبد الله بن الزبير الخطيب محمد مبيضين، مسجد خالد بن
عبد الله الخطيب محمد عزاله، مسجد المؤمنون الخطيب جابر عوضي، مسجد
سعد منور الخطيب علي العمري، مسجد جحي القيسية الخطيب ابن
انزل، مسجد الحسيني الخطيب جابر باقراني.

مسجد الهاشمي الشمالي والجنوبي والحظوة والنصر والمثارة ودام تورة،
مسجد محمد صالح أبو جاسوس الخليلي عباد ضرام، مسجد المصالح
الخطيب علي بن عزالدين، مسجد التكريتي الخطيب عصام صالح، مسجد العباس
عليه السلام، مسجد أبو حصار الخطيب محمد حسين رجب، مسجد
الفراتيين الخطيب عبد الرؤوف عيسى، مسجد صلوة الخطيب محمد نفل،
مسجد عمر بن الخطاب الخطيب ناصر بن شروخ، مسجد التكريتي الخطيب شاكر
ابو مينة، مسجد الارتباط الخطيب هادي هادي، مسجد الصالحين عبد القاسم
الخطيب محمد علي المليم، مسجد عبد الله المزامل الخطيب ابراهيم العلي
مسجد ابياء الخطيب حسن بن محمد بن كرام الخطيب محمد ابو غزاله
مسجد ذي تايبه الخطيب ناصر احمد بن محمد بن العروان الخطيب
محمد صوان، مسجد ابي عبيده علي بن الجراح الخطيب د محمد شريف
مسجد خالد بن الوليد الخطيب صالح الدويني، مسجد عمر بن الخطاب
عليه السلام، مسجد التكريتي الخطيب ناصر بن شروخ، مسجد ابو القاسم الخطيب محمد صالح، مسجد الدار
الخطيب عصام سنون، مسجد مدارس الوكاثة خادم الشموخ، مسجد حي
ضباب الخطيب محمد بن عزان، مسجد الصالحين / الهاشمي الجنوبي،
ضباب خالد علوان.

مساجد الجببية وضاحية الرشيد وصويحبل وابي نصير وطارق:
مسجد السلام / ضاحية الرشيد الضخيم لاسي شواب، مسجد الجببية
الزيتية، المسجد / يوسف علي، الضخم، د احمد الورابية، مسجد
الزيتي الضخم، مسجد بني حليم، مسجد الامام الزورقي الضخم، احمد سعيد
ابراهيم، مسجد احمد بن حنبل، مسجد الامام الشافعي القاضي زين بن لقمان، مسجد
الاحمدية العلمية الاسلامي الضخم ابن احمد، مسجد الامام الشافعي
الضخم، مسجد علي بن ابي طالب، مسجد عثمان بن عفان / مسجد الجببية
اسماعيل عزام، مسجد الموحدين والاصفيان الضخم قيس عابدين
مسجد بني عفان / ام القريش الضخم عوده وابي ريفه، مسجد صويحبل الكبير
الضخم عبد الله البوابي، مسجد اشرفي القديم الضخم علي بن عفيفه
مسجد الامورين / مسجد الضخم تيسر بطاوي، مسجد الامورين / مسجد
عبد الجبار عبيد جواد، مسجد عبد الرحمن بن عوف الضخم، د
عمره بن محمد، مسجد موسى بن عيسى الضخم محمد علي صالح، مسجد الهادي
الضخم، مسجد علي بن جبريل، مسجد عبد الله بن خلف الضخم احمد الحارثي
الضخم، مسجد علي بن ياسين الضخم قاسم اول ريفه، مسجد الاخلاص الضخم طلعت
نارجه، مسجد السلام / ارجح اول ريفه، مسجد يوسف محمد الضخم
بن طلال / طبريوس الضخم تيدل السواطه، مسجد عبد الله بن
الضخم محمد عريفي، مسجد الحسن والحسين الضخم كاخ بروشي
مسجد ابو الضخم، د عبد الوهاب الضخم محمد خليل احمد الضخم
مسجد ابو طيطس، مسجد سعد بن ابي وقاص الضخم محمد قديدي، مسجد
بن عقبة بن البيان الضخم، د محمد لاجال، مسجد نهار ابو سويلم الضخم
الضخم، مسجد السريحي، مسجد محمد علي بن احمد الضخم، مسجد
بن ابي الداود الضخم موسى ابو سويلم، مسجد محمد تايك الضخم
مسجد ابي عتيبي، مسجد اسكن ابا هاشم الضخم هزبان ابو حلاله
مسجد هشام / ابو نصير الضخم هزبان، مسجد د الزورين الضخم
الضخم، مسجد احمد بن حنبل، مسجد ابو نصير الضخم عبد الله جبير، مسجد
الضخم، د خلفه، مسجد علي بن ياسين الضخم اسامه
الصفاري، مسجد الكوثري الضخم، مقبرة، مسجد عبد الكريم الضخم
الضخم اراس للجلال، مسجد يوسف الحجاج الضخم علي بن عقبة، مسجد
يحيى ابو الجببة / الرضائية الضخم د توفيق الضخم، مسجد الهادي
الضخم محمد التريدي، مسجد خليل الرحمن / ابي الضخم عبد
الاصطلاح، مسجد معاوية بن ابي سفيان / شفا بدران الضخم، محمد احمد
بريوش.

وهذان، مسجد الرحمن/ اسكان المالية الخطيب محمد الخطيب، مسجد قيام
الخطيب محمد الرافعي، مسجد محمد منصور الحيدري الخطيب عبد السلام بن
رياح، مسجد الراعي الخطيب عبد السيد، مسجد خيرية السقوق القديم
الخطيب يوسف الحبيب، مسجد خضيرة بن اليمان الخطيب محمد بن خضير،
مسجد السلام خيرية السقوق الخطيب ايمن حمدان، مسجد اسعد بن زواهر
الخطيب رباح الكبيسي، مسجد الخنساء الخطيب محمد الرافعي، مسجد جوارا
الخطيب عبد الطالفة، مسجد المايان الكبير الخطيب محمد كرم، مسجد
السيدة خديجة الخطيب ابي الصالح، مسجد القراء الخطيب محمد الرافعي،
مسجد ام محمد بن سعد، مسجد اس بن النضر الخطيب محمد كرم،
مسجد مصطفي سيدو الكروي الخطيب عاتل مشور، مسجد سعد فريز
الخطيب محمد رشيد، مسجد ضاحية خليل الرحمن الخطيب محمود حمدان،
فيهد البلي - تاغور / محمد الرافعي مسجد خالد بن الوليد الخطيب جلال
الروبي.

مساجد سحاب والموقر والقري

مسجد سحاب الكبير، الخطيب محمد بن حسن، مسجد الشورى الخطيب
د. محمود صالح جراح، مسجد سحاب الجنوبي الخطيب د. نياض قل، مسجد
عمرة بلات الخطيب الخطيب الشكري أبو الطير، أبو، مسجد صلاح الدين
الخطيب اصبح عارف، مسجد نوران الخطيب نور قوزق، مسجد عبد الله
الفتاح لبحارة الخطيب محمدو أبو عيده، مسجد انور الخطيب ضيف الله
الحسناات، مسجد الزهرة الخطيب عسكري، مسجد الزهرة الشرقي
الخطيب خليل أبو غليون، مسجد سلمان الفارسي، الخطيب بركات سالم،
مسجد الحسن بن طلال الخطيب جمال شامخ، مسجد بلال بن رباح (الرياضية)
الخطيب أحمد زوياد، مسجد جعفر الفارسي (الرياضية) الخطيب احمد عبد
الهادي، مسجد الزقازقي الخطيب د. كايي أبو زيد، مسجد قريه سالم الخطيب
احمد حسان، مسجد الطاهوره الخطيب محمد جعارة، مسجد جابر بن عبد
الله الخطيب، محمود شحامه، مسجد الموقر الكبير الخطيب محمد الشوشان
مسجد التيسعمة الخطيب بركات سليمان، مسجد ذبيح الخطيب
الخطيب أبو بكر الكوي، مسجد الحامدية الخطيب صلاح الحلياء، مسجد المطلة
الخطيب يوسف طعان، مسجد رجب الكمام الغريبي الخطيب بن العايد
مسجد بن بطيحه الخطيب حسن جمال، مسجد ابن السبيل الخطيب زيد محمد العبدية،
مسجد مقابر المهنا الشمالي الخطيب عمر النادي، مسجد مفاين المهنا الجنوبي
عابد عوض.

مساجد لواء الجيزة

مسجد مخيم القلالية الخيطيب محمد حسن، مسجد الجيزة القديم الخيطيب
هاني البعيد، مسجد أولئنه الخيطيب سلطان الزبيدي، مسجد خان زيب الخيطيب
فليح سيد الزين، مسجد التوت الخيطيب علي عتيكه، مسجد ام رمانه الخيطيب
الفايز الفايدي، مسجد الكنتية / المرقى الخيطيب محمد فوزي، مسجد ام
الهدم الخيطيب محمد سليم كلاء، مسجد الشاشان / ام الرصاص الخيطيب
محمد العكاشيه، مسجد الخي الخيطيب عبد الفتاح عبد الواحد، مسجد جلدو
الخيطيب عبد الرحمن الشراوي، مسجد الزمؤتة الخيطيب عبد الجواد
الصبيح، مسجد الغامقية / ام الخيطيب محمد فلاح الخيطيب، مسجد المنجى
الخيطيب عبد الحمن الجسر، مسجد مدرسة صهيان الخيطيب ابراهيم ابي
سليمان، مسجد نخجا الخيطيب جمال قنله، مسجد تماغير بني عرق الخيطيب
محمد زاهد / مسجد الخي / شعيب / الخيطيب احمد يوسف، مسجد سهيو
الفايز / القسطل الخيطيب علي المصري، مسجد الشهداء الوثري الخيطيب
خالد الوثري، مسجد تل الجيزة الخيطيب محمد سلامة ابي ركيه، مسجد
الرويل / الخيطيب عبدالله السحمد، مسجد منارة بني صخي / الجيزة
جهاز برباوي، مسجد المنطليخ / الباوردة الخيطيب فاضل المصري، مسجد
حوازة / الجيزة الخيطيب محمد خنث الخيطيب، مسجد القنوي / السالك الخيطيب
خلف النصيرات، مسجد خلفه الفايز الخيطيب وازي صالح

مساجد لواء ناعوري ولواء اباد السبي

مسجد عمر الحماد والسيد البشير وقراها
مسجد ابو الصديق / عمر الحماد الخليلي سفيان الحاج، مسجد
عيسى / عمر الحماد الخليلي اشرف وقتان، مسجد شعيبان عثان، الخليلي
عيسى المداوي، مسجد الحلال الشريفي الخليلي احمد عبد الكريم، مسجد
اليانود الخليلي الخليلي سالم مهدي، مسجد خالد بن الوليد الخليلي جلال
فوزي، مسجد عبد الله الخليلي الخليلي سليمان عمرة، مسجد العفوليات
البانود الخليلي محمد عبد الرحمن القاضي، مسجد وادي السيد الخليلي
الخليلي ياسر الشراوي، مسجد محمد عبد الحسي، الخليلي عبد الجواد
الصباغ، مسجد الحجرات الخليلي محمد الحسي، مسجد الفركسي الخليلي
الديجالي الخليلي زاهد الرحالحة، مسجد اسامة بن زيد الخليلي سجاد
الفرحوس، مسجد الامام الخليلي حسني الشريف، مسجد الخليلي زهراني
الخليلي زاهر ثور، مسجد البصة الجديد الخليلي راس علول، مسجد البصة
القديم الخليلي راس بلوغ، مسجد صلاح الدين / داويق الخليلي احمد
القطيبات، مسجد معاذ بن جبل الخليلي عبد السلام قوسي، مسجد عراق
الرحالحة، الخليلي حسن كريمة، مسجد عبد الرحمن / غاضبة الخليلي زاهد
الرحالحة، مسجد جلال القبيصة الخليلي محمد ابو صوفه مسجد بلال بن رباح
السيد الخليلي احمد العبادي، مسجد ابو عبيدة الخليلي عبد الله
علوه، مسجد ابو لحانة عبد موعز

فلكس وتوفيق دائرة المحافظات : 5622181 ، 5622182

في دراسة حول المشكلات المالية لبلديات المحافظة قدمت لمؤتمر «آل البيت»

رئيس بلدية المفرق يؤكد ضرورة العمل على إعادة النظر في قانون البلديات والهيكل الوظيفية لها

المفرق - محمد - يوسف المشايخ

أكد رئيس البلدية المهندس عزالله الحسينان ضرورة العمل على إعادة النظر في قانون البلديات والهيكل الوظيفية للبلديات وتقليص عدد الموظفين ليتناسب مع حجم وارداتها.

وأضاف في دراسة قدمها حول المشكلات المالية التي تواجه بلديات محافظة المفرق في مؤتمر البلديات الذي عقد في جامعة آل البيت أن جميع مطلقين بتفعيل دور البلديات لتؤدي دورها المطلوب تجاه خدمة المواطنين.

وأشار إلى أنه ونتيجة لتغير وتطور الظروف الاجتماعية والاقتصادية، وتعدد اختصاصات الدولة وتنوعها، اتجهت الدول من مطلق تفويض الصلاحيات والاختصاصات وتوزيعها بين الأجهزة المختلفة إلى أساليب الإدارة المركزية واللامركزية في إدارة شؤونها، فأصبحت السلطات المحلية إدارة المرافق والخدمات المحلية، التي تتطلب معرفة دقيقة ومتابعة دائمة ومباشرة سريعة، وبالتالي في مقدمة هذه السلطات، البلديات التي تختص بها مجالس إدارة محلية تباينت في حجم الأعباء والمسؤوليات والمهام المتعلقة بالمرافق منها، حيث يعمل وتتنوع في كل منها.

وأضاف قائلا أن ما يتعرض لبلديات محافظة المفرق من معوقات في السوم يشابه إلى حد كبير مع أغلب بلديات المملكة، فهذه المعوقات منها ما نشأ من رحم قانون البلديات ومنها ما نشأ عن طبيعة مواردها وتوزيعها لصالحها، أما ما نشأ عن ظروف مناطقها، حيث يبدو أن العائق المشترك الذي تتقاسم فيه البلديات، يتمثل في العلاقات المالية التي يحد منها الإسهامات التي تحد من دور البلديات وقدرتها على القيام بوظائفها ومن زيادة رغبة فعاليتها في تطوير وتنمية المجتمعات المحلية.

وعند الحديث عن المشكلة المالية التي تواجهها بلديات محافظة المفرق، فإنه من الجدير التنويه لجوانبها المتعددة سواء ما تعلق منها بالمشكلات الناجمة عن اختصاصات البلدية أم ما تعلق منها بالموارد والإدارة المالية أم ما تعلق منها بظروف المنطقة وخصوصيتها المحلية.

ويعتبر من أهم أسباب المشكلة المالية التي تواجهها البلديات ما تعلق بالموارد والإدارة المالية، حيث إن الموارد المالية لا تغطي نفقات البلديات، مما يفرض على البلديات اللجوء إلى مصادر أخرى لتمويل أنشطتها.

وأشار إلى أن الموارد المالية للبلديات تنقسم إلى قسمين: موارد ذاتية وهي تلك الموارد التي يتمثل في الضرائب والرسوم المحلية وعن الدخل الخاص الناتج عن تشغيل واستثمار المرافق المحلية المختلفة.

والموارد الخارجية، وهي تلك الموارد التي يتمثل في المساعدات المالية التي تقدمها الحكومة المركزية إلى البلديات لدعم ميزانيتها بالإضافة إلى القروض والهبات والهدايا والتبرعات.

ومن هذه الموارد التي لا تغطي نفقات البلديات، مما يفرض على البلديات اللجوء إلى مصادر أخرى لتمويل أنشطتها.

وأشار إلى أن الموارد المالية للبلديات تنقسم إلى قسمين: موارد ذاتية وهي تلك الموارد التي يتمثل في الضرائب والرسوم المحلية وعن الدخل الخاص الناتج عن تشغيل واستثمار المرافق المحلية المختلفة.

والموارد الخارجية، وهي تلك الموارد التي يتمثل في المساعدات المالية التي تقدمها الحكومة المركزية إلى البلديات لدعم ميزانيتها بالإضافة إلى القروض والهبات والهدايا والتبرعات.

لما المشكلات التي تواجه البلديات في الحصول على أموالها من هذه المصادر فأشار م. الحسينان أنه يمكن إجمالها فيما يلي: ضعف تعاون الدوائر الحكومية والمؤسسات شبه الحكومية في تسديد الرسوم المترتبة عليها لصالح البلديات، ضعف تعاون الدوائر الحكومية والمؤسسات شبه الحكومية في تسليم الرسوم المخصصة للبلديات بواسطة طريق الدوائر الحكومية لسداد القروض مباشرة دون دخولها صندوق البلدية مما يحرم البلدية فرصة استثمارها وتوظيفها، عدم تفعيل بعض المجالس المحلية واجباتها في تقديم التسهيلات لمشاريع البلديات، ضعف الرقابة المالية على تنفيذ المشاريع، وفقدان بعض البلديات لثقة المواطنين في خدماتها، وفقدان بعض البلديات لثقة المواطنين في خدماتها، وفقدان بعض البلديات لثقة المواطنين في خدماتها.

وأشار إلى أن الموارد المالية للبلديات تنقسم إلى قسمين: موارد ذاتية وهي تلك الموارد التي يتمثل في الضرائب والرسوم المحلية وعن الدخل الخاص الناتج عن تشغيل واستثمار المرافق المحلية المختلفة.

والموارد الخارجية، وهي تلك الموارد التي يتمثل في المساعدات المالية التي تقدمها الحكومة المركزية إلى البلديات لدعم ميزانيتها بالإضافة إلى القروض والهبات والهدايا والتبرعات.

ويعتبر من أهم أسباب المشكلة المالية التي تواجهها البلديات ما تعلق بالموارد والإدارة المالية، حيث إن الموارد المالية لا تغطي نفقات البلديات، مما يفرض على البلديات اللجوء إلى مصادر أخرى لتمويل أنشطتها.

وأشار إلى أن الموارد المالية للبلديات تنقسم إلى قسمين: موارد ذاتية وهي تلك الموارد التي يتمثل في الضرائب والرسوم المحلية وعن الدخل الخاص الناتج عن تشغيل واستثمار المرافق المحلية المختلفة.

والموارد الخارجية، وهي تلك الموارد التي يتمثل في المساعدات المالية التي تقدمها الحكومة المركزية إلى البلديات لدعم ميزانيتها بالإضافة إلى القروض والهبات والهدايا والتبرعات.

جريمة قتل ضحيتها شاب في الخويرية

الزرقاء - محمد - عبد الطيف القرشي

وقعت جريمة قتل في منطقة الخويرية ذهب ضحيتها المدعو أحمد. بعد أن أطلق عليه المدعو م. س. د. عبدا من الميقات التاربية فارق على الزها الحياة.

وقد تمكن رجال الأمن العام من إلقاء القبض على القاتل بعد ساعات من حدوث الجريمة التي وقعت مساء يوم الأربعاء الماضي تمام الساعة العاشرة مساء.

ولا تمكن رجال الأمن من جمع المعلومات بطريقة سريعة.

بعد وصولهم إلى مسرح الجريمة بالخويرية حيث تم جمع الألة والشهود من قبل الشرطة النسائية وتبجئة التحقيقات الأولية تبين أن المقتول وعمره 24 عاما وعلى أثره مشاجرة بينه وبين م. س. د. وعمره 30 سنة قام بإطلاق عدة عيارات نارية عليه مما حدا بالطرف الآخر بإطلاق النار عليه فارتد قتيلا.

يوم طبي مجاني في جمعية نابلس بالزرقاء



من اليوم الطبي المجاني

افتتح مساعد محافظ الزرقاء عبد الرحمن العتوم أمس الأول اليوم الطبي المجاني الذي أقامته جمعية نابلس الخيرية بالتعاون مع مستشفى قصر شبيب.

اشاد بالانجازات التطوعية وشكر القائمين عليها. مشيدا بكل الانجازات التي تحققت في هذا الميدان والتي أرسى دعائمها جلالة الملك الحسين المعظم.

رئيس الجمعية حسن القدومي شكر مستشفى قصر شبيب على دعمه ومؤازرته الجمعية. مشيدا بدور الأطباء المشاركين بإنجاح هذا اليوم الطبي والذي استفاد منه ألفا مراجع تلقوا العلاجات اللازمة. مشيدا كذلك بدور شركات الأدوية المشاركة في تقديمها العلاج المجاني. وقد شارك في هذا اليوم عدد من الأطباء العامين وأطباء الاختصاص وهم: د. صلاح السطري، وكاتب طبابة، يوسف السراي، وجعل التبيني وأبراهيم الهوز، ومحمود دولة وسعيد التلاوي وطاهر أبو الرب وسير الحناوي، ومحمد النادي.

امسية شعرية في "آل البيت"



جانب من امسية الشعرية

المفرق - محمد - قصائد وطنية عبرت عن الحب والوفاء والالتزام والولاء للوطن وللقيادة الهاشمية.

حضر الأمسية عدد من أعضاء الهيئتين التدريسية والإدارية وجمع من طلبة الجامعة.

.. ومناقشة رسالة ماجستير في العلوم الحياتية



ومن مناقشة الرسالة

تمت في جامعة آل البيت، مناقشة رسالة ماجستير لطالبة بكالين حسن محمد الشمالية الشراعية من البادية الشرقية. وانتدبت شعبة انتشار مرض التلاسيميا وأنواعه في المنطقة.

وعينت هذه الدراسة بمسح تواجدها اعتلالات الخضاب الوراثية في منطقة عينات دم وريدية من طلاب قري منطقة الدراسة (614 توكور و 406 أنثى) وقد تراوحت أعمارهم بين 6 و 15 عاما وقد تم إجراء تحليل كامل لخصائص الدم في جميع العينات. وأظهرت النتائج أن نسبة انتشار فقر الدم عند الحوي 7.7.4. ونالت لجنة المناقشة من الدكتور محمد عي بايشر مشرفا ورئيسا والدكتور نبيل البشير من جامعة العلوم والتكنولوجيا مشرفا مشاركا، وعضوية كل من الدكتور فايز العاني والدكتور احسان محاسنة والدكتور احمد بطيعة من جامعة العلوم والتكنولوجيا، وأوصت اللجنة بمنح الطالبة، درجة الماجستير في العلوم الحياتية.

دفاع مدني اربد يقيم محاضرة دينية

على صعيد آخر قام مساعد مدير الدفاع المدني الرائد شعبان الصناديق بافتتاح دورة في الاسعافات الأولية لوفدات رياض الاطفال والجمعية الخيرية.

والقائد القريب محمد الفول، حيث اشار في محاضرته الى الدور الحيوي والمستفاد من حاتين والتأهين.

وزير التنمية الاجتماعية يري حفل اتحادات الجمعيات الخيرية في المزار الشمالي

مشيرا الى ان وزارة التنمية الاجتماعية ستقوم بتقديم الدعم المالي للشاريع الاجتماعية للجمعيات الخيرية، التي اقامت في جانب تقديم الدعم لجمعيات الخيرية.

ويعد ذلك، افتتاحا لمسار في بلدية اربد معرض المنتجات والصناعة اليدوية التي تشرع عليها مديرية التنمية الاجتماعية في اربد مبداء تقدير الجهود التي يبذلها الايدي المتجهة لهذا المشروع.

بعدها قام بزيارة مركز المنار للاغذية الفكرية، قبل ان ينتقل لزيارة اى جمعية لخدمة التأسيسية في حديق الشهيد عزمي المقتي، حيث رعى الوزير احتفال الجمعية هناك بمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك الحسين.

واستكمالاً لجولة وزير التنمية الاجتماعية في

مدير ثقافة مادبا نسعى بخطوات واثقة نحو مهرجان مادبا للثقافة والفنون



جانب من تشاتات مديرية الثقافة

التوجه في اللقاءات المتكررة بين أعضاء المراكز الشبابية.

وقال الخشبي: لننا لا نكتفي بالجهود التي تبذلها أسرة مهرجان مادبا للثقافة والفنون في استقطاب ذوي الإبداعات في مختلف الفنون الكتابية ليشتركوا بها، من خلال هذه الدورة الثقافية، وقال وما تقوم به المديرية من اعلانات متكررة مسابقات ثقافية من ذوي المواهب في الصحف اليومية، وعلى الأثر في مختلف اللقاءات التي تقام على المستوى الثقافي والرسمي والشعبي بين أبناء المحافظة موجهة دعوة مفتوحة للجميع للمشاركة في ابداء الرأي، والفرح، والصلابة، بما تزيه فعلا من المشتغلين

زاروا مادبا خلال مهرجان جرش للثقافة والفنون وبين ان الاسبوع الثقافي الذي اقيم ضمن احتفالات المحافظة بيوم الطفل العربي كان له صدى بين الاوساط الثقافية المحلية على مستوى الوطن، ومعارض الكتب التي اقيمت بالتعاون مع المدارس ابرزت الشغف والتوجه نحو القراءة بمسوحات موسوعات ثقافية تبقى بين ايدي الطلبة لكي تتجسد في مجموع الثقافية وتتلقي من خلال مناقشة كتاب، وتصفح اوراقه ومواضيعه التي تقدم في حياه التراث الموروث، والتميز الامسيات الشعرية والحاضرات والتعود الخفيفة لفتح باب الحوار والمناقشة ليرتد اثره بين فئة الشباب حين استمرت على هذا

المحافظات

الكاتبين الدلاييج يرفعى احتفال نادي الندوة الثقافية

الدكتور عصام الحبش شخصية عام 1998 في العقبة

المهندس كرم الضابط
وكان المهندس كرم الضابط رئيس نادي الندوة الثقافية قد ألقى كلمة باسم أسرة نادي الندوة أكد من خلالها نجاح النادي السنوي في تكريم الرواد الأوائل الذين ساهموا في خدمة العقبة وتطورها.. مؤكداً أن كل أهالي العقبة يكونون محبة خاصة للدكتور عصام الحبش.. صاحب الكرم والذكاء واللباقة البيضاء في خدمة المجتمع.

وفي لحظة جياشة ومؤثرة استنكر المهندس الضابط عدداً من المثاقب والصفات والكنايات التي عاشها الدكتور الحبش مع المرضى في عيادته الخاصة في منطقة البلدة القديمة، ومما يذكر أن شخصية العام في محافظة العقبة اختير ابن نشاطات نادي الندوة الثقافي حيث تقوم الهيئة الإدارية للنادي سنوياً باختيار شخصية في أحد القطاعات والتي كان لها دور واضح في خدمة وتطور المدينة حيث تم تكريم الاب جورج ديمون كشخصية عام 1997 والدكتور عصام الحبش كشخصية عام 1998.

وحضر حفل التكريم محافظ العقبة عبد الكريم الملاحة ورئيس بلدية العقبة بالوكالة وجنود غير من أعياد وأصدقاء الدكتور الحبش.



من حفل التكريم
سعادته وتقديره لقيام نخبة من أبناء العقبة بتكريمه بعد عطاء استمر لأكثر من عشرين عاماً في القطاع الطبي بالمدينة.. مؤكداً أن حب الناس والوفاء لهم في العمل يعتبر أكبر مكسب يحققه الشخص في حياته.

العقبة - ١٩٩٨

حضان للكاويين

● رعى الكاتب محمد الدلاييج.. مدير عام مؤسسة المواين الاحتفال الذي أقيم في نادي الندوة الثقافي تكريماً لشخصية عام 1998 في محافظة العقبة الدكتور عصام الحبش.

والق الكاتب الدلاييج كلمة قال فيها: نتفق هذا العام لتكريم واحد من الرواد الذين بنوا.. وقدموا الكثير لهذه البلدة يشكل عام ومؤسسة المواين.. يشكل خاص فكان أبو ناصر عتيق الحبش معلماً بارزاً من معانيها.. ولا يتعطل إلى الأبد.. فكان الجنازة ويقدم صاحب القلب الكبير.. يواسي ويدوي ويسج على الجراح.

أما دعوة مفتوحة لنا جميعاً للعمل الجاد وتكرار الذات لتحقيق ما نصبوا إليه من تقدم ورفعة لهذا الوطن والإنسان هذا الوطن مؤكداً أن الأردن يستحق منا أن نبذل كل جهد وأن تقدم كل غال ونفيس في تحقيق الحلم الأعلى حلم جيلنا القادم الباني في أن يتنقل الأردن لمصاف الدول المتقدمة شاكرًا لنادي

إبناء طاسان في محافظة معان يشكون الفقر وسوء المواسم الزراعية

أساساً على أراضي خاصة ومملوكة للمواطنين فإن القرية لم تستفد إطلاقاً منه والفلاحة ان وزارة الزراعة تقرض سيطرتها على الأراضي دونما وجه حق وجاءت قرارات رفع أسعار الإلفاف وتزني نسبة الإمبر وانخفاض منسوب المياه في البليغ جراء الإحمال وعدم الصيانة والتأثيرات الخارجية لتضع أبناء المنطقة في موقف صعب للغاية وخاصة أن جليهم كانوا يعتمدون على تربية الماشية وزراعة الأرض.

وقال المواطن حسن الحويطات إذا أقرنا بمحدودية مستوى التعليم وارتفاع نسبة الأمية بين صفوف أبناء القرية يحتاج طبيعي لغالب الأستراتيجية الوطنية في التنمية فلا تسجد بأن وزارة التنمية الاجتماعية قد أضاعت بعداً جيداً لمعاناة المواطنين الذين وافقت لهم على إقامة مشاريع من خلال القروض التي تتخذها لهم مقابل رهن أراضيهم فون ان تقوم

● ضمن الجولات التي تقوم بها «العرب اليوم» في قرى محافظات الجنوب وبخاصة تلك التي تعاني من مشاكل عدة، كانت لـ «العرب اليوم» جولة في طاسان حيث سجلت ما نطق به أبناءها على أمل أن تجد هذه المشكلات الحل السريع من الجهات ذات العلاقة.

فللأولاد على المراعي قال في هذه القرية الفقر هو القاسم المشترك بين السكان جميعهم فقد تكثرت الظروف عليهم وأوتت بمنحهم فقد قامت وزارة الزراعة بوزارة المياه وفي بداية عقد السبعينات ضربت الأملاك الشاذة من مساحات واسعة وممتدة من الأراضي الجافة للقرية والتي كانت تستخدم لزراعة القمح وريعي ووجدوا زراعية انتاجية يستخدم فيها أبناء المنطقة ولكن ورغم امتداد فترة المشروع الزراعي الذي أقيم

شاعرة مادبا تنشد للحسين في عيده

● مادبا - ١٩٩٨ - سحر حمزة
ان تكون لها بصمة بين بصمات أبناء الشعب الذين شاركوا في الاحتفالات الفخامة لاحتفاء بعيد القائد الثالث والستين واليات معبرة عن حبها لاصحاب العيد.

اليوم عيد يا وطن وتندى يا عين
عيد الشريف الهاشمي الفارس الميام
مادبا تهني بذلك وكلتي العينين
وتتفقين بلجاد ورفقي الاعمال

جمعت عيونها قاعة يي ولا ييك يا ملكا حسين والله
تفدي وتطيق برمش العين واضافت لان الكلمة المعبرة
تصل الى القلب مباشرة، وترجم ما يجول في النفس من
شوق ومحبة للقائد والاب الحاني وقالت وتفتحت
جوارحي فيضاً بهذا الحب الانساني، حاملي الركب، والملك
الهاشمي الذي لم يفرج جدياً في سبيل أبناء شعبه، وقالت
منذ طفولتي كانت امني تعلمنا ان هذا الملك الامن انما اعلى
ويصل الجهد للجميع، وكان دائما وابدا مع كلمة فلتات
شعبه، كرم الشاه، واعطى مكانة عظيمة للمعلم،
وخلف المصانع فكان واحداً من العمال فيه، وزرع بيده
اشجار النور وابذع براعم الحب والوفاء والاخلاق
لم حتى القلب يرفص حين يشاهده سواء على شاشة
تلفزيون او على صفحات الجرائد، ان شخصاً وجها لوجه
وتعجب عيناها قاعة وهذا ما تروق اليه ان يعود الملك الى
ارض الوطن سالما معافى، وان تقر العين برؤياه.

وقالت ونحن انما نحب هذا الملك، هذا الولد الحنون
على شعبه، انما نحب انسانيته، وعظفه، وشعوره معنا،
وننسى كرامته، والبر، ومواقفه المشرفة سواء على
الصعيد المحلي او العربي والعالمي واضافت ليس من
قائد عربي، او ملك كان له هذا التميز في صفاته،
وقضاياه، قال ان مجرد سماع صوته في ايلة عيد
مبتهج اعد الروح لذات، واطفاً تار الشوق الكبيرة لرؤياه،
وتيسر عظمة ملك في هذا الزمان.

واضافت وانما ان كبرت القصائد والاشعار له فانما
لغير عن جزء من هذا الحب الذي يحيا ويعيش داخلنا

في تقرير لتقنية وادي موسى منذ أب الماضي

دراسة لـ 13 حالة من غير القادرين للحصول على تأمين صحي

● معان - ١٩٩٨
ذكر مدير مكتب التنمية
الاجتماعية في وادي موسى احمد
البلات ان اجازات المكتب خلال
الفترة الممتدة من أب الماضي
والغاية تشرين الثاني المنصرم
كانت موزعة على النحو التالي قسم
الأسرة والطفولة قام الموظفون
بجس زيارات ميدانية تتبعية
وتسج زيارات ميدانية تتبعية
لأموال الحضانة في اللواء وزيارات
تتبعين ميدانيتين لأمور الحضانة
قبل التأسيس وبلغ عدد الحالات
التي راجعت من أجل الحصول

على التأمين الصحي 53 حالة
وبعد عدد دراسات بطلاقات التأمين
الصحي الخاصة بغير القادرين
13 حالة وتسج حالات تأمين
صحي عسكري ودراسة واحدة
لأطباء من تقاطع العلاج.
لأطباء من قسم التربية الخاصة
فقد قام الموظفون بسج زيارات
ارشادية للأسر واطفالهم المعاقين
واستقبل القسم سته طلبات
لعمالين سمعياً وعقلياً وقد تم
تحويلهم وإحلالهم
البراء لرعاية المعاقين.
وفي قسم تنمية المجتمعات
المحلية فقد بلغ عدد الزيارات

استاذ من «البلقاء التطبيقية» يشارك في مؤتمر للمكتبات الجامعية

● البلقاء - ١٩٩٨
شارك استاذ علم المكتبات المشارك
في كلية التخطيط والادارة من
جامعة البلقاء التطبيقية الدكتور
رحي مصطفي عليان في مؤتمر
المكتبات الجامعية الذي عقده
جمعية المكتبات العراقية بالتعاون
مع جمعية المكتبات الأردنية في
بغداد من الفترة 27/21 من الشهر
الحالي بحضور عدد كبير من أعضاء
جمعية المكتبات الأردنية والعاملين
في المكتبات الجامعية في الأردن
والق الدكتور رحى عليان في
المؤتمر ورقة عمل بعنوان «برامج
التدريب أثناء الخدمة للعاملين في
المكتبات الجامعية» وتناقلت مفهوم
المكتبات الجامعية وأهدافها
وأشار إلى أهمية ان مفهوم التدريب
الآن الخدمة وأهميته وواقعها
وتناقلت على العاملين والمكتبات
وخطوات اعداد البرامج التدريبية
وقسم الورقة البرامج المختلفة التي
تسج من تدريب العاملين في المكتبات

● ضمن احتفالات المحافظة بعيد ميلاد جلالة الحسين أقامت مديرية
تربية الشونة الجنوبية دورة للتأهيل الاجتماعية في مجال ثقافة المرأة
بالعمل التطوعي وأهميته في تنمية المجتمع المحلي وذلك بمشاركة 30
سيدة حيث تستمر الدورة لمدة أربعة أيام.

والق مدير التنمية حسن الدودان في بداية الدورة كلمة استعرض
فيها دور المديرية في تفعيل وحفز جهود الأهالي للعمل التطوعي وبناء
البرامج الريادية التي من شأنها الإسهام في رفع مستوى المجتمع المحلي
وأكد كذلك رئيس جمعية الكرامة الخيرية ملال درويش على أهمية دعم
العمل التطوعي في المجتمع المحلي.

اختتام ورشة عمل في البلقاء

● البلقاء - ١٩٩٨
اختتمت ورشة العمل التي عقدها
تجمع لجان المرأة الوطنية الأردني
تحت عنوان «المناعة بالحديقة
المنزلية» بمشاركة 20 عضوة
استمرت لمدة ثلاثة أيام وذلك ضمن
الاحتفالات التجمع بمناسبة عيد
ميلاد جلالة الحسين الثالث
والستين وهدفت هذه الدورة الى
توعية السيدات المشاركات بأهمية
الحديقة المنزلية اقتصادياً وكيفية
استثمارها في إنتاج الحاصلين
للشجرة والتصرف على أهم الأوقات
التي تصب الحديقة وكيفية
معالجتها.

اختتام دورة تدريبية في التكنولوجيا

● أريد - ١٩٩٨
في رحاب جامعة العلوم
والتكنولوجيا الأردنية اختتمت
أعمال الدورة التدريبية التي
تنظمتها دائرة التطوير المهني في
المركز التعليمي المهني في العلوم
والتكنولوجيا الأردنية تحت عنوان
«التكنولوجيا المكتبية والتكنولوجيا
المكتباتية» وأهميتها في مراقبة صحة
البيانات، التي استمرت (5)
أيام.

وأقام مشرف الدورة الدكتور
خليل عريفي ان الدورة تناولت دور
القصص المكتبية والتكنولوجيا
وأهميتها في سلامة ومراقبة الغذاء
بالتكنولوجيا المكتبية والتكنولوجيا
وأنواعها وبورها في بساد الغذاء.

كلية غرناطة في أريد تحفل بعيد ميلاد الحسين

● أريد - ١٩٩٨
بمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك
الحسين أقامت كلية غرناطة حفلاً
حضره أعضاء الهيئة التدريسية
وجمع كبير من الطلبة والدعويين،
حيث ألقى عيد الكلية د. جميل
بيضون كلمة بهذه المناسبة عبر
فيها عن التفاني الشعب حول قيادته
الملك.

وأشار د. بيضون الى النهضة
العلمية والحضارية التي شهدها
الأردن في عهد جلالة الملك الحسين،
والق الطالب رامي عياينة من
طلبة الكلية كلمة فيها بمسيرة
الأردن الحضورية في عهد
الحسين.

اجتماع للجنة التنظيم للوائبة في للزار الشمالي

● أريد - ١٩٩٨
بحثت لجنة التنظيم اللوائبة في
اجتماع لها برئاسة متصرف للزار
الشمالي سالم السامي العديد من
الامور التنظيمية المرحجة على
جدول الأعمال والمتعلقة بتحديد
مسارات شوارع وبخلاف تنظيمية
حيث اتخذت القرارات المتعلقة
بشأنها تمهيداً لعرضها على اللجان
المختصة.

كما تراس متصرف اللواء
اجتماعاً معالاة للجنة اللوائبة
والترخيص اللوائبة تم خلاله
الوقوف على اوضاع قطع اراض
زراعية ومنع عدد من المواطنين
تراخيص بناء خارج المناطق
الصحية.

المشاركون في ورشة الصحة الانجابية بالشونة الشمالية يشيدون بنجاحها

● أريد - ١٩٩٨ - تزيه الشوامين
على هامش ورشة العمل التي عقدها الجمعية
الارمنية لتنظيم وحماية الأسرة بالتعاون مع
مركز شباب الشونة الشمالية والتي عقدت في
الفترة ما بين 26 - 27/11/1998 بعنوان
«حماية شياينا» مسؤوليتها جميعاً في بلدة الشونة
الشمالية تحت رعاية متصرف اللواء.

التكث العديد من أبناء اللواء المشاركين في
الورشة

أحمد ابو عايل قال: «ان ورشة العمل تناولت
مواضيع مختلفة تهم حياة كل فرد في المجتمع مثل
أهمية الفحص قبل الزواج والذي يساهم في
تكوين أسرة خالية من الأمراض والاعاقات التي
تتجرب مستقبلاً مشيراً الى ان في الأغوار العديد من
حالات الاعاقة سببها زواج الاقارب متلاحمين لم
يأخذ في الحسبان عند هذه الأسر موضوع
الفحص قبل الزواج.

وأشار ابو عايل الى ان مواضيع أخرى في ورشة
العمل قدمت الكثير من المعلومات التي يحتاجها
الشباب والتي تمت مناقشتها أثناء الورشة

ياسلوب علمي ونهج ديمقراطي وبخاصة القضايا
التي تهم المجتمع ككل مثل موضوع «مكافحة
المخدرات» وخطورة انتشارها.

فيما رأى متصرف الشونة ان الورشة قامت على
أسس ومراكز أوصلت الفترة والأهداف التي
قامت عليها ورشة العمل الى الشباب المشاركين
فيها، مشيراً الى ان الورشة ساهمت في ايجاد
الكثير من الشباب وخاصة الذين هم قليلون
على الزواج على بأهمية عمل الفحوصات الطبية
قبل الزواج من أجل التكاثر من سلالة ومعرفة إذا
ما كان لديه امراض معينة ومعالجتها لضمان
بناء أسرة سعيدة.

سلطان محمد قدم شكره لمنظمي ورشة العمل
التي اتاحت الفرصة لشباب اللواء الواسع
في مختلف القضايا الصحية التي تهم الفرد
والأسرة والمجتمع ككل.

وتضمن على منظمي ورشة العمل القيام بعدد
المحاضرات والنشاطات بشكل دوري لزيادة فاعل
الطلاب من هذه القضايا وخاصة في المدارس
واماكن تجمعات الشباب إضافة الى اصدار
مجلات دورية لتشجيع الشباب وتفعيل دورهم
في المجتمع مؤكداً استقامته من عند هذه الورشة

محاضرة حول فلسفة الاختبارات في «اليومك»

● أريد - ١٩٩٨
كتابة الاسئلة الجيدة لتقويم
الطلبة ومعرفة مدى الاستيعاب
لأدبهم.

وضمن برنامج التهيئة لطلبة
هيئة التدريس الجدد الذي تنظمه
كلية التربية والفنون في جامعة
اليومك التي للدكتور ضرار
جرادان من الكلية محاضرة
بموضوع فلسفة الاختبارات
وتكوينها عرف فيها مفهوم التعليم
الذي يقوم على العقل والانتقال
والنفس حركياً مشيراً الى ان الدول
والنفس تناسبية عيد ميلاد جلالة الملك
الحسين. كما ألقى كلمات خلال
الاحتفال الذي اقيم على افتتاح
مخيم الطالبات كلمات ولقاء وطنية
وبكلمات وامازيج شعبية - اشارت الى
اجازات القائد.

وحضر الاحتفال رؤساء بلديات
اللواء وجمع غير من المواطنين.
ومن جهة ثانية شارك متصرف
اللواء في احتفالات مدارس الشونة
الجنوبية وخلفاء للزار الجنوبية
للذكور والتي اشتملت على فقرات فنية
متنوعة وعلمت عبرت عن اجازات
القائد وباني نهضة الارض الحديثة.

جامعة التكنولوجيا تشارك في «المؤتمر الجغرافي»

● أريد - ١٩٩٨
جامعة العلوم والتكنولوجيا الذي مثل الجامعة في
المؤتمر انه تم تقديم ورقة عمل بعنوان «معرفة
الاستشعار عن بعد عند معلم الجغرافيا ومدى تضييقه
في سبحة جغرافيا الأردنية».

ويذكر ان الرئيس العلمي في عيد الله صالح كان قد
رعى أعمال المؤتمر الجغرافي الذي عقد في اليمن واستمر
اسبوعاً.

شارك جامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية في
المؤتمر الجغرافي الذي عقد في اليمن بمتمتع الشهر
الماضي والذي شارك فيه (11) دولة عربية تحت
عنوان «المتاح الجغرافية في الوطن العربي وتحديات
المستقبل».

وأقام الدكتور صلاح عظمة من كلية العلوم في
جامعة التكنولوجيا الذي مثل الجامعة في
المؤتمر انه تم تقديم ورقة عمل بعنوان «معرفة
الاستشعار عن بعد عند معلم الجغرافيا ومدى تضييقه
في سبحة جغرافيا الأردنية».

ويذكر ان الرئيس العلمي في عيد الله صالح كان قد
رعى أعمال المؤتمر الجغرافي الذي عقد في اليمن واستمر
اسبوعاً.



هكذا من الاصل

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

الحوراني: الاردن ينضم لمنظمة التجارة بعد 18 شهرا



محمد صالح الحوراني

قال وزير الصناعة والتجارة محمد صالح الحوراني انه من المتوقع ان ينضم الاردن الى منظمة التجارة العالمية بعد مرور 18 شهرا الى ان الاردن امم 60 الى 70 بالمئة من استعداده للتصنيع الى هذه المنظمة. وأضاف في حديثه ان به في الفترة القوية للتجارة العربية الاميركية في واشنطن الليلة قبل الماضية ان الاردن على وشك التوصل مع مصر وشركة (أومو) الاميركية لصناعة الامتياز على تصدير الغاز من سيناء الى مدينة العبة مشيرا الى الاتفاق الذي سبق ان وقعه قطر وشركة (الترين) الاميركية لتصنيع 200 مليون طن من الغاز سنويا في الاردن لاسد الحاجة المحلية وتصدير الباقى.

وتحدث الدكتور مروان العشري السفير الاردني لدى الولايات المتحدة خلال ان شركتي (أثيل) و(كوميونيتي) (كوميونيتي) الاميركيتين اعربتا عن رغبتهما في الاستثمار في اقامة صناعة لتقنية المعلومات في الاردن التي ستعتمد على توفر المناخ القانوني للملاحة في الاردن.

منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية تصدر عددها السنوي

وقد تضمن هذا العدد ستة فصول، اشتمل الفصل الاول منها على مؤشرات سكانية واجتماعية واقتصادية التي تحمل في اطارها الانظمة التربوية كما اشتمل الفصل الثاني على المصادر المالية والبشرية المستمرة في التعليم في حين عرض الفصل الثالث مؤشرات حول توفير التعليم والاتصال به والاطلاع في واجهاته في مستويات التعليم المختلفة لتحسب التوازن الذي تحافظ عليه الدول فيما يخص العرض والطلب على التعليم والمصادر المالية المطلوب توفيرها.

وقد تميز العدد 98 منها بشموله على بيانات ومؤشرات تربوية تتعلق ببعض الدول غير الاعضاء في المنظمة والتي تمت دعوتها للمشاركة وذلك في اطار مشروع تطوير مؤشرات تربوية عالمية التي تنفذها منظمة OECD و UNESCO. ومن هذه الدول الاردن الذي كانت الدولة العربية الوحيدة المشاركة بذلك.

ان تنظيم المجلة والمعلومات الخلفية التي صاحبها الجداول والبيانات التي تضمنتها جميع المهتمين بتحليل الانظمة التربوية.

البورصة السعودية تتراجع بسبب اسعار النفط

وكانت منظمة الدول المصدرة للنفط (أوبك) قد قررت في حزيران الماضي تخفيض انتاجها بمقدار 1.37 مليون برميل في اليوم ما رفع تخفيضات الانتاج المعلنه منذ آذار الماضي الى 2.6 مليون برميل في اليوم. لكن أعضاء أوبك فشلوا في الاتفاق على تخفيض اضافي للنتاج في محاولة لوقف تراجع اسعار النفط وارجاوا اي قرار بهذا الشأن الى 25 آذار 1999. وقد انعكس فشل هذا الاجتماع على اسعار النفط التي بلغت مستواها الان في اربع برميل فقط بمرت (نظير البحر الشمال المرمي) - 44.7 دولار هذا الاسبوع.

بنسبة 2.2 في المئة بالمقارنة مع الاسبوع الماضي. وبلغت قيمة الاسهم التي تم تداولها في السوق حوالي 678 مليون ريال سعودي (181 مليون دولار) مقابل 325 مليون ريال (86 مليون دولار) الاسبوع الماضي. وبذلك يكون مؤشر سوق الوراق المالية السعودية قد انخفض بنسبة 26.5 في المئة منذ انشائها. وانخفاض اسعار النفط الذي اثر سلبا في الاقتصاد السعودي. وتبلغ قيمة الاسهم المتداولة في سوق الوراق المالية السعودية 147.14 تريليون ريال.

في ختام ورشة عمل متخصصة في العربية للاعلام العلمي (شعاع) تستشرف آفاق حلول مشكلة الكمبيوتر عام 2000

العربية للاعلام العلمي (شعاع) تستشرف آفاق حلول مشكلة الكمبيوتر عام 2000



جانب من الورشة

المشاركين بضرورة تجاوز مرحلة التوعية الى مرحلة التنفيذ بصورة قوية، واعطائها ما تستحقه من اهمية، حيث خرجت هذه الورشة بالعديد من التوصيات التي تتلخص في التعامل مع مشكلة الكمبيوتر عام 2000 على اساس انها مشكلة حقيقية وليست مشكلة قطاع دون آخر. وانشاء موقع اربني متخصص بالتعامل مع مشكلة عام 2000 على شبكة الانترنت، يتم تحديثه بالمعلومات اولا بأول من المواقع المبدئية للشركات العامة والخاصة، ويمنح ان يكون جزءا من موقع مركز المعلومات الوطني او تحت اشرافه. وان يكون هناك مستوى اعلى من التنسيق والمتابعة لحل مشاكل المؤسسات الوطنية ذات الحساسية الكبيرة، ونشر وتعميق الوعي بالاعداد وحجيات المشكلة لدى الادارات العليا واصحاب القرار. وتشديد مستوى الرقابة من قبل البنك المركزي ومتابعة ما يتم اخذاه من خطوات واجراءات عملية لدى المؤسسات المالية، ووضع خطط طوارئ للحالات غير المتوقعة وغير المتوقعة، وتبادل الخبرات والتعارف بين المؤسسات

المشاركين بضرورة تجاوز مرحلة التوعية الى مرحلة التنفيذ بصورة قوية، واعطائها ما تستحقه من اهمية، حيث خرجت هذه الورشة بالعديد من التوصيات التي تتلخص في التعامل مع مشكلة الكمبيوتر عام 2000 على اساس انها مشكلة حقيقية وليست مشكلة قطاع دون آخر. وانشاء موقع اربني متخصص بالتعامل مع مشكلة عام 2000 على شبكة الانترنت، يتم تحديثه بالمعلومات اولا بأول من المواقع المبدئية للشركات العامة والخاصة، ويمنح ان يكون جزءا من موقع مركز المعلومات الوطني او تحت اشرافه. وان يكون هناك مستوى اعلى من التنسيق والمتابعة لحل مشاكل المؤسسات الوطنية ذات الحساسية الكبيرة، ونشر وتعميق الوعي بالاعداد وحجيات المشكلة لدى الادارات العليا واصحاب القرار. وتشديد مستوى الرقابة من قبل البنك المركزي ومتابعة ما يتم اخذاه من خطوات واجراءات عملية لدى المؤسسات المالية، ووضع خطط طوارئ للحالات غير المتوقعة وغير المتوقعة، وتبادل الخبرات والتعارف بين المؤسسات

المشاركين بضرورة تجاوز مرحلة التوعية الى مرحلة التنفيذ بصورة قوية، واعطائها ما تستحقه من اهمية، حيث خرجت هذه الورشة بالعديد من التوصيات التي تتلخص في التعامل مع مشكلة الكمبيوتر عام 2000 على اساس انها مشكلة حقيقية وليست مشكلة قطاع دون آخر. وانشاء موقع اربني متخصص بالتعامل مع مشكلة عام 2000 على شبكة الانترنت، يتم تحديثه بالمعلومات اولا بأول من المواقع المبدئية للشركات العامة والخاصة، ويمنح ان يكون جزءا من موقع مركز المعلومات الوطني او تحت اشرافه. وان يكون هناك مستوى اعلى من التنسيق والمتابعة لحل مشاكل المؤسسات الوطنية ذات الحساسية الكبيرة، ونشر وتعميق الوعي بالاعداد وحجيات المشكلة لدى الادارات العليا واصحاب القرار. وتشديد مستوى الرقابة من قبل البنك المركزي ومتابعة ما يتم اخذاه من خطوات واجراءات عملية لدى المؤسسات المالية، ووضع خطط طوارئ للحالات غير المتوقعة وغير المتوقعة، وتبادل الخبرات والتعارف بين المؤسسات

نائب محافظ البنك المركزي الاردني

د. مصطفى : الاستقرار النقدي يمثل احد اهم متطلبات تحقيق النمو الاقتصادي

مشاركة اردنية فاعلة في المؤتمر المصري الفلسطيني

غزة - بتر

واصل المؤتمر المصري الفلسطيني الاول فعالياته امس في غزة، وتحدث في الجلسة الثانية التي كان عنوانها والسياسات النقدية والاقتصادية والمالية، د. محمد مصطفى نائب محافظ البنك المركزي الاردني حول تجربة السياسة النقدية في الاردن في ظل عملية التصحيح الاقتصادي مؤكدا اهتمام البنك المركزي الاردني بتحقيق الاستقرار النقدي على الصعيدين الداخلي والخارجي والذي يمثل احد اهم متطلبات تحقيق نمو اقتصادي حقيقي مستدام.

واشار الى ان السياسة النقدية الاردنية منذ اوائل التسعينات توخت ضبط التوسع النقدي بما يتناسب ونمو الطلب على المال والذي يؤخذ مؤشرا له معدل النمو الاقتصادي الحقيقي ومعدل التضخم المرتفعين.

واوضح نائب محافظ البنك المركزي ان البنك المركزي لجا في بداية الامر الى فرض قيود كمية على التوسع النقدي من خلال السلف النقدية الا انه تحول منذ عام 1993 الى اسلوب الادارة غير البشيرة للسياسة النقدية وباستخدام شهادات ايداع التي اصيرها خصيصا لهذه الغاية كأداة رئيسية لتنظيم السيولة لدى الجهاز المصرفي والتاثير على اسعار الفوائد في السوق النقدي وبدا بالتخفيف التدريجي من القيود الكمية الى ان تخلص منها نهائيا في عام 1995.

وقال ان البنك المركزي عمل على تهيئة المجال للمنافسة المتكافئة من خلال توحيد متطلبات الاحتياطي النقدي الاطلافي على مختلف مؤسسات الجهاز المصرفي وكذلك توحيدما بالنسبة للديان والعملة الاجنبية فضلا عن اعادة ميكة القطاع المصرفي والقضاء على الامتيازات التي كانت منوطة ببعض المؤسسات المصرفية وعلى رأسها بنك الاسكان الذي تحول الى بنك يعمل على اساس تجاري.

واضاف انه وبهدف تشجيع اجتذاب رؤوس الاموال الخارجية عمد البنك المركزي الى التخفيف التدريجي والتسارع للتدابير على التحويلات للخارج الى ان تم اعلان الديتار الاردني قابلا للتحويل لغايات المعاملات التجارية في شباط 1995 مشيرا الى ان الاردن يسعى بقوة نحو تطوير سوق راس المال وتقوية اساليب الرقابة على الجهاز المصرفي للنهوض بالقطاع المصرفي وتمكينه من مواكبة المستجدات المحلية. ووضح مصطفى ان السياسات النقدية الاردنية حققت نجاحات ملموسة جعلت الاصلاحات في القطاع المصرفي تتبوء مركزا متقدما في اطار برامج التصحيح الاقتصادي والهيكلية التي تنفذها الاردن حيث تلاشت التضخمات التضخمية تقريبا منذ عام 1993 ليتراوح معدل التضخم بعد ذلك وحتى احوال 43 بالمئة كما تمكن البنك المركزي بفضل سياساته النقدية الناجحة من بناء مستويات ملائمة من الاحتياطي بالعملة الاجنبية لتعزيز استقرار سعر صرف الدينار الاردني.

وشهدت جلسات المؤتمر العديد من أوراق العمل التي تهتم بالتجربة المصرفية الاردنية وكان الوفد الاردني الذي يشارك على المستوى الرسمي على مستوى الخبراء دور هام في اثره القضائي التي تم المؤتمر.

وفي ورقة عمل حول تأثير السياسات النقدية على السياسة النقدية والمالية الفلسطينية أكد الباحث الاقتصادي د. سمير عبيد الله ان الديتار الاردني ما زال يشكل الجزء الاكبر من التلورد للتداول في فلسطين ولانه ما زال يشكل نسبة كبيرة حيث وصل اعلى نسبة له في بدايات 98 ويبلغ وصل الى 715 مليون دولار مشكلا 28 بالمئة من الودائع الفلسطينية الموجودة في البنوك.

واوضح ان وظيفة الديتار الاردني في فلسطين هي بالاساس الاخير وان الديتار شكل في فترة معينة من 1967 حتى 1988 شبكة الامان التي وفرها للمخبرين الفلسطينيين في ظل التلورد المستر والتضخم الزاحف الذي عايشه الاقتصاد الاسرائيلي مشيرا الى ان الديتار الاردني شكل العملة الرئيسية في العلاقات طويلة الاجل كالايجارات وقعود العمل والمقاولات.

واشار الى ان الديتار الاردني يؤثر بؤثر بصورة هامة على الاقتصاد الفلسطيني وان سياسة سعر الصرف تساهم تساهما مع مصلحة الاقتصاد الفلسطيني وان هناك مصلحة مشتركة لاستمرار هذه السياسة بشرط ان تكون هذه السياسة قادرة على الحفاظ على سعر الصرف لفترة طويلة.

كازو فو الخبير الياباني محاضرا في مؤسسة تنمية الصادرات

مستقبل الصناعات الغذائية مرهون بتحقيق توازن في التوزيع والحاجات الانسانية

فوجاهي

ووضع اساليب تصحيح Fuguhai. واساليب ترتيب بصورة منظمة وفنية مختلطة Matrix sheet بطرق مناسبة. واجراء فحص التوافق بين تحليل خصائص العملية المعنية وبين التحسين المقترح، مع تحديد الاولويات بالنسبة لاهداف التحسين، ودراسة احتمالات الصلوة بالحدوث لجهود تحديد الاولويات، وتحديد المبادئ المتعلقة بحدوث Fuguhai من طريق تطبيق تقنية A بلطة واسلوب تحليل الاصل المركب (Complex origin analysis method) - LCA. بالنسبة لبيود تحديد الاهداف، وفحص وجود علاقات متبادلة في حالة حدوث Fuguhai مركبة، وفحص احتمالات التحسين بالنسبة للمبادئ المتعلقة بحدوث Fuguhai. مع فحص مستوى التكنولوجيا الحالي، وتحديد التحسينات او تطوير تكنولوجيا جديدة من خلال التطبيق العملي لتكنولوجيا (Seru mechanism) والاستفادة من تقنيات علم استخدام الآلات.

ومن الاوضاع السائدة في اليابان قال كازو فو ان اليابان تطور في التاريخ المعاصر وهناك خلفية عن صناعة المنتجات الغذائية في اليابان والشركات المحلية، والاتجاهات العالمية في مجال التغليف، وتتلخص من حجم صناعة التغليف على مستوى العالم والاتجاهات العالمية والاتجاهات الاخيرة التي لوحظت في معرض طوكيو للتغليف عام 1998، تؤكد الاهتمام بالتدوير (إعادة الاستخدام)، المحافظة على الموارد الاقتصادية للتاحة - الاهتمام بالمواد الصلوة - LCA - HACCP - مبدأ مسؤولية المنتج عن الاضرار الناتجة عن بضاعته - الاهتمام بسهولة الاستخدام للمنتجات، وحول كيفية تحسين الجودة ومعدل التشغيل والتكلفة في مجال الأغذية المصنعة والتغليف مع تطبيق اسلوب الادارة بالتطبيق الكمي (QAAM) فان ذلك يتطلب مراجعة وصياغة الاساسية الرئيسية عن سوق الأغذية المصنعة وصياغة الاساسية في أنشطة التحسين، وادارة FUGUAI انشطة عن التشغيل والتكلفة، مع مشاركة الاطراف المعنية في حل المشكلات المتعلقة.

وقال الخبير الياباني عضو هيئة التجارة الخارجية اليابانية (جيترو) هيبي نوما كازو فو ان الاتجاهات المتوقعة في مجال الأغذية المصنعة والتغليف في القرن الحادي والعشرين تتجه نحو تحقيق التوازن في التوزيع وضمان توفير الكميات اللازمة على مستوى السلم العالمي من السلامة والنكهة اللذيذة والوفرة.

جاء ذلك في محاضرة للخبير الياباني في مؤسسة تنمية الصادرات والمراكز التجارية الاردنية بعنوان كيفية تحسين الجودة ومعدل التشغيل والتكلفة في مجال الأغذية المصنعة والتغليف مع تطبيق اسلوب الادارة. وعن اسباب عدم الثقة في المستقبل قال الخبير انها تتعلق بتناقص مساحة الاراضي الصالحة للزراعة ومشكلة التصحر وارتفاع درجة حرارة الارض، والانتاج الزراعي والمواقي السبسية الدول مع الزيادة السريعة في عدد السكان. بالإضافة الى الدور المتزايد لصناعة وتكنولوجيا الأغذية المصنعة والتغليف، ومعلومات اساسية من اجل فهم التكنولوجيا اليابانية

اليمن يسعى لابرار صفقة مع بريتيش غاز

صنعاء - رويترز

قال مسؤول نقلي يعني اسس ان بلاده تامل توقيع اتفاق اويل مع شركة بريتيش غاز لانتزاشيوئال لتوريد الغاز اليمني الى مشروع في الهند.

وقال المسؤول ان فريق تصديق يميني امل قبل يومين محادثات مع الشركة البريطانية في لندن لبحث امكانية توقيع اتفاق مبدئي.

وسرع المسؤول رويترز ان يلمن يتوقع توقيع هذا الاتفاق خلال الشهرين الستة الاول من العام المقبل. ووقع الطرفان في مايو ايار مذكرة تفاهي تهدف الى التوصل الى اتفاق نهائي خلال ستة شهور.

ويبدأ العمل بالمسح الجيولوجي والانتزاشيوئال والهند في مشروع الغاز الطبيعي في ولاية جوجارات.

فرنسا والمانيا تعلنان خفض اسعار الفائدة

لندن - رويترز

اعلن بنك فرنسا المركزي اسس خفض سعر فائدة التدخل وهو من اسعار الفائدة الرئيسية في سوق القروض قصيرة الاجل الى 3.00 في المئة من 3.30 في المئة.

وقال البنك انه اتخذ هذه الخطوة بالتشسيق مع البنوك المركزية الاخرى وذلك قبل اسابيع قليلة من طرح العملة كاتيون للائحة الموحدة / اليورو / في بداية العام المقبل.

ويبدأ العمل بالمسح الجيولوجي والانتزاشيوئال والهند في مشروع الغاز الطبيعي في ولاية جوجارات.

وقال البنك انه اتخذ هذه الخطوة بالتشسيق مع البنوك المركزية الاخرى وذلك قبل اسابيع قليلة من طرح العملة كاتيون للائحة الموحدة / اليورو / في بداية العام المقبل.

الاقتصاد الياباني ينكمش بنسبة 0.7 بالمئة

طوكيو - رويترز

اعلنت وكالة التخطيط الاقتصادي اليابانية اسس الخمسين ان اقتصاد اليابان انكمش بنسبة 0.7 بالمئة في الفترة من يوليو/ تموز الى نهاية سبتمبر/ ايلول مقارنة بالاشهر الثلاثة السابقة.

وسجل الاقتصاد بذلك انكمشا يبلغ 2.6 بالمئة بمعدل سنوي. وهذا هو الانكماش القياسي الرابع على التوالي لاقتصاد اليابان.

وجاءت بيانات التوكالة عن اجمالي الناتج المحلي متفقا تقريبا مع نتائج مسح اجهزة رويترز هذا الاسبوع لراء 1.6 خيرا اقتصاديا توقوا انكشا فصليا بنسبة 0.6 بالمئة في الربع الثالث من العام

الاجري. وانخفض الاستهلاك الخاص بنسبة 0.3 بالمئة وتراجع الاتفاق الراسلي بنسبة 4.6 بالمئة بالمقارنة مع الربع الثاني من العام. وتوقع محللون ان تظهر بيانات اجمالي الناتج المحلي ضعف الاتفاق من جانب المستهلكين والشركات وهما العنصران الرئيسيان للنشاط الخاص مما يقلل جهود الحكومة لتخفيف الاقتصاد.

وجاء الانخفاض في اجمالي الناتج المحلي في الفترة من يوليو/ وسبتمبر بعد تراجع بلغ 0.8 بالمئة في الفترة من ابريل/ نيسان الى يونيو/ حزيران اي انكمش تسية 3.3 بالمئة سنويا. ويمثل الانكماش الاخير اطول حلقة في سلسلة

انكماشات منذ ان بدأت الحكومة جمع بيانات بالاسلوب الحالي في عام 1955. وفي حكم المؤكد ان تثير بيانات اجمالي الناتج المحلي متناقضات مع اذا كان اقتصاد اليابان وصل بالفعل الى اثنى مستوى مثما صرح وزير التخطيط الاقتصادي للشركات ساكايكا في الاونة الاخيرة.

ويقول بعض الاقتصاديين ان اثنى مستوى للهجوم ربما يكون قريبا لكن محافظ بنك اليابان يوليوس/ وسبتمبر بعد تراجع بلغ 0.8 بالمئة في الفترة من ابريل/ نيسان الى يونيو/ حزيران اي انكمش تسية 3.3 بالمئة سنويا. ويمثل الانكماش الاخير اطول حلقة في سلسلة

انكماشات منذ ان بدأت الحكومة جمع بيانات بالاسلوب الحالي في عام 1955. وفي حكم المؤكد ان تثير بيانات اجمالي الناتج المحلي متناقضات مع اذا كان اقتصاد اليابان وصل بالفعل الى اثنى مستوى مثما صرح وزير التخطيط الاقتصادي للشركات ساكايكا في الاونة الاخيرة.

ويقول بعض الاقتصاديين ان اثنى مستوى للهجوم ربما يكون قريبا لكن محافظ بنك اليابان يوليوس/ وسبتمبر بعد تراجع بلغ 0.8 بالمئة في الفترة من ابريل/ نيسان الى يونيو/ حزيران اي انكمش تسية 3.3 بالمئة سنويا. ويمثل الانكماش الاخير اطول حلقة في سلسلة

ECONOMY

تؤكد خلا

السعودية تب

اجنبية في

بني بصفاء نا

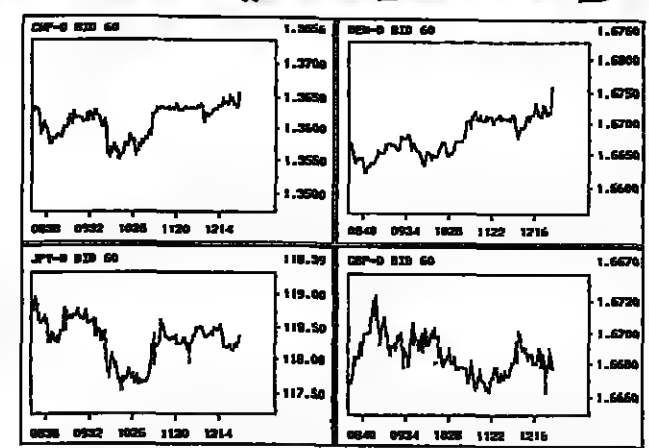
الدولي ينتقد

بني بصفاء نا

الخليج تس

بني بصفاء نا

متأثراً بأسواق الاسهم العالمية انخفاض الدولار في هونغ كونغ واوروبا والاسترليني يعزز مكانته



ارتفاع ملموس على سعر الذهب في هونغ كونغ واوروبا

عواصم - رويترز
● انتعش سعر الذهب في هونغ كونغ واوروبا ليخلق على ارتفاعات ملحوظة، وذلك بعد انخفاض وصل الى اقل مستوى هذا العام، كما ارتفعت اسعار الفضة في الاسواق العالمية محققة مكاسب جديدة.
هونغ كونغ
قال متعاملون ان اسعار الفضة في السوق الفورية في هونغ كونغ ارتفعت عند الاغلاق في معاملات نشطة أمس الخميس بعد انخفاضها الى اقل مستوى هذا العام، كما انتعش سعر الذهب ايضا ليخلق ارتفاعا.
واغلق سعر الفضة في السوق الفورية على 4.70/4.67 دولار للأونصة (الأونصة) بعد ان انخفض في نيويورك على 4.64/4.61 دولار للأونصة أمس الأول.
في الساعة 0839 بتوقيت جرينتش بلغ الدولار 1.6645 مارك مقابل 1.6708 في المقارنة مع 1.6708 مارك في 119.89 بين في اواخر المعاملات الأوروبية أمس الأول.
الاسترليني
ارتفع سعر صرف الجنيه الاسترليني أمام الدولار الأميركي في المعاملات الصباحية في أوروبا أمس الخميس مع هبوط العملة الأميركية بشكل عام أمام العملات الأخرى. وقيمت حركة الدولار أمام المارك سعر صرف الجنيه الاسترليني أمام العملة الأميركية.
وتوقعت الاسواق تزايد الضغوط على بنك إنجلترا المركزي لخفض أسعار الفائدة عندما تتعقد لجنة السياسة الائتمانية التابعة للبنك في العاشر من ديسمبر/كانون الأول الجاري.
وصعد الاسترليني أمام الدولار في الساعة 1.6721 دولار مسجلا أعلى مستوى منذ أسبوعين.
في الساعة 0839 بتوقيت جرينتش بلغ الاسترليني 1.6721 دولار و 2.7817 مارك بالمقارنة مع 1.6639/1.6634 دولار و 2.7785/2.7785 مارك في اواخر المعاملات الأوروبية أمس الأول.

اسعار الفضة على اموات المعادن المختلفة بتاريخ 1998/12/03			
العملة	الاسعار	الاسعار	الاسعار
9.00	11.50	9.30	11.50
9.45	9.45	9.45	9.45
6.60	6.60	6.60	6.60
9.20	9.20	9.20	9.20
9.07	9.07	9.07	9.07
7.81	7.81	7.81	7.81
8.38	8.38	8.38	8.38
8.63	8.63	8.63	8.63
8.50	8.50	8.50	8.50
9.03	9.03	9.03	9.03
9.50	9.50	9.50	9.50
8.75	8.75	8.75	8.75
45.15	45.15	45.15	45.15
8	8	8	8
25	25	25	25

جولة السفن في ميناء العقبة ليرى الخسيس الموقوف 13 كانون اول 1998

اسم السفينة	اسم الخط البحري	تاريخ
السفن المبحرة		
1. امير البخاري	KSAREL BOKHARI	خطوط كان
2. بريانت اس	BRILLIANT ACE	خطوط متسوي
3. اريون-1	ORION-1	مستاجر
4. جي. اوردزونيكيدز	G. ORDZHONIKIDZ	مستاجر
5. مارب	MAREB	خطوط ربال البحر الاحمر
6. بيرديانسك	BERDYANSK	مستاجر
السفن الراصة		
1. بان فورتشن	PAN FORTUNE	مستاجر
2. اسنشن	ASCENSION	مستاجر
3. سادكو	SADKO	مستاجر
4. فايون نافي	PHAYAO NAVEE	مستاجر
5. استرا-1	ASTRA-1	مستاجر
6. مارب	MAREB	خطوط ربال البحر الاحمر
7. مانسورا	MANSOURA	مستاجر
8. كاتيا زيلنكو	KATYA ZWLENKO	مستاجر
السفن المنتظرة		
1. دوكسا	DOXA	مستاجر
2. اوريانتال دايسي	ORIENTAL DAISY	مستاجر
3. سي اس هارموني	C.S. HARMONY	خطوط الكريتشيب

يعد اعلان بيانات الناتج المحلي الإجمالي وأظهرت البيانات ان إجمالي الناتج المحلي نما في الربع الثالث بنسبة 0.9 بالمائة مقارنة بنسبة 0.1 بالمائة في الربع السابق بينما كانت التوقعات تشير الى نمو بنسبة 0.5 بالمائة.
ومقابل العملة اليابانية تراجع الدولار دون مستوى 119 ين بعد ان هبط في المعاملات الآسيوية في الساعة 1.6711/1.6706 مارك مقابل 1.6715 مارك في اواخر المعاملات الأوروبية أمس الأول.
جريتش بلغ الدولار 1.6645 مارك مقابل 1.6708 في المقارنة مع 1.6708 مارك في 119.89 بين في اواخر المعاملات الأوروبية أمس الأول.

في اعقاب انخفاض اسهم نيويورك اسواق الاسهم العالمية تتعرض لخسائر جسيمة

عواصم - رويترز
● تعرضت البورصات العالمية لخسائر في اعقاب انخفاض بورصة اسهم نيويورك المالية الماضية وانخفضت اسعار الاسهم في اسواق هونغ كونغ وطوكيو واوروبا واستمرت التقلبات المتتالية بسبب تسريح مزيد من العاملين في شركة بوليتك الاميركية وضعف مبيعات سلسلة رويوك وسيزن العملاقة ما اثر على اسواق لندن.
طوكيو
قال متعاملون ان اسهم طوكيو انخفضت على انخفاض في معاملات خفيفة أمس الخميس بعد ان جدد انخفاض مؤثر سبب انخفاض اداء بورز 500 للمعاملات الاجلة للخلاف بشأن اسواق الاسهم العالمية في اعقاب انخفاض بورصة اسهم نيويورك المالية قبل الماضية.



اسعار العملات									
12:40 98/12/3	4.7993	2118.48	5.1803	5.2891	1.9233	0.8458	2.3575	1.4104	-
	3.4027	1502.00	3.6728	3.7500	1.3636	0.5997	1.6715	-	0.7090
	2.0303	896.18	2.1914	2.2375	0.8159	0.3576	-	0.5983	0.4242
	5.6713	2505.04	6.1215	6.2543	2.2738	-	2.7880	1.6675	1.1817
	2.4870	1097.79	2.6844	2.7408	-	0.4381	1.2256	0.7334	0.5182
	2.8717	12.68	0.0310	0.0316	1.1527	0.5058	1.4143	0.0085	0.6984
	0.9074	400.53	0.9794	-	0.3636	0.1599	0.4469	0.2667	0.1891
	9.0257	3984.08	9.7422	9.9469	3.6170	1.5907	4.4337	2.6525	1.8806
	0.9352	412.81	1.0094	1.0306	0.3760	0.1648	0.4606	0.2748	0.1949
	11.2598	4970.22	12.1635	12.4090	4.5122	1.9844	5.5311	3.3091	2.3461
	0.9265	408.95	-	1.0210	0.3725	0.1634	0.4563	0.2723	0.1930
	0.0023	-	0.0024	0.0025	0.3725	0.0004	0.0011	0.0007	0.0005
	-	441.41	1.0794	1.1021	0.4021	0.1763	0.4925	0.2939	0.2084

اسعار السلع									
LIBOR FIXING/	5.100	5.250	5.590	6.560	6.840	7.000	0.52	0.48	0.5
	3.510	3.650	3.730	3.493	3.530	3.573	1.650	1.650	1.720
	3.565	3.650	3.839	-	-	-	-	-	-

اسعار صرف العملات على البائز الأمريكي		
0.710	0.708	دولار امريكي
1.1845	1.1786	جنيه استرليني
0.4254	0.4233	مارك ألماني
0.5203	0.5177	فرنك سويسري
0.127	0.1264	فرنك فرنسي
0.5946	0.5916	ين ياباني
0.3775	0.3756	جندر هولندي
0.43	0.4279	اير ليرليني

اسعار المعادن		
293	293.5	ذهب
4.68	4.7	فضة
344	346	بلاتين
1296	1298	النيونيم
1555	1558	الحديد
987	990	زنك
485	487	رصاص
4100	4110	نيكل

مؤشرات البورصات الرئيسية		
0.00	0.00	نيويورك
0.00	0.00	نيويورك
0.00	0.00	نيويورك
5377.20	5487.90	نيويورك
14589.63	14875.60	نيويورك
0.00	0.00	نيويورك
3584.42	3672.05	نيويورك
4611.96	4723.05	نيويورك

اسواق الاسهم العالمية		
Frankfurt (DEM)	85.8	-0.3
BASF AG	70.4	0.05
Bayer AG	N/A	N/A
Bayerische Hypo	N/A	N/A
Dallmer Benz AG	159.5	1.4
Deutsche Telekom	48.6	2.6
Dresdner Bank	73.5	0.5
Lufthansa	36.3	3
Volkswagen AG	139	3
Commerzbank AG	55.9	1.05
Mannesmann AG	187.5	7
Viag AG	1080	28

اسواق الاسهم العالمية		
Sydney (AUD)	4.31	0
Amalgamated Hlds	11	0.49
ANZ Bank	N/A	N/A
Bank of Melbourne	2.19	0.02
Capral Aluminium	2.3	-0.07
Hudson Conway	2.03	0.04
Winterthur Intl	8.67	0.32
Leighton Hlds	2.25	0
Metal MFG	2.89	0.05

اسواق الاسهم العالمية		
Paris (FRF)	365.6	7.6
BIC	572	8
Lafarge	3570	-3
L'Oreal	242.2	12.2
Total	684	30
BNP	439.3	4.3
ELF-Aquitaine	725	24
Havas	0	0
Paribas	517	11
Peugeot	907	29
Canal Plus	1364	17
Societe Generale	942	17

اسواق الاسهم العالمية		
Tokyo (JPY)	1347	15
NGK Insulators	329	-4
Mitsubishi Electric	274	20
Fuji Electric	1050	2
NEC Corporation	1067	7
Sharp Corporation	9280	150
Sony Corporation	1340	27
Bank Tokyo-Mitsubishi	174	1
Mitsui Tr & Banking	4550	-80
Honda Motor	2940	10
Bridgestone Corp	808	58
Citizen Watch	510	0
Fuji Bank	711	21
Mitsui Co. Ltd.	1203	24
Nomura Securities	-	-

العالم والقاسم
الفساد
مواجهة ب

العرب والعالم ARAB & WORLD

واشنطن وعدت الرياض وباريس بمنع الاعتداء على الجنوب
التحذير الأميركي يقطع الطريق
على انذار اسرائيلي لسوريا

لندن - ١٩
● فوجئت كل من فرنسا والمملكة العربية السعودية مطلع الاسبوع بان الوعد الذي قطعها لهما مسؤولون اميركيون كبار بالعمل على منع اسرائيل من القيام باعتداء جوي واسع على الأراضي اللبنانية، وخصوصا على القوات السورية المرافقة فيها لم تكن (صادقة او جديّة) نسبة الى دبلوماسي خليجي في واشنطن.

لندن - ٢٠
● فوجئت كل من فرنسا والمملكة العربية السعودية مطلع الاسبوع بان الوعد الذي قطعها لهما مسؤولون اميركيون كبار بالعمل على منع اسرائيل من القيام باعتداء جوي واسع على الأراضي اللبنانية، وخصوصا على القوات السورية المرافقة فيها لم تكن (صادقة او جديّة) نسبة الى دبلوماسي خليجي في واشنطن.

لندن - ٢١
● فوجئت كل من فرنسا والمملكة العربية السعودية مطلع الاسبوع بان الوعد الذي قطعها لهما مسؤولون اميركيون كبار بالعمل على منع اسرائيل من القيام باعتداء جوي واسع على الأراضي اللبنانية، وخصوصا على القوات السورية المرافقة فيها لم تكن (صادقة او جديّة) نسبة الى دبلوماسي خليجي في واشنطن.

رئيس الوزراء الغربي
يلتقي نظيره الصيني

بكين - ١٩
● تكرر وكافة انباء الصين الجديدة ان رئيس الوزراء الصيني غونغ يوانغ فينغ سيلتقي نظيره الغربي امس في بكين على رأس وفد كبير من أعضاء الحكومة ورجال الأعمال في زيارة رسمية تستمر خمسة ايام وتهدف الى استئناف العلاقات الاقتصادية مع الصين.

الترايبى يؤكد
استقالته من رئاسة
البرلمان السوداني

الخرطوم - ١٩
● ذكرت وسائل الاعلام السودانية امس ان رئيس المجلس الوطني السوداني حسن الترابي اكد امس الاول انه سيستقيل من رئاسة المجلس خلال هذا الشهر.

مسؤول في حزب البعث يؤكد عجز المعارضة عن التغيير
العراق يواصل رفض تسليم وثيقة
يطالب بها رئيس اللجنة الخاصة



عسكري مرافق يرافقه السيارات عند نقطة تفتيش في بغداد

الخليج عام 1991
من جهة اشار القيسي الى ان جميع التقاضيل المتعلقة بهذه الاسلحة المبلغت الى اللجنة الخاصة وان الوثيقة المطلوبة التي عثر عليها مفتشو الامم المتحدة في تموز الماضي في مقر القيادة العامة للقوات الجوية العراقية لا تحتوي اي معلومة مفيدة تتعلق بترتيب اسلحة العراق.

عواصم - وكالات
● وجهت بغداد رسالة جديدة الى الامم المتحدة جنت فيها رفضها تسليم وثيقة حول مخزونات اسلحتها الكيميائية تطالب بها اللجنة الخاصة للامم المتحدة تزعم اسلحة الدمار الشامل العراقية (يوشكوك).

عواصم - وكالات
● وجهت بغداد رسالة جديدة الى الامم المتحدة جنت فيها رفضها تسليم وثيقة حول مخزونات اسلحتها الكيميائية تطالب بها اللجنة الخاصة للامم المتحدة تزعم اسلحة الدمار الشامل العراقية (يوشكوك).

عواصم - وكالات
● وجهت بغداد رسالة جديدة الى الامم المتحدة جنت فيها رفضها تسليم وثيقة حول مخزونات اسلحتها الكيميائية تطالب بها اللجنة الخاصة للامم المتحدة تزعم اسلحة الدمار الشامل العراقية (يوشكوك).

فوز الائتلاف الحاكم في انتخابات
مجلس الشعب السوري

دمشق - وكالات
● فازت الجبهة الوطنية التقدمية وهي الائتلاف الحاكم الذي يقوده حزب البعث باغلبية المقاعد في الانتخابات البرلمانية السورية.

مباحثات مائية
بين سوريا والعراق

دمشق - رويترز
● شهدت سوريا والعراق خلال مباحثات رابعة المستوى في دمشق امس على حقوقهما التاريخية والقانونية في الحصول على كمية معينة من مياه نهري دجلة والفرات للثلاثين يومين من تشرين الثاني.

مقتل 14 واصابة 24 بانفجار قنبلة
الانتخابات الرئاسية الجزائرية
قد تشكل بداية لحل للأزمة

عواصم - وكالات
● رأت نشرة الرباط المغربية من الجبهة الاسلامية للانقاذ في عواصم امس ان انتخابات الرئاسة المقبلة قد تشكل بداية حل للأزمة الجزائرية.

مقتل 8 لجان غرب كوسوفو في مواجهات الجيش اليوغسلافي
صرب البوسنة يحتجون على اعتقال القوات
الاميركية جنرالا من مجرمي الحرب

بانيا لوكا (البوسنة) - رويترز
● احتجت جمهورية صرب البوسنة بغضب على اعتقال القوات الاميركية لصرب لحلف شمال الاطلسي لجنرال من صرب البوسنة واقررت خفض العلاقات مع قوات حفظ السلام التابعة للحلف في البالد.

انهي زيارة عمل لايطاليا
خرازي يؤكد الاستقرار السياسي لبلاده

روما - ا.ف.ب
● اعلن وزير الخارجية الايراني كمال خرازي امس ان لدى ايران اطلار سياسيا مستقرا جدا ولا يوجد ما يثير القلق على مستقبلها السياسي.

في تقريرها السنوي لعام 99
«هيومان رايتس ووتش» تستعرض انتهاكات
حقوق الانسان في 68 دولة

نيويورك - وكالات
● استعرض التقرير السنوي لاهم منظمة تدافع عن حقوق الانسان في العالم هي «هيومان رايتس ووتش» حالة حقوق الانسان في 68 دولة ومواقفها ازاء انتهاكات هذه الحقوق.

عواصم عالمية

الصين تطلب من واشنطن عدم التدخل بشؤونها الداخلية

بكين - رويترز

● طلبت الصين من الولايات المتحدة ودول أخرى أمس الخميس عدم التدخل في شؤونها الداخلية بعد أن انتقدت واشنطن حملة بكين الأخيرة لاعتقال نشطاء طلابيين بالديمقراطية.

وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية الصينية جو بانجزيو للصحفيين تعارض تدخل أي دولة بما في ذلك الولايات المتحدة في شؤون الصين الداخلية.

وكرر جو ما ورد في بيان للخارجية الصينية أمس الأول بشأن احتجاج الناشط المخضرم شو ويكي الذي يقود حملة محبة لتشكيل أول حزب معارض في الصين.

مقتل واصابة 50 نازحا في بوروندي

بوجومبورا - أ.ف.ب

● أعلن مسؤول بوروندي من إقليم بويليتزا أمس الخميس أن 20 شخصا، معظمهم من الأطفال، قتلوا وأصيب 30 آخرون بجروح أمس الأول على أيدي المتمردين البوتو في موقع للنازحين في جيونفوي على بعد 20 كيلومترا شمال غرب بوجومبورا.

وصرح مستشار حاكم بويليتزا أن المتمردين البوتو "نفذوا هجوماً وقتلوا 20 شخصا معظمهم من الأطفال وجرحوا نحو 30 آخرين" وأضاف أن قوات الأمن قتلت من جانبها ستة متطرفين.

28 قتيلا في حريق مقيم بمانيتا

مانيتا - أ.ف.ب

● أعلن رجال الإطفاء أن حريقاً مرعباً في مانيتا في وقت مبكر من أمس الخميس وأسفر عن سقوط 28 قتيلا بينهم 23 طفلاً تراوح أعمارهم بين تسعة أشهر وخمس سنوات، إضافة إلى فقدان ثلاثة طواقم والواقعة في حي فقير في وسط العاصمة الفلبينية.

وقال المسجونون أن رجال الإطفاء انتكروا عند الفجر من الوقوف على أنصاع الكارثة بعد دخولهم نهاراً إلى الإقصاء الذي شهدته البنايات.

وبدأوا على الفور عمليات البحث بين الأنقاض عن ضحايا آخرين محتجعين وشاهد المسجونون في المكان بقايا ألعاب ومسي وكتب دمرا الحريق إضافة إلى ميكروترات عيد الميلاد.

غرق 50 نيجيريا بانقلاب زورق

لاجوس - رويترز

● ذكرت صحيفة أمس الخميس أن 50 شخصاً غرقوا عندما انقلب زورق كانوا يستقون في مياه نهر بينو بوسط نيجيريا.

ونقلت صحيفة بيبي تايمز عن شهود عيان قولهم أن الزورق كان قرب بوروكو عندما قلبته موجة انارتها سفينة مارة ولم تذكر متى وقع الحادث.

بيونغ يانغ: جيشنا مستعد لمواجهة أميركا

عواصم - وكالات

● قالت كوريا الشمالية أمس أن الروح المعنوية لجيشها الذي يبلغ قوامه 1.2 مليون جندي مرتفعة وأنه جاهز للقتال ضد الولايات المتحدة.

وقال نائب وزير الدفاع جونغ شانتشون يوم أن جيش بلاده ينفذ الولايات المتحدة في حالة شوب حرب. وأضاف الجيش الشعبي الكوري جهازه نفسه الآن في كل الوضع السائد للقتال ضد المعتدين الأميركيين في الولايات المتحدة.

وقال في بيان نقلته وكالة الأنباء المركزية الكورية الروح القتالية تعمر الأقدار جميع ضباط وأفراد الجيش الشعبي الكوري وهم متمسكون لتوجيه ضربة ساحقة للمعتدين وتحولهم إلى أشباح ياشه تائهة.

واتهم جونغ شانتشون أميركا بميل كليتينو بأنه طلب من القوات الأميركية التي يبلغ قوامها 37 ألف جندي المتمركزة في كوريا الجنوبية الاستعداد للحرب.

وأضاف كليتينو أجرى تفقيها نهائياً على استعداد القوات الأميركية المتمركزة في كوريا الجنوبية.

وأمل بصيرحياته هذه يوم بعد يوم واحد من اتهام متحدث عسكري كوري شمالي واشنطن باتهاجج موقف الأمم المتحدة إزاء الموقع المشتبه به وقال أن الولايات المتحدة تدفع الموقف إلى شفا حرب.

وفي نفس السياق جددت الولايات المتحدة أمس الأول تحذيرها لكوريا الشمالية من تجربة إطلاق صاروخ جديد ولكنها رفضت تأكيد تقارير من اليابان عن أن كوريا الشمالية ربما تجري حالياً استعدادات لإطلاقه.

وأوضحت كوريا الشمالية أن أي تجارب إطلاق صواريخ أخرى سيكون لها عواقب وخيمة على أي تحسين في العلاقات.

تدريبات بحرية أميركية - صينية

قرب سواحل هونغ كونغ

هونغ كونغ - رويترز

● قال متحدث باسم حكومة هونغ كونغ أمس أن الجيش الشعبي لتحرير الصين والقوات البحرية الأميركية اشتركت لأول مرة في تدريبات بحث واتقاء.

وذكر المتحدث باسم قطاع الطيران المدني أن التدريبات بدأت مساء أمس الأول عندما اتجهت سفينة صينية مسلحة بالصواريخ الموجهة وسفينة حرس سواحل أميركية إلى نقطة تبعد 130 كيلومترا جنوب هونغ كونغ.

لجرت من طائرة في خط، وأضاف أنها المرة الأولى التي تستجيب فيها البحرية الصينية والأميركية لدمومتا التفاهك في تدريبات البحث والاتقاء.

وتعود مشاركة البحرية الأميركية في تدريبات البحث والاتقاء في هونغ كونغ إلى عام 1976 لكنها المرة الأولى التي يشارك فيها الجيش الشعبي لتحرير الصين بصورة علنية منذ عودة هونغ كونغ إلى الحكم الصيني العام الماضي.

واشتركت الولايات المتحدة في التدريبات بنشر 220 جنديا وطيارتين وسفينة بينما اشتركت الصين بسفينة واحدة. ولم يتضح عدد جنود الجيش الشعبي لتحرير الصين المشاركين في التدريبات.

ومن المقرر أن تنتهي التدريبات اليوم.

شيرات يدعو «لنظام دولي» لمكافحة الإرهاب

باريس - أ.ف.ب

● دعا الرئيس الفرنسي جاك شيراك أمس في باريس إلى إنشاء نظام دولي لمكافحة الشبكات الإرهابية لتتألف على هذا الواقع الجديد وذلك بمناسبة افتتاح نصب لآخاء ذكرى ضحايا الإرهاب في مبنى الإيتاليين.

وقال شيراك الذي ألقى النصب بحضور رئيس الوزراء الاشتراكي ليويل جوسبان أنه يجب أن لا يكون هناك ملجأ للأرهابيين في العالم.

ويهدف النصب -الخالد للضحايا المسمومين من البرونز والذي سمي الكلمة للمسومة وصممه نيكولا كين شخصاً يحمل رأس المخطوف بين يديه. وقد وضع النصب في حديقة الإيتاليين الممتلئة للجيور والواقعة داخل ساحة الإيتاليين.

يشار إلى أن جمعية إس إس -إس -إس اعتداءات هي مصلحة المشروع. فقد استلمت رئيسة الجمعية الفرنسية روتزكي التي أصابها في كانون الأول 1983 في انفجار قنبلة في مقي في غران كورال في الجبال، الجمعية التي تضم اليوم 1555 عضواً من أسبانيا وبرجوا أو أقرب لأشخاص راحوا ضحية للإرهاب.

وفي عام 1990 منحت الحكومة الفرنسية صفة ضحايا لمخبرين للحرب الأهلية اعتداءات. وشهد شيراك في خطبه على أن الإرهاب اليوم ظاهرة عالمية لم تعد تقتصر على الدوافع السياسية فحسب بل باتت تشمل الدوافع الدينية أو شبه الدينية وحتى الطائفية.

مع تجسيد عملية الانسحاب من الضفة

المواجهات الفلسطينية - الاسرائيلية» تخيم على زيارة كلينتون

القدس

تصاعقت سائقتا من اللجوء إلى إحدى العيادات الطبية الفلسطينية. بعدة ساعات ضواحي مدينة رام الله، وفي الوقت الذي اقترب فيه موعد بدء النفاذ في الكنيست الإسرائيلي بشأن تقديم موعد الانتخابات حاول نتنياهو دعم الاقتراح الحكومي المبني بالطلب إلى إيقاف لفي العودة إلى صفوف الحكومة.

وأخيراً لبي لفي هذا الطلب مشروطاً بتولي حقيبة المالية، مما يتوجب معه على رئيس الحكومة استمراجه رأي وزير المالية الحالي يعقوب ثلثيمان فيما إذا كان على استعداد للتخلي جانباً.

ترجمة: بدیع ابو عیده
عن: لاستامبا الإيطالية

السلطة الوطنية بتتفيذ قائمة الطلبات التي تلقت بها، ومن بينها التخلي عن مشروع إقامة الدولة الفلسطينية المستقلة، الذي من المقرر الإعلان عنه في شهر أيار القادم. وأدى مجلس الوزراء الإسرائيلي برئاسة بنيامين نتنياهو إلى قرار تصعيد الانسحاب من الضفة، جاء نتيجة الهجوم الذي قام به بعض الفلسطينيين على جندي وميض أسرائيليين، وفي ذات القرار كذلك قبل تسعة أيام من وصول الرئيس الأميركي بيل كلينتون للمنطقة مما يعمل على وضع نتائج هذه الرحلة مكان جيل.

وكان أسامة التنتنسة، 41 عاماً أب لستة أطفال من السكك والانساق قد خرج لملكو من منزله الواقع في حي أبو طور (قريباً من الخط الوهمي القاصد بين القدس الشرقية والغربية) الذي يسكنه خلسه خلسه من العرب واليهود عندما قام أحد الملتصقين اليهود بطعنه بظهره بسكين نقتش على مقنضه الكلمة العبرية نيكاسه، والتي تعني «الخار» بالعربية.

ووصول سيارة الاسفاح متأخرة، كان أسامة فاروق الحيا، وقال ابن عمه عبد الرؤوف في وصفه أنه كان يشوشاً، وتبعاً لبيان ولا دخل له بالعمل السياسي، وتبعاً لبيان الفطرة الاسرائيلية تم تنفيذ الجريمة بيد أحد المجانين اليهود، الذي سبق له وأن أساء في الأشهر الأخيرة بـ 7 فلسطينيين آخرين (استشهد 4 منهم) وقد جاءت أدلة رئيس السلطة الوطنية الفلسطينية ياسر عرفات لهذه الجريمة شديدة حيث شجب الإخبار الإسرائيلي الذي يتعرض له الفلسطينيون بعينيه.

مواجهة بين الجنود الاسرائيليين وبدو النقب

الجنود الاسرائيليين يمشون بالقرب من قرية حارثا في الضفة الغربية

● اشتباكات عنيفة بين الشرطة الاسرائيلية وحرس الحدود من جهة والسكان العرب الفلسطينيين في منطقة حارثا، حيث جرح عدد من رجال الشرطة في أحداث العنف التي قام بها شبان قبيلة طريين الساكنين قرب مجلس محلي عزم في منطقة بئر السبع وقد تصاعدت الاشتباكات قبل يومين بين الطرفين بصورة خطيرة. وذكر افراد عشيرة طريين أن العنف تفجر بعد الاعتداءات التي مارستها دوريات الشرطة والتي استهدفت للعنف دون ميرر وأطلقت النار وقتل ما يزيد على 30 قتيلا غام ما أدى إلى جرح عدد من الأطفال وفجوع، ذلك تحرش الشرطة بالقبيلة دون أسباب.

على ضوء ذلك نشر قائد الشرطة في المنطقة بيرتس عزمين تقريرا لما حدث من وجهة نظر السلطة الاسرائيلية أنه: «الاشتمال دورية لحرس الحدود مكثفة بجمالية المنطقة، التي يبدو وأبلا من الحجرة على غرار ما أدى إلى جرح عدد من الجنود وارسوا إلى المستشفى للعلاج ولحقت الشرطة رماة الحجارة والرمات من الجنود الفلسطينيين، واضطروا إلى استخدام قنابل الغاز بعد أن شعر افراد الدورية أن خطر محقق بهم، وقد كان استخدام قنابل الغاز يهدد بسلامة الرصاص الحي.

وتصرح موسى طريين من وجهه العشيرة، أن الشرطة وحرس الحدود تصاروا ضد عشيرته:

دعا إلى تشكيل وحدة مدنية لحقوق الإنسان

لأن يؤكد سيطرة طالبان على أفغانستان

عواصم - وكالات

● قال الأمين العام للأمم المتحدة أن المعارضة العسكرية لحركة طالبان في أفغانستان ليس لها وجود تقريبا معاداة المقاتلين الشماليين بزعامة الجنرال أحمد شاه مسعود.

وقال أتان في تقرير يوم الأربعاء طالبان تسير على معقل البلد والجيبة للتحرك (للمعارضة) فيما يبدو أن القضاء عليها إلى حد كبير كفوة مقاتلة فعالة باستثناء المقاتلين تحت قيادة أحمد شاه مسعود.

وأقر أتان في تقريره أن الجمعية العامة ومجلس الأمن تشكل وحدة حلق (لحرس مدنية من 12 مرابا برابون) من مختلفه للتشجيع على احترام الحد الأدنى من المعايير الإنسانية. وقال أن كل موظفي الأمانة التابعين للأمم المتحدة وغيرهم من عمل الأمانة يجب أن يعودوا إلى أفغانستان ولكن بعد أن تقدم طالبان معلومات عن حركات قتل تعرض لها موظفو الأمم المتحدة في آب، وهذا أمر آخر إلى إيجاد حل سياسي قاتلا أن جيران أفغانستان حاولوا محل الفرض العظمى في اتخاذ هذا البلد ملجأ سياسيا أن يؤمنوا كافة الفئات للتحرك والأسلحة بدلا من السعي الحثيثي لاحتلال السلام. وقال أنه نشأت حلقة مفرقة أصبح فيها عزز الفئات الإنسانية من الاتفاق على تسوية سياسية هو السبب والنتيجة للتدخل العسكري المستمر.

وأضاف قوله أنه جاء من الأمور المجافية للقول أنه بدلا من أن تسعى تلك الدول سياسيا حقيقيا من أجل لسلام والاستقرار في أفغانستان فإنها توأصل دعما عسكريا لبري الفئات الانفصالية الأخيرة.

من جانب آخر أكت مصر المعارضة الأفغانية أس من انتفاضة شعبية منية مدنية لحركة طالبان لنفدت في القام عبة في شمال أفغانستان.

وقال الدكتور عبد الله، أحد مسؤولي المعارضة، أن الانتفاضة تطورت بمرور الزمن مع الانتصارات التي يحققها القائد الطاجيكي المعارض لعمد شاه مسعود منذ أسابيع ضد طالبان في شمال وشمال - شرق البلاد.

تفاصيل الحملة التي شاركت فيها أجهزة المخابرات لتشويه صورة الزعيم الاندونيسي

عواصم - وكالات

● قال مسؤولون أميركيون أن الرئيس الأميركي بيل كلينتون ضغط على نواز شريف رئيس وزراء باكستان للعمل على الحد من برنامج باكستان النووي.

وأعلن مسؤول أميركي كبير أن رئيس الوزراء الباكستاني نواز شريف أكد للرئيس الأميركي بيل كلينتون خلال مباحثاتها أمس الأول في البيت الأبيض عزم باكستان على توقيع معاهدة حظر التسلح النووي قبل أن يعودوا إلى أفغانستان.

لكن المسؤول الأميركي يروس ريدول عضو مجلس الأمن القومي، معالج مع المباحثات لم تسجل تلقيا جديدا حول الحد من التهديدات النووية في المنطقة، وأضاف أن المواقف التي (اعتلتها باكستان ما زالت غير كافية من أجل التوقيع الكامل على المعاهدة النووية قبل أن يعودوا إلى أفغانستان).

بعد التجارب النووية التي أجرتها كل من الهند وباكستان في أيار الماضي، وتبعاً قاتلا أن كليتينو وشريف بحثا بشكل متلفع مسائل الحد من نشر الأسلحة النووية مشفيا لا قول أننا حققنا تقدما كبيرا والمناقشات لم تظهر أي تغيير في المواقف.

قال هذا المسؤول.

أما شريف فقد أعرب كليتينو عن خيبة من قيام الهند بتجربة نووية جديدة، بينما تعتبر

وثائق تنشر لأول مرة حول الدور البريطاني في الإطاحة بسوكارنو

لندن - رويترز

● نشرت الصحف البريطانية (ب.أ.ي. 6) معلومات تم الكشف عنها مؤخرا حول الدور البريطاني في الإطاحة بسوكارنو، حيث تم الكشف عن وثائق بريطانية كانت قد بقيت دورا في أرشيفات وزارة الخارجية البريطانية. وتضمنت الوثائق رسائل بريطانية إلى الرئيس أحمد سوهارتو، وبعثات تكون الحكومة البريطانية مسؤولة ضمناً عن توجيه الجزاءات لسوهارتو. المؤيد للفرق إلى السلطة وكل من حصل في عهد من فترات يتصدها مقتل حوالي نصف مليون شخص على مدى سنوات حكمه التي امتدت من عام 1966 إلى مطلع العام الحالي.

وكانت وزارة الخارجية البريطانية التزمت طوال هذه الفترة بإبقاء وجود أية علاقة لها بسوقارنو، ولكن المعلومات التي تم الكشف عنها مؤخرا تشير إلى أن الحكومة البريطانية كانت تتلقى معلومات عن نشاطات سوهارتو في تأميم لصالح الخيرية في بلاده اتخذ للرب قراره بالإطاحة به.

الوثائق الأولى التي تشير إلى تورط بريطانيا في الإطاحة بسوكارنو هي مذكرة صادرة عن وكالة المخابرات المركزية CIA عام 1962 وتضمن المذكرة على أن رئيس الوزراء الأميركي هنري كسدي اتفقا على التي يتبعها الرئيس سوهارتو بالطريقة السليمة.

وتتضمن هذه الوثائق على أن سوهارتو بعد اعتراض اندونيسيا على إقامة الاتحاد الفدرالي المائز الذي اعتبره سوهارتو «مؤامرة» من مؤامرات الاستعمار الجديدة ومشروعاً توسعياً يهدف إلى إدامة النفوذ البريطاني في المنطقة.

وفي عام 1963 أقدم سوهارتو على قمع جميع العلاقات بماتاليا وأعطى ذلك تدخل عسكري محدود. فشل حرب حدود طويلة على الحدود حدود بلاده مع بورنيو البالغة حوالي 700 ميلاً.

وتبعاً لصحاح وزارة الخارجية البريطانية فإن قرار التخلص من سوهارتو اتخذ من قبل حكومة المحافظين بزعامة ماكيلان وبقي في

تدريبات بحرية أميركية - صينية

قرب سواحل هونغ كونغ

هونغ كونغ - رويترز

● قال متحدث باسم حكومة هونغ كونغ أمس أن الجيش الشعبي لتحرير الصين والقوات البحرية الأميركية اشتركت لأول مرة في تدريبات بحث واتقاء.

وذكر المتحدث باسم قطاع الطيران المدني أن التدريبات بدأت مساء أمس الأول عندما اتجهت سفينة صينية مسلحة بالصواريخ الموجهة وسفينة حرس سواحل أميركية إلى نقطة تبعد 130 كيلومترا جنوب هونغ كونغ.

لجرت من طائرة في خط، وأضاف أنها المرة الأولى التي تستجيب فيها البحرية الصينية والأميركية لدمومتا التفاهك في تدريبات البحث والاتقاء.

وتعود مشاركة البحرية الأميركية في تدريبات البحث والاتقاء في هونغ كونغ إلى عام 1976 لكنها المرة الأولى التي يشارك فيها الجيش الشعبي لتحرير الصين بصورة علنية منذ عودة هونغ كونغ إلى الحكم الصيني العام الماضي.

واشتركت الولايات المتحدة في التدريبات بنشر 220 جنديا وطيارتين وسفينة بينما اشتركت الصين بسفينة واحدة. ولم يتضح عدد جنود الجيش الشعبي لتحرير الصين المشاركين في التدريبات.

ومن المقرر أن تنتهي التدريبات اليوم.

شيرات يدعو «لنظام دولي» لمكافحة الإرهاب

باريس - أ.ف.ب

● دعا الرئيس الفرنسي جاك شيراك أمس في باريس إلى إنشاء نظام دولي لمكافحة الشبكات الإرهابية لتتألف على هذا الواقع الجديد وذلك بمناسبة افتتاح نصب لآخاء ذكرى ضحايا الإرهاب في مبنى الإيتاليين.

وقال شيراك الذي ألقى النصب بحضور رئيس الوزراء الاشتراكي ليويل جوسبان أنه يجب أن لا يكون هناك ملجأ للأرهابيين في العالم.

ويهدف النصب -الخالد للضحايا المسمومين من البرونز والذي سمي الكلمة للمسومة وصممه نيكولا كين شخصاً يحمل رأس المخطوف بين يديه. وقد وضع النصب في حديقة الإيتاليين الممتلئة للجيور والواقعة داخل ساحة الإيتاليين.

يشار إلى أن جمعية إس إس -إس -إس اعتداءات هي مصلحة المشروع. فقد استلمت رئيسة الجمعية الفرنسية روتزكي التي أصابها في كانون الأول 1983 في انفجار قنبلة في مقي في غران كورال في الجبال، الجمعية التي تضم اليوم 1555 عضواً من أسبانيا وبرجوا أو أقرب لأشخاص راحوا ضحية للإرهاب.

وفي عام 1990 منحت الحكومة الفرنسية صفة ضحايا لمخبرين للحرب الأهلية اعتداءات. وشهد شيراك في خطبه على أن الإرهاب اليوم ظاهرة عالمية لم تعد تقتصر على الدوافع السياسية فحسب بل باتت تشمل الدوافع الدينية أو شبه الدينية وحتى الطائفية.

شيرات يدعو «لنظام دولي» لمكافحة الإرهاب

باريس - أ.ف.ب

● دعا الرئيس الفرنسي جاك شيراك أمس في باريس إلى إنشاء نظام دولي لمكافحة الشبكات الإرهابية لتتألف على هذا الواقع الجديد وذلك بمناسبة افتتاح نصب لآخاء ذكرى ضحايا الإرهاب في مبنى الإيتاليين.

وقال شيراك الذي ألقى النصب بحضور رئيس الوزراء الاشتراكي ليويل جوسبان أنه يجب أن لا يكون هناك ملجأ للأرهابيين في العالم.

ويهدف النصب -الخالد للضحايا المسمومين من البرونز والذي سمي الكلمة للمسومة وصممه نيكولا كين شخصاً يحمل رأس المخطوف بين يديه. وقد وضع النصب في حديقة الإيتاليين الممتلئة للجيور والواقعة داخل ساحة الإيتاليين.

يشار إلى أن جمعية إس إس -إس -إس اعتداءات هي مصلحة المشروع. فقد استلمت رئيسة الجمعية الفرنسية روتزكي التي أصابها في كانون الأول 1983 في انفجار قنبلة في مقي في غران كورال في الجبال، الجمعية التي تضم اليوم 1555 عضواً من أسبانيا وبرجوا أو أقرب لأشخاص راحوا ضحية للإرهاب.

وفي عام 1990 منحت الحكومة الفرنسية صفة ضحايا لمخبرين للحرب الأهلية اعتداءات. وشهد شيراك في خطبه على أن الإرهاب اليوم ظاهرة عالمية لم تعد تقتصر على الدوافع السياسية فحسب بل باتت تشمل الدوافع الدينية أو شبه الدينية وحتى الطائفية.

شيرات يدعو «لنظام دولي» لمكافحة الإرهاب

باريس - أ.ف.ب

● دعا الرئيس الفرنسي جاك شيراك أمس في باريس إلى إنشاء نظام دولي لمكافحة الشبكات الإرهابية لتتألف على هذا الواقع الجديد وذلك بمناسبة افتتاح نصب لآخاء ذكرى ضحايا الإرهاب في مبنى الإيتاليين.

وقال شيراك الذي ألقى النصب بحضور رئيس الوزراء الاشتراكي ليويل جوسبان أنه يجب أن لا يكون هناك ملجأ للأرهابيين في العالم.

ويهدف النصب -الخالد للضحايا المسمومين من البرونز والذي سمي الكلمة للمسومة وصممه نيكولا كين شخصاً يحمل رأس المخطوف بين يديه. وقد وضع النصب في حديقة الإيتاليين الممتلئة للجيور والواقعة داخل ساحة الإيتاليين.

يشار إلى أن جمعية إس إس -إس -إس اعتداءات هي مصلحة المشروع. فقد استلمت رئيسة الجمعية الفرنسية روتزكي التي أصابها في كانون الأول 1983 في انفجار قنبلة في مقي في غران كورال في الجبال، الجمعية التي تضم اليوم 1555 عضواً من أسبانيا وبرجوا أو أقرب لأشخاص راحوا ضحية للإرهاب.

وفي عام 1990 منحت الحكومة الفرنسية صفة ضحايا لمخبرين للحرب الأهلية اعتداءات. وشهد شيراك في خطبه على أن الإرهاب اليوم ظاهرة عالمية لم تعد تقتصر على الدوافع السياسية فحسب بل باتت تشمل الدوافع الدينية أو شبه الدينية وحتى الطائفية.

شيرات يدعو «لنظام دولي» لمكافحة الإرهاب

باريس - أ.ف.ب

● دعا الرئيس الفرنسي جاك شيراك أمس في باريس إلى إنشاء نظام دولي لمكافحة الشبكات الإرهابية لتتألف على هذا الواقع الجديد وذلك بمناسبة افتتاح نصب لآخاء ذكرى ضحايا الإرهاب في مبنى الإيتاليين.

وقال شيراك الذي ألقى النصب بحضور رئيس الوزراء الاشتراكي ليويل جوسبان أنه يجب أن لا يكون هناك ملجأ للأرهابيين في العالم.

ويهدف النصب -الخالد للضحايا المسمومين من البرونز والذي سمي الكلمة للمسومة وصممه نيكولا كين شخصاً يحمل رأس المخطوف بين يديه. وقد وضع النصب في حديقة الإيتاليين الممتلئة للجيور والواقعة داخل ساحة الإيتاليين.

يشار إلى أن جمعية إس إس -إس -إس اعتداءات هي مصلحة المشروع. فقد استلمت رئيسة الجمعية الفرنسية روتزكي التي أصابها في كانون الأول 1983 في انفجار قنبلة في مقي في غران كورال في الجبال، الجمعية التي تضم اليوم 1555 عضواً من أسبانيا وبرجوا أو أقرب لأشخاص راحوا ضحية للإرهاب.

وفي عام 1990 منحت الحكومة الفرنسية صفة ضحايا لمخبرين للحرب الأهلية اعتداءات. وشهد شيراك في خطبه على أن الإرهاب اليوم ظاهرة عالمية لم تعد تقتصر على الدوافع السياسية فحسب بل باتت تشمل الدوافع الدينية أو شبه الدينية وحتى الطائفية.

شيرات يدعو «لنظام دولي» لمكافحة الإرهاب

باريس - أ.ف.ب

● دعا الرئيس الفرنسي جاك شيراك أمس في باريس إلى إنشاء نظام دولي لمكافحة الشبكات الإرهابية لتتألف على هذا الواقع الجديد وذلك بمناسبة افتتاح نصب لآخاء ذكرى ضحايا الإرهاب في مبنى الإيتاليين.

وقال شيراك الذي ألقى النصب بحضور رئيس الوزراء الاشتراكي ليويل جوسبان أنه يجب أن لا يكون هناك ملجأ للأرهابيين في العالم.

ويهدف النصب -الخالد للضحايا المسمومين من البرونز والذي سمي الكلمة للمسومة وصممه نيكولا كين شخصاً يحمل رأس المخطوف بين يديه. وقد وضع النصب في حديقة الإيتاليين الممتلئة للجيور والواقعة داخل ساحة الإيتاليين.

يشار إلى أن جمعية إس إس -إس -إس اعتداءات هي مصلحة المشروع. فقد استلمت رئيسة الجمعية الفرنسية روتزكي التي أصابها في كانون الأول 1983 في انفجار قنبلة في مقي في غران كورال في الجبال، الجمعية التي تضم اليوم 1555 عضواً من أسبانيا وبرجوا أو أقرب لأشخاص راحوا ضحية للإرهاب.

وفي عام 1990 منحت الحكومة الفرنسية صفة ضحايا لمخبرين للحرب الأهلية اعتداءات. وشهد شيراك في خطبه على أن الإرهاب اليوم ظاهرة عالمية لم تعد تقتصر على الدوافع السياسية فحسب بل باتت تشمل الدوافع الدينية أو شبه الدينية وحتى الطائفية.

شيرات يدعو «لنظام دولي» لمكافحة الإرهاب

باريس - أ.ف.ب

● دعا الرئيس الفرنسي جاك شيراك أمس في باريس إلى إنشاء نظام دولي لمكافحة الشبكات الإرهابية لتتألف على هذا الواقع الجديد وذلك بمناسبة افتتاح نصب لآخاء ذكرى ضحايا الإرهاب في مبنى الإيتاليين.

وقال شيراك الذي ألقى النصب بحضور رئيس الوزراء الاشتراكي ليويل جوسبان أنه يجب أن لا يكون هناك ملجأ للأرهابيين في العالم.

ويهدف النصب -الخالد للضحايا المسمومين من البرونز والذي سمي الكلمة للمسومة وصممه نيكولا كين شخصاً يحمل رأس المخطوف بين يديه. وقد وضع النصب في حديقة الإيتاليين الممتلئة للجيور والواقعة داخل ساحة الإيتاليين.

يشار إلى أن جمعية إس إس -إس -إس اعتداءات هي مصلحة المشروع. فقد استلمت رئيسة الجمعية الفرنسية روتزكي التي أصابها في كانون الأول 1983 في انفجار قنبلة في مقي في غران كورال في الجبال، الجمعية التي تضم اليوم 1555 عضواً من أسبانيا وبرجوا أو أقرب لأشخاص راحوا ضحية للإرهاب.

وفي عام 1990 منحت الحكومة الفرنسية صفة ضحايا لمخبرين للحرب الأهلية اعتداءات. وشهد شيراك في خطبه على أن الإرهاب اليوم ظاهرة عالمية لم تعد تقتصر على الدوافع السياسية فحسب بل باتت تشمل الدوافع الدينية أو شبه الدينية وحتى الطائفية.

هكذا من الأهل

● القابضون
على الجمر

27
صفحة

● لاصولية
بين منظورين
متطرفين

23
صفحة

● تغوص في الوجدان
العراقي

22
صفحة

● ميشيل
بفايفر خانقة
من شيء ما

21
صفحة

● حسين طيبشات:
الجمهور لاردني جاد
«وبالكاد نأخذ منه الضحكة»

● مايك اولد فيلد:
لنستمع معا لموسيقى
غير تجارية

18
صفحة



نور الشريف: لن اذهب لفلسطين بتأشيرة اسرائيلية او في ظل الامن الاسرائيلي

وكلمة تقلت هذه الصورة التي تتكلم امامي لنور الشريف بيتسم ويسكت وكنت اضيف: لن اسألك لماذا يتحول الحديث معه - ولو كان عبرا - الى حوار سياسي حتى وان كان داخل اطار فني، ربما لان الحراك ورؤيتك تقرض نفسك، وهي رؤية «تغوص» في مضمون الوطن الكبير، وكان ايضا يكتفي ضاحكا: برضه ربما «شوق انت». وعلى هامش مهرجان القاهرة السينمائي الدولي وحيث يشارك نور الشريف بفيلم «اختفاء

القاهرة - فتيحي خطاب
● كلما التقيت الفنان نور الشريف تستدعي الذاكرة معنى «آخر الرجال المحترمين» والقصد التعبير نفسه، وليس الفيلم السينمائي الذي يحمل نفس الاسم وقام ببطولته نور الشريف وحشد من خلاله شخصية ذلك المواطن «الشهيد» صاحب المبادئ والمتمسك بالقيم الانسانية كرمز لآخر الرجال المحترمين في زمن المجازرة بكل شيء..

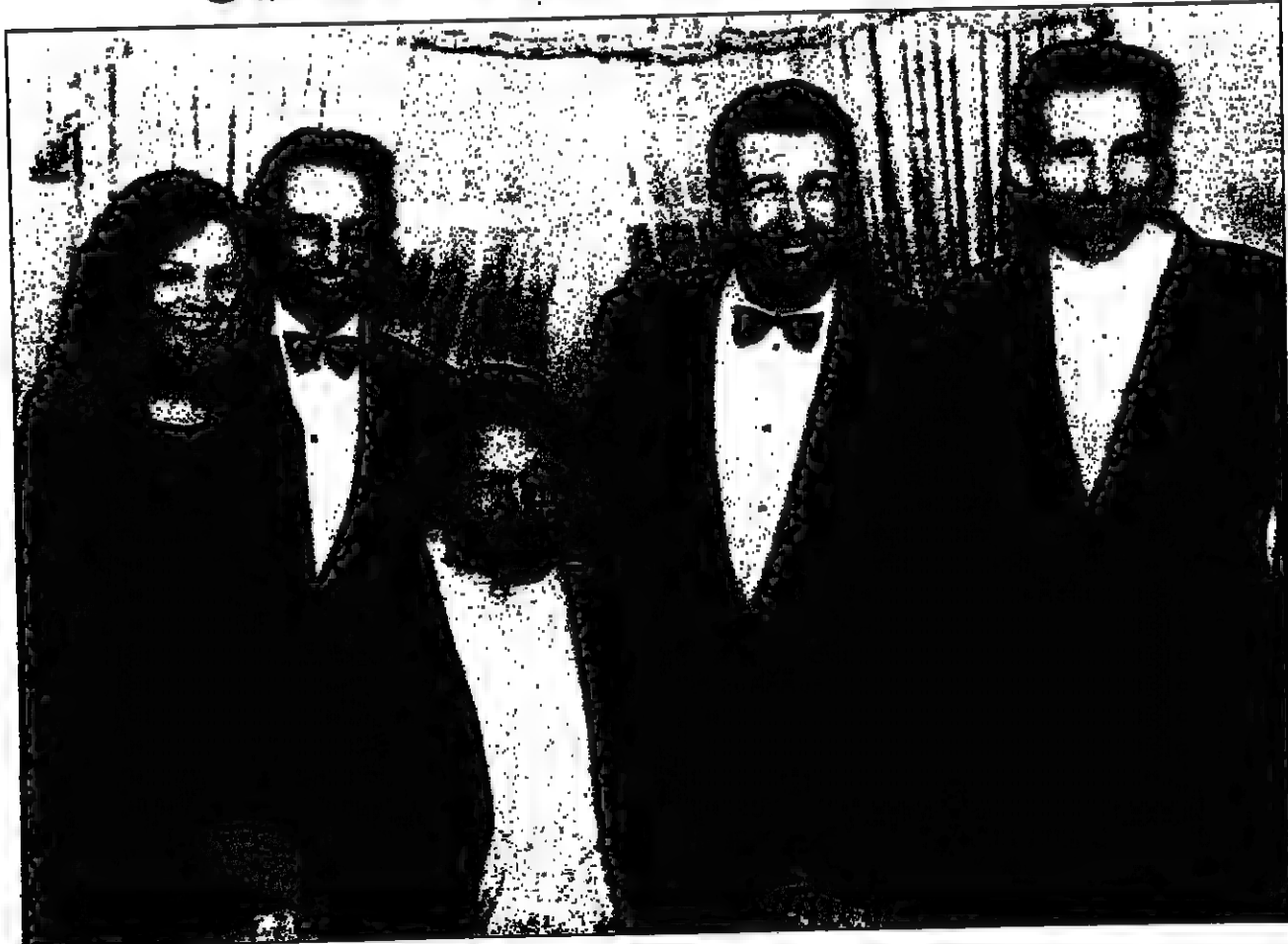


نجوى كرم

على الرجل الا يسمح للمرأة بأخذ دوره

● تحدثت الفنانة نجوى كرم عن مواضيع مختلفة بعيدة عن الفن، مما البى عليها الضوء اكثر كاتسالة وامرأة شرقية، تحب ولكن دائما بجوهر، وتطلب من الرجل العربي الا يسمح للمرأة بان تأخذ منه دوره، فنجب ان يبقى هو الرجل، وان تبقى المرأة بانوثتها وبساطتها ويقولون ان العالم المادي في ايامنا هذا دفعها لاداء اغنية «ما حدا

سوبرمان يعود الى التمثيل



■ التفاصيل صفحة 21

النجمة الايطالية جينا لولو بريجيديا

احمل كل التقدير والحب للعالم العربي

□ القاهرة - فتيحي خطاب

● على هامش فعاليات مهرجان القاهرة السينمائي الدولي والذي تميز هذا العام وبشهادة جميع النجوم والسينمائيين - بالتنظيم وبالشكل الراقي وجودة الافلام المعروضة - اكدت هذا الرأي ايضا النجمة الايطالية جينا لولو بريجيديا التي جذبت انتباه واعجاب جمعات السينما المصرية بجمالها ونضارة بشرتها رغم سنوات العمر حتى ان الفنانة شيلة المصرية بجمالها ان تسال جينا اولوه عن احدث مستحضرات التجميل والعناية بالبشرة التي تمتلك النجمة الايطالية مصنعا لها.. وقالت لـ «العرب اليوم»: «لنا لم اتوقع ان يكون تنظيم وإدارة المهرجان بهذه الدرجة الجيدة، وسعيدة جدا ان يكون في العالم العربي مهرجان دولي للسينما تاجح وان يجتهد المشرفون عليه ليكون بهذه الصورة فانا احمل للعالم العربي كل الحب والتقدير، ولدت قبل ذلك اثني اشهر بنوع من الكيمياء الداخلية بيني وبين الجمهور العربي والشعوب العربية قلت بها: والجمهور العربي افتقد ايضا سينمايا بعد ان اخذ حيله للتصوير الفوتوغرافي بعيدا عن الشاشة الفضية» وقالت النجمة الايطالية: «انا سعيدة بمتابعة الجمهور العربي لاعمال ونشاطي، واذا كنت استمتع بعمل كمنصوره فوتوغرافية وتسجيل اجمل اللحظات الا انني افسر اكثر من عمل فني جيد للعودة لاثني اعشق السينما واعشق اكثر الافلام الرومانسية العاطفية ولكن المشكلة ان مستوى السينما في تدهور والسينما الايطالية تراجعت كثيرا.. قلت: تقصدين لا توجد جاذبية او اثار فنية او لا توجد سيناريوهات تخاطب احساسك ومشاعرك مثلكا تقف مع فن يصنعون حاليا افلاما من اجل الابطال الرجال ولا توجد سيناريوهات تكذب للمخاتل والنجمات الكبار مثلي او صوفيا لورين او ميريل ستريب ولكن هواية التصوير متحتي اشياء فنيا وخبرة متنوعة وعلاقات اخرى فقد التقيت الزعيم كاسترو وقيمت معه فترة طويلة ونجحت في التقاط مجموعة نادرة من الصور والمشاهد التي اعجبت كاسترو نفسه، رغم انني انتكر ان هنري كيسنجر قال لي ان كاسترو لن يسمح بلقائي مهما فعلت، والتقيت كذلك باندريا غاندي قبل رحيلها بشهور، وهي متعة اضافت في خبرات حياتي..»

■ التفاصيل صفحة 20



جينا لولو بريجيديا

أراء في مهرجان المسح السانيس



■ التفاصيل صفحة 20

مدينتي وصداقتي
تتصل بالبيت
5605626
5605626
5605626

حكاية من الاحمل

الموساد
خبط اب
الخباطين بتفسير

عالم الموسيقى

18 الجمعة 1998/12/4

مايك اولد فيلد: لنستمع معاً لموسيقى غير تجارية

اعداد: اشرف الشكعة

● موسيقار الروك البريطاني «مايك اولد فيلد» ولد في 15 ايار 1953، في إنجلترا، تعلم الجيتار مبكراً وترك مدرسته أيضاً مبكراً، ليلتحق مع اخيه، سالي التي كونت فرقة (Sallyanne).

ولكن ما لبث ان انفصل الشقيقان وسار كل منهما في طريق مختلف حيث اسس مايك فرقة خاصة به واطلق عليها اسم (Barefoot) والتي لم تمتد طويلاً، ليصبح عازف البيس لكيفين ايز و The Whole World معاً وحينها قابل صديق عمره بيكيد بيغفورد والذي شجعه على اداءه الفريد ليشارك معاً (Symphonic - Linke work) ولكن مرة أخرى انحلت الفرقة ليتترك مايك وحيداً، كان ذلك في عام 1971، ثم عكف على ارسال اعمال تجريبية الى شركات الانتاج الموسيقية وكان الجواب دائماً الرفض، رغم استماعتها بهؤلاء الموسيقى لكنها ليست مربحة تجارياً بتاتاً.

ولكن في تسجيلات «فيرجينيا» كان هناك مدير جديد يسعى الى استقطاب اعمال موسيقية متميزة وفريدة الى شركته، فكان «مايك اولد فيلد» هو الهدف ومع صدور (V2001) الذي ضم مقطوعتين موسيقيتين كل واحدة مدتها تزيد عن 20 دقيقة سجلت الاول خلال اسبوع اما الثانية فقد استغرق تسجيلها عدة اشهر. ومن هنا كان النجاح الساحق لموسيقى فريدة ولم ينظمت مايك من نوع موسيقى الروك رغم عبق موسيقاه.

اهم اعمال «مايك اولد فيلد» تمثلت في اليوم (Tubular Bells) ورغم التعقيد والخصوصية التي انتمت به موسيقى هذا الالبوم الا انها شملت نخبة كبيرة من مستمعي الموسيقى وحقت نجاحاً تجارياً يماثل النوف بالمضمون والاداء الموسيقي لعلته.

ومع عام 1992 صدر «مايك» الجزء الثاني من اليوم (Tubular Bells)، ولم يقتصر عمل مايك الموسيقي على الاسطوانات بل تعداه ليلف مؤلف موسيقى الروك فلم لورش مور سنة 1994 حيث اراد مايك ان تصل موسيقاه الى استراليا ونيوزلندا.

مشروع مايك الجديد اصداً اسطوانات جديدة ولكنه لم يوضح ما هي فكرتها بالضبط. 0



مايك اولد فيلد

ميكي هارت: الانسان آلة ايقاعية

الارت الانسان الموسيقي.. ومن اليوم الجديد يقول ميكي: «الاصداوات الموسيقية الجديدة تشبه الاندالين في جسدك، تشع بالطاقة مع الذات، بالهدوء وتشع بالوقوة وكذلك بتلك الطاقة وهي تسري في عروقه.. هذا ما يخلجه عزف الدرم الحفلي».

عن الـ CNN

● ميكي هارت بدأ حياته الموسيقية مع فريق GRATEFUL DEAD قبل ثلاثة عقود مضت.. وبعد انحلال الفرقة يموت الاب الروحي لها وعازف الجيتار «جيري كارسيا» في عام 1995.. ظل ميكي فعالاً في عالم الموسيقى وحافظ على مكانته كأفضل عازف في الايقاع ويصاحب «ميكي هارت» عن تجربته الموسيقية والحياة عيارة عن ايقاعات متداخلة.. فلوينا نضج الدم بايقاعات متداخلة.. نحن عيارة عن آلات ايقاعية.

في عام 1991 حقق ميكي نجاحاً كبيراً عندما حصل اليوم الخاص «مجل الكوكب» على جائزة جرامي الموسيقية.. وحقق ميكي نجاحاً كبيراً مع اليوم SUPRA LINGUA الذي ضم نخبة من عازفي الايقاع اللاتينيين من ضمنهم الموسيقي البرازيلي «ديتو موريرا» الذي سبق وان تعاون معه في عام 1979 لانتاج اليوم APOCALYPSE NOW التجانس الموسيقي الذي حققه ميكي في اليوم الأخير اخفي زخماً على التألف والتوحد بين الانماط الموسيقية المختلفة بين الاقليم متنوعة موحدة بذلك

اعتقل نجم موسيقى الراب بتهمة الاعتداء والسرقة

● في المتوقع ان يصدر الحكم بالسجن لمدة عام على مغني الراب الاميركي «كوليبو» والحائز على جائزة «جرامي» الموسيقية لعام 1996 ويأتي ظهور «كوليبو» في اروق الحكم الاتينية بعد اعتدائه على بائنة في احدى المتاجر الكبرى واقالت تقارير الشرطة ان «كوليبو» وسعة من اعضاء فرقة قد غسبوا احد المتاجر في واشنطن وتحتجزت بعد ان حصلوا على ملايين بقيمة التي مولوا من دون ان يسددوا الفسخ المشتريات.. وقام «كوليبو» بركل احدى السيدات في معدتها عندما حاولت اعتراض مجموعته.

وفي الصبح الاخر قد نفي «كوليبو» التهمة وأكد انه توجه مع رفائه الى احد المتاجر للحصول على ملابس مجاناً كما وعدتهم احدى كبرى شركات الملابس.. وأكد مدير اعمال «كوليبو» انه تم اعاده الملابس ورغم ذلك لم تسقط ادانته.

ويذكر ان «كوليبو» تم اعتقاله في ايلول من هذا العام وذلك لحمله سلاح ناري في احد شوارع بولوس انجلوس، وكذلك لتعاطيه مادة الماريجوانا المخدرة وقيامه بمركبه باتجاه مكالس لحركة المرور. 0



كوليبو

الموسيقى حول العالم



عضوات فريق DIVE CHICKS (من اليسار الى اليمين) اميلي، اوين، ستالي.. بعد تسلمن جائزة تقديرية في مهرجان تولين جوائز الموسيقى الاميركية السنوي في دورته الـ 26



موسيقي الباز وعازف الجيتار الاسطوري B.B.King يلق بجانب طاقم فيلم «بلايت هوليد»



العرض الموسيقي الذي ضم 1013 عازف تشيلو في اليابان



مغني الاوبرا البريطاني «مارك روبي» في وضع حجر الاساس لكازينو «Mandalay Bay» في مدينة «لاس فيغاس» وسيدم المهر عروضا في يوم الاحتفال بالزيتو في آذار من العام المقبل

● SYD BARRETT الذي اسس الفرقة في عام 1966 لم تنفصل عنها بعد سنوات قليلة لاسباب صحية. أكد «جيمس مور» رغم تحسن صحة BARRETT النفسية لكن صحته الجسدية في تراجع مستمر وهو يعاني من ضعف شديد بالبصر.

● نجمة النوب مادونا هو العنوان الرئيسي لمهرجان هالاند السينمائي في كويبا. فبعد انتاج نجمة الموسيقى الى عالم السينما وتجاهلها الكبير في فيلم «ايقاع» ستنل ملحوتاً شديدة على مهرجان هالاند السينمائي في دورته العشرين وسيدخل في ميدان المنافسة بالمهرجان 50 فلماً عالمياً.

● يستمر المغني الريفي «كارل بروكس» سطوته على سلم الاعتياد الاكثر مبيعاً في الولايات المتحدة.. بينما يحتل اليوم فريق ميتالكا الجديد GARAGE INC. المرتبة الثانية في تصنيف بلبلورد، واليومه الاكثر مبيعاً، وبينما حقق «كارل بروكس» واليومه الجديد «LIVE» مبيعات وصلت الى 649 ألف نسخة خلال اسبوعين تكرر فريق ميتالكا عن «كارل» بـ 250 ألف نسخة ولكن طرح اليومهم الجديد لم يفض عليه أكثر من اسبوع.. وفهد سوق الموسيقى تقهقرا لايوم «مرايا كاري» الجديد «أ» اما بالنسبة للمغنية الكندية «سيان ديون» واليومها الجديد «هناك اوقات خاصة» فقد حقق نجاحاً من المركز الخامس الى الثالث.

● (أ) مثل نجم موسيقى النوب «غاري غلنر» امام القضاء لواجهة حكم بالاستغلال الجنسي لاطفال حيث تم ضبط «غلنر» بتصوير 50 طفلاً بوضعية شاذة.. وكذلك نسبت له تهمة التحرش بفحشاء.. وبينما ينتظر «غلنر» حكم القضاء تخيم الحشدة على الاساط الموسيقية وذلك للمكانة الكبيرة التي يحتلها «غلنر» بعد 25 عاماً في عالم الموسيقى ومبيعات وصلت الى 18 مليون نسخة. 0

العمر 21 شهراً الى احدى المدارس البريطانية الخاصة في منطقة بيرمينغهام في بريطانيا. ويعتبر «مايك جاكسون» هذه الخطوة بمثابة تحميم الحاجز النفسي الذي شيده ايام الطفولة القاسية التي عاشها مع عائلته المدمرة.. واعتبر «مايك» ارسال طفلة الى مدرسة تصل تكاليفها السنوية الى 250 ألف دولار كحل يحصل «مايك» على التعليم المعين والنشأة السليمة. ويذكر ان هذه الخطوة قد سبقت نجمة النوب مادونا اليها عندما ارسلت طفلتها البالغة من العمر سستان ولورديس الى مدرسة بريطانية داخلية.

● عشاق فريق PINK FLOYD البريطاني الذين التقطوا بث الاذاعة BBC خلال برنامج



موسيقيين في موكب احتفالي جاب شوارع مدينة نيويورك بمناسبة عيد الشكر

اغنية المخرج

● اغنية HEROIN من كلمات المغني «لوريدي» من فريق «VELVETROPE» تم انتقاء هذه الاغنية من قبل المخرج «اوليفر ستون» ليزجها في فيلم THE DOORS الذي يمثل حياة «جيم موريس» مغني وشاعر فريق THE DOORS.. وكذلك هي الاغنية «HEROIN» تمثل حياة جيم موريس ويقي التساؤل.. اثناء الذات هل هو افران لواقع يرتكز على كل ما هو بشع.. ام ان اثناء الذات هو اسمي ما اقدمت عليه النفس البشرية.

I don't know just where I'm going
But I'm gonna try for the kingdom,
if I can
Cause it makes me feel like I'm a
man
When I put a spike into my vein
And I tell you things aren't quite
the same
When I'm rushing on my run
And I feel just like Jesus's son
And I guess that I just don't know
And I guess that I just don't know
I have made the big decision
I'm gonna try to nullify my life
Cause when the blood begins to
flow
When it shoots up the dropper's
neck
When I'm closing in on death
You can't help me now, you guys
And all you sweet girls with all
your sweet talk
You can all go take a walk
And I guess I just don't know
And I guess that I just don't know
I wish that I was born a thousand
years ago
I wish that I'd sailed the darkened
seas
On a great big clipper ship
Going from this land here to that
In a sailor's suit and cap
Away from the big city
Where a man cannot be free
Of all the evils of this town
And of himself and those around
Oh, and I guess that I just don't
know
Oh, and I guess that I just don't
know
Heroin, be the death of me
Heroin, it's my wife and it's my
life, ha, ha
Because a mainline in my vein
Leads to a center in my head
And then I'm better off than dead
Because when the smack begins to
flow
I really don't care anymore
About all the Jim-Jims in this
town
And all the politicians making
crazy sounds
And everybody putting everybody
else down
And all the dead bodies piled up in
mounds
Cause when the smack begins to
flow
And I really don't care anymore
Ah, when that heroin is in my
blood
And the blood is in my head
Then I thank God that I'm as good
as dead
And thank your God that I'm not
aware
And thank God that I just don't
care
And I guess that I just don't know
Oh, and I guess that I just don't
know

نور الشريف - هـ.ب.ب.

الموساد وراء اختفاء فيلم «خيطة ابيض.. خيط اسود»

ان اذهب فلسطين بتأشيرة اسرائيلية او في ظل الامن الاسرائيلي و«ناصرتي» وسام على صدري

القاهرة - هـ.ب.ب. - قتي خطاب

● كلما التقيت الفنان نور الشريف تستدعي الذاكرة معنى «آخر الرجال» الاسم وقام بطولته نور الشريف وجسد من خلاله شخصية ذلك المواطن «الشهيد» صاحب المبادئ والمتمسك بالقيم الانسانية كرمز لآخر الرجال المحترمين في زمن المتاجرة بكل شيء.. وكما نقلت هذه الصورة التي تدعى امامي لنور الشريف بيتشم و«ديكتة» وكنت اضيف: ان اسالك لماذا يتحول الحديث معك - ولو كان عبرا - الى حوار سياسي حتى وان كان داخل اطار فني، ربما لان افكارك ورؤيتك تفرص نفسها، وهي رؤية «تفحص» في عموم الوطن الكبير؟ وكان ايضا يتفحص ضاحكا: يرصد ربما «شوق انت».

وعلى هامش مهرجان القاهرة السينمائي الدولي وحيث يشارك نور الشريف بفيلم «اختفاء جعفر المصري» في المسابقة الدولية الرسمية للمهرجان قلت للفنان الكبير: هل تتوقع ان يفوز جعفر المصري بجائزة احسن ممثل؟

قال: انا لا اتوقع ولا احد يستطيع ان يتوقع من سيفوز في المهرجان، ولكن بصراحة هي امية. فانا اتمنى ان افوز بالجائزة بدون شك، وكذلك كل المشاركين لديهم نفس الامة.



في ايام الوجود

● بصفتك احد اعضاء مجلس الامناء للمهرجان ما هو تفكيرك على ما حدث قبل بداية فعاليات الدورة 22 ومحاولات اسرائيل للمشاركة، ثم الهجوم على مهرجان القاهرة؟

● مهرجان القاهرة صرح من صروح مقاومة التطبيع مع اسرائيل، ونحن لن نترك «حسين» وقع تحت اي ضغط من اي احد، لن نطعن في اسرائيل، نحن ككتلة من المصريين لن نلجأ الى عدم التطبيع مع اسرائيل، وهذه ورقة تسبب الرعب لاسرائيل.

● وماذا تقيم اشراك رجال الاعمال في مجلس الامناء لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي؟

● اقيم بان هذا تفكير على لحسين فهمي، في ظل الخصخصة التي تتم الآن في كل شيء في البلد لان العالم كله يتجه الى انيات السوق وتوسيع قاعدة المشاركة للطبقات الخاصة، ومن المؤكد انه يجب ان يكون هناك دور للمساهمة الوطنية وان يتفاعل رجال الاعمال مع مجتمعهم، كما ان مقايير الدعم الذي تقدمه الدولة للمهرجان ضعيف، ولابد ان يساهم رجال الاعمال في النشاط الثقافي.

● بحسب مهرجان القاهرة التسوية لتسوية اسرائيل ومحاولات اسرائيل بالسلام تحت اسم فلسطين او من خلال انتاج مشترك.. وكما كانت من مقاومة التطبيع جعلتني اذكرك ما سمعته من قرب زيارتك لاسرائيل؟

● بنود مبالغة فلسطين في القلب وبين الضلوع، واتمنى اليوم الذي يعلن فيه قيام دولة فلسطين العربية المستقلة.. ولكنني لن اذهب الى فلسطين طالما «الفخار» ليست فلسطينية، او تحت اجراءات الامن والتفتيش الاسرائيلي، وانا اؤيد ان حسين فهمي على نفس الموقف.

● ان فيلمك الذي قمته من القضية الفلسطينية خيط ابيض.. وخيط اسود.. خيط اسود.. لم انتبهت الى تصويره حتى الآن؟

● وخيط ابيض.. خيط اسود.. خيط اسود.. لم انتبهت الى تصويره حتى الآن؟

● منة تماما، ولكن النيجاتيل اختفى في معامل التصوير في ايطاليا بفعل فاعل.

● هل تتدبر ان هناك بدا وراء هذا الاختفاء؟

● - مؤيد الموساد لان هذا الفيلم كان يتناول القضية الفلسطينية قبل التفكير في حل سلمي، كان طرحا للقضية الفلسطينية من وجهة نظر كاتب ايطالي هام جدا اسمه «سيرجيو امبيدي» اشتراك مع روماني في فيلم «دروما مدينة مفتوحة» وعندما تأتى يمتدح غريب يناقش القضية الفلسطينية ويدافع عنها فيها غير «سيرجيو امبيدي» الخاصة بنا كغرب عندما تناقش قضاياها.. عندما تناقش قضاياها تقول شعارات ومواقف..

لكن على سبيل المثال «سيرجيو امبيدي» الكاتب ايطالي يقول على لسان النبطيل يوسف الذي كتبت اجسده شخصيته.. يقول لبيست ايطالي: اريد ان اسالك سؤالا واحدا فقط.. هل لو كان عيسى عليه السلام موجودا، وعلى ايامه كانت هناك هوية او جواز سفر، ماذا كانت ستكون الجنسية؟ قال لها.. فلسطيني، المسيح فلسطيني.

● انما كان المسيح فلسطينيا، وانا اقول للعقل الغربي الذين يدينون بالسياسة باغلبية كبيرة ان المسيح جسدته فلسطين، انتهت القضية في جسد واحد.. وهذا كانت خطورة الفيلم، واعتقد ان هذا هو السبب الرئيسي وراء اختفاء النيجاتيل، الفيلم كشف ميكانيزم الارهاب الاسرائيلي، عندما يريدون ضرب الفلسطينيين او الاستيلاء على منطقة، هم يفلتون الارهاب اولا، وتكون النتيجة ضحايا من الفلسطينيين ومن



ابراهيم في «عصر الشوق»



في نور من عبد العزيز

مشاكته وناقش رأيا متعلقا به، بعكس السينما كل يوم تصويره معلما. بعد ذلك.. وقبل ان هذا الاعتذار يرجع الى اختيار حسين فهمي رئيسا لمهرجان السينمائي الدولي.. ما هو رأيك؟

● اولا عندما رحبت بالعرض السينمائي، وكانت مسرحية «يا مسافر وحده» غير مقبولة لولا العرض في الموسم الصيفي، وعندما علمت انها ستعرض في موسم الصيف كان من المستحيل ان اجتمع بين الاثنين، وكان نصف السنة قد مر ويلتزم ان استطيع ان اقدم مهرجان الاسكندرية بالقرى الكافي، على الاقل احتاج لسنة حتى يظهر مجهودي.. والعلاقة بيني وبين حسين لا يعلم احد مقدارها من الحب والحمية التي تجمعني به، بليل اني عضو في مجلس الامناء في مهرجان القاهرة، وانا كنت اول الممثلين لحسين فهمي رئاسة المهرجان وقت له انا تحت امرك في اي شيء تريده، فقال انا اريدك في مجلس الامناء وقلت وهذا ينبغي اي شيء.. لحاولت الوضعية بيني وبين حسين فهمي.

● اعرف ان وقت الحديث معك قد طال مع انشغالك في المهرجان وخارج المهرجان، ولكني اريد ان اسبح رايك بصراحة عن اوضاعنا العربية الراحة وفيما يجري؟

● ما يحدث ويجري يؤكد ان هناك ايد خفية من الخارج لتدمير الامة العربية، مثلا هناك خلافات ومشاكل تطفح بين حين وآخر بين السعودية واليمن؟ انا لا افهم لماذا اجتاح العراق الكويت وما المنطق في هذا؟ لا افهم الخلافات المصرية السودانية؟ لا افهم خلافات ايران مع كل دول الخليج؟ وغير هذا الكثير.. وهل هذه المشاكل ظاهريه عينا.. لا انما هي ايد خفية تدبر ما يحدث.. مثلا عندما افقنا في مصر مؤتمرا

للسياحة العالمية وكان بداية تبنى بازمهار عظيم لسياحة مصر كان بعدها الحادث الارهابي.. عندما وقع حادث الاقصير.. وما يحدث في الامة العربية كلها هو تفتيت هذه الامة حتى لا تتحد.. وحتى اسرائيل كانت ذكية في الحل مع الفلسطينيين بدون سوريا ولبنان، لان كل التظلم تدافع عن القضية الفلسطينية، فقالوا لماذا تتدخلون فاسرائيل وفلسطين سوريا ولا احد يتدخل ويتحدث عن القضية الفلسطينية لذلك فانهم متردعون من مباركة لاه لم يقض يد من القضية الفلسطينية، هناك سببنا من محكم من الخارج لاستنزاف ثروات المنطقة العربية، وانا احاولون خلق المشاكل مصر من بث الفتنة الطائفية او بالارهاب، يريدون تحجيج قيادة مصر للمنطقة العربية، لان مصر قوة حقيقية ومن الممكن ان تصبح قوة مغرزة لهم، قوة يمكن ان تحقق الحلم للعامة العربية وتكون هناك سوق عربية مشتركة وقوة ضغط على العالم لان الامة العربية تملك ثروات كبيرة، هذا بخلاف الكيل يمكنكم من امريكا.. الحصار للعراق والحصار لليبيا والسودان، وفي المقابل اسرائيل ترخص الانضمام لاتفاقية منع الاسلحة النووية ولا تمارس امريكا اي ضغط عليها، وتضرب الفلسطينيين والليبيين ولا تمارس اي ضغط عليها والامثلة عديدة.. وهذا باختصار يوضح مدى العجز العربي.. واين نحن؟ القوتل الاميركية تتواجد بدعوى الدفاع عن البترول ولا تستطيع عمل شيء بالاضافة للفتنة الطائفية لربط الارهاب بالاسلام وهذا ليس عينا وانما هو تخطيط اعطني، وسأنا اعلمنا وقعت في الشرك وهو ربط الاسلام بالارهاب وهذا ليس حقيقيا.

المشكلة في عالمنا العربي هي تضخم الخلافات وتنوعها

ان هناك رؤية او اتهامات سياسية تدور من خلال حياتك الفنية؟

● طبعا انا في اهتماماتي السياسية، ولكن انا غير منتمي لأي حزب سياسي.. واريد ان اوضح انه بالمسألة كانت بدايتي الفنية وسط فريق كانت له اهتماماتك السياسية وهو فريق مسلسل «القاهرة» والناس في الستينات، وكان عملا فنيا ناجحا جدا جاسميريا، ثم عندما يكون ميلادك الفني وسط مخرج وكتاب لديهم قضايا اجتماعية واهتمامات سياسية هم مشغولون بها، فمن المؤكد ان هذا سيؤثر على كونه جديدة في العمل التلفزيوني «القاهرة» والناس، الذي استمر على مدى اربع سنوات بعد ذلك هناك التجربة اليومية والاهتمام بالتغيرات العالمية مما يجعل الفنان حتى ولو لم يكن لديه وعي سياسي يدرجه كافي، ان يكون لديه موقف تجاه مجتمعه اولا والعالم ككل فيما بعد لانه في النهاية غير من المواطنين وعن الناس في حين شيق من اهل بلده، وعلى المستوى العام عندما يكون

لديه له قيمة حقيقية يكون على مستوى الانسان في السكرة الارضية كل قايده ان يكون لديه وعي سياسي. وهل يمكن القول ان اهتماماتك السياسية تنعكس على العمل الفني الذي تقوم به.. ام ان العمل هو الذي يعكس هذا؟

● اولا لا لا اوافق على عمل فني قاعاتي، ولكن يمكن ان اعمل بورا ضد ارثي في عمل ملما قدمت فيلم «دمن حاتم زهران» لكن الفيلم ككل مع قاعاتي السياسية.

● الملاحظ ان التلفزيون المصري لا يلجج مسرحيات المصورة.. لماذا؟

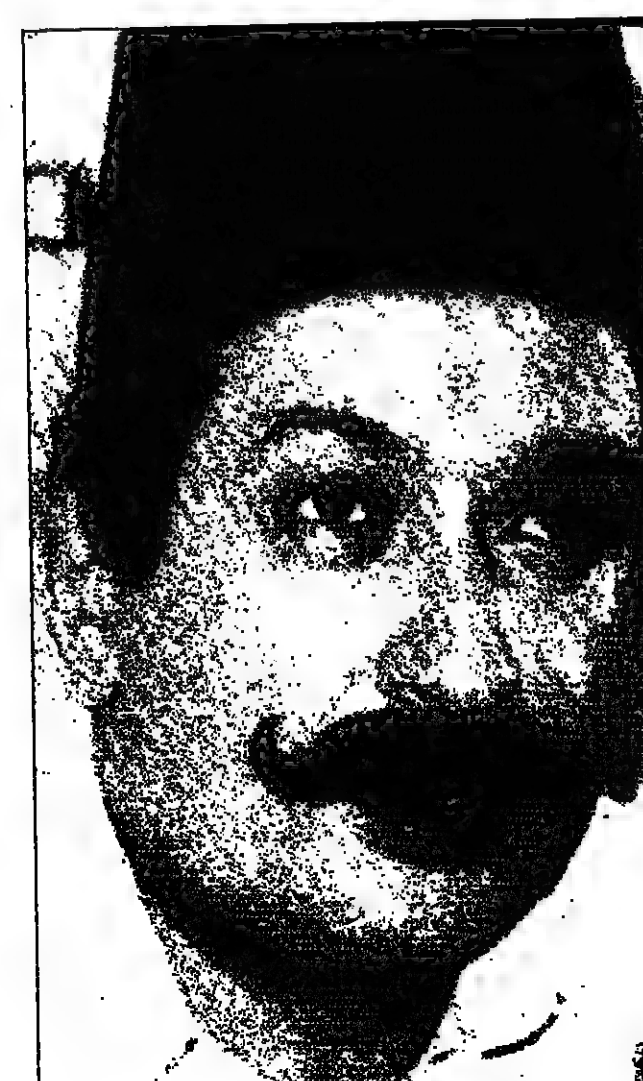
● انا قدمت اكثر من 15 مسرحية، منها حوالي 5 مسرحيات للمسرح القومي مسرح الدولة، وحوالي 3 مسرحيات للقطاع الخاص، وعندما كنت مديرا في معهد الفنون المسرحية كانت في تجارب مهمة جدا في اخراج بعض الممثلين المسرحية التي كانت سابقة لوانها في ذلك الوقت حتى ان بعضها كان يسبب لي مشاكل في المعهد، ويرجع ذلك لان معظم مسرحياتي سياسية، وبالتالي فهي في الغالب لا تسجل واذا سجلت لا يتم ادائها.. وعلى سبيل المثال مسرحية «يكالوريوس» في حكم الشعوب، وهي من اهم المسرحيات التي قدمت، وهناك عرض من اخراجي وانتاجي «سيرة» مع الضحكة من تكليف علي سالم، وهذا العرض اذيع في تونس فقط وقد رفض في مصر وفي جميع الدول العربية.. حتى مسرحية «الكاجول» لعبت السلطان اذيعت مرة واحدة في مصر وفي وقت متأخر من الليل فلم يرها الكثيرون.. يبدو ان المسرح الجاد يسبب حساسيات للتلفزيون المصري والتلفزيونات العربية ايضا، لان المسرح دائما يكون صوته اعلى من السينما وفيه طرح فكري مباشر اكثر من السينما، ولان المسرح فن مرتبط بالشعب والواقع، لان الجمهور شرط رئيسي واساسي في العرض المسرحي، وبما انني اقدم عرض يوميا فانا اقصد هذا الجمهور نفسه واشرح

ايضا، لان المسرح دائما يكون صوته اعلى من السينما وفيه طرح فكري مباشر اكثر من السينما، ولان المسرح فن مرتبط بالشعب والواقع، لان الجمهور شرط رئيسي واساسي في العرض المسرحي، وبما انني اقدم عرض يوميا فانا اقصد هذا الجمهور نفسه واشرح

المسيح كان فلسطينيا



مع حسين فهمي في «اختفاء جعفر المصري»



عبد الغفور البرقي في «ان اعيش في جيلاب ابي»

هكذا من الاعمال

حسين طبيشات في «مع الظرفاء»
الجمهور الاردني جاد «وبالكاد نأخذ منه الضحكة»

● خلال برنامج «مع الظرفاء الذي خصصه «راديو صوت كارلو» للفتاى المرسى الكويتي استضاف الفنان اليربى حسن طبيشات والذي تحدث عن اعماله ونشاطاته والفنانة حنان تحدثت عن طبيشات قائلة: «حاليا تعرض مسرحية في عمان بعنوان «وحد صايح والثاني ضايح» وستعقد بها في 24 من هذا الشهر ان عدا لمرصه هناك، كما اعرض على صايح مسرحية للأطفال اسمها «باربي والعلم غافله» ومن المقرر تصوير مسلسل تلفزيوني بعد رمضان».

وعن مسرحية «واحد صبايع والياقي ضايغ» قال حسين طيحات بل بل هو دور الضايغ تحت اسم ادم غلغل، والياقي ليس الا زميله وسديقه منذ الطفولة القاتل محمود صبايع الذي سبق واستضافه برنامجه «دمع الظرفاء» الربيع الماضي. والمسرحية مقبولة في المسرح الفرنسي «طبيب ربح اقله» وقدر موضوعها حول علاقة الفقير تحاول ان تحصل على المادة يشتري التغطية حتى لو كانت هذه التغطية ملوثة فتقتد على الشفوة في القلب، هي مسرحية تتعالج بطريقة كوميدية المشكلات الاجتماعية التي يعاني منها اليرن.

هل الكوميديا التي تقدمها هانقة؟ ردا على سؤال هذه المسألة قال حسين طيحات: «فهمت منقول كثيرة من الاعراب المسرحية السياسية مثل مسرحية «مصرين» واشاطن والعكس» وهي مسرحية عن قضية السلام ومسرحية «محاكمة نجوم» عن اوضاع الحكومة في اليرن ولكي النجوم في مسرحية «واحد صبايع والياقي ضايغ» اخترت المشاكل الاجتماعية في الجمهور مل من السياسية وطلب التغير».

خطوات جديدة

وعن رايه بالمسرح الكوميدي اليوم في الاردن قال حسين طبيشات: المسرح الكوميدي الاردني خطا خطوات جميلة جدا وهامة خاصة في الفترة ما بين 1992 و1998 لهذه السنوات كان لها الدور الكبير في تقدم المسرح الاردني مثل مسرح نديل وصالحه وضلع وباشي وعمل الدباس وتلك الاستاذة نجيل الشغبيني والاستاذ موسى حجازين. وامتني على القضاة الاردنيين ان تقوم بتصوير هذه الاعمال وتقديمها لنها

حسين طيبيات ومحمود صليحة وسهير فهد في إحدى المسرحيات

عمرى وكنت أصغر وأقنصى وأجمل جدتي
 عجميتي لولدت حباً قبل التقابل واللقاء، من
 التفتت إلى فرقة «أضواء الشمال» وتعرفت
 على الأخ محمد دراستي، واستمرت في الفرق
 أخرى من أوقات دراستي، درست المسرح
 والتأليف ومن ثم تعينت في التلفزيون الأردني
 كمخرجة ومن بعد خذات الأعمال المسرحية
 والمسلسلات التلفزيونية، وقد شعجعتني
 والدائي، رحمهما لله، في العمل المسرحي
 وكانا يتركان في حرية التعبير على المسرح
 بالرغم من أني أعيش في مدينة أريدوني في بيتي،
 الحبيب غريب غنمها، لا تشجع عليه إطلاقاً.
 ولكن العمل الخليلي اعلمني أقدمها في مدينة
 أريدوني لا تخلو لحظة من الحظوظ من مسرح
 المحترفين، فلهذا أقبل شعري على
 المسرح وأقبل كثير للأعمال الفنية وجامعة
 اليرموك في التي خرجت الطالبي
 المسرح والأخراج.

إعمال مهمة جداً ومسرحيات عمودية كثيرة
 بمعناها ومحتواها،
 وبالنسبة لأبرز المحطات والمسلمات في
 حياتي المهنية قال حسين طيبيات: «ومن أهم
 الأعمال التي أذكر بها والتي تحتل مكانة
 الانطلاقة الخاصة بي، مسرحية «المعلم ثور»
 ومن ثم المسلسل التلفزيوني «العلم ثور»
 وعلمي في التلفزيون كمخرجة ساعدني أيضاً في
 تقديم أعمال تلفزيونية أخرى وكان السبق
 في تجربتي على السيرة القصيرة عيسى والاستاذ
 داود جلال اللذان قدما في الدعم الكامل».

أما الأناوار التي ادعانا مشاهيرها فخصني
 «معلم غافل» شخصيته كعبدية تولى عدا
 قدم مسرحيات وشخصيته كعبدية نجح فيها
 وتحتيت عنه الصحف الأولى تقول «حسين
 طيبيات يسبق العمل المسرحي كما سالتج
 حسين طيبيات زمن الطفولة والتجربة
 النادرة» في التمثيل كعبدية أقل أريدوني موت
 تاركو: «بدأت بالتقليد من السنة الرابعة من

جھوٹا جادو

یہاں علی سائل کو جواب الجمہور
 دیتی ہے۔ اے قاتل ان الشعب الارثی
 سقت قال: الجمہور الارثی جاد وبخاندان
 سقت منهم الضحکہ، و فی المسرح ان کان من
 ان الجمہور مصریون من سکان الارثی
 فانہم من الذین یولعون المسرح فسکنا
 یسجون المویجین علی الفصطہ
 قال طلب من الشعب الارثی ان یصحبہا
 "قوی"

عزیماتہ الفصطیۃ قال یہاں
 سیدہ مشرور زواج قریبا جادہ
 بالنسبۃ للذمیان علی الصید المہنی
 قال ہا یعنی علی الشعب الارثی ان یكون
 لشر القیالی علی المسرح واكثر تشجیعا لہ
 یا یعنی ان یكون هناك كتاب مسرح جدید
 فی یتم تجدیہ الحركۃ المسرحیۃ
 زمین 0

نجوى
كرم:
على الرجل
الا يسمح
للمرأة
بأخذ دوره



كما تشرح نجوی كرم لماذا هي دائما شديدة الفسوة مع نفسها عندما يجب ان تحكم على اعمالها وقول انها يجب ان تكون صارقة حتى لا تكرر الخطئ في المرات المقبلة

وبعد الجهمرة التي اكل محب كل ما هو جميل، وما يجمعها به يومه واما الله السيد... كما تحدثت الفاتحة من تربية الاطفال حولها كانت مدرسة سابقا، وقالت ان الاطفال اليوم يصلون على كل ما يريدون مما جعلنا يفقدون قيمة ما لديهم ولا يقدروه

كما اعتدت انني اشترك في مهرجان اوربت الرابع الذي سيقام تم كل عام بمناسبة عيد الفطر السعيد ويذكر انها اشتركت في الاول في دبي والثاني في بيروت والثالث في عمان، وهي ايضا تمام الرضى عنتمها وتضيف :مهرجاتنا اوربت تاجده كل ابائنا وعائلاتهم جدا.. اوربت تعطي الاممية للقيمة الفنان وتجعله يظلم بفضل صوت وصورة... لكن في مهرجاتنا اوربت ايضا هناك اي تفصيل لكان على الاعرض... ولاحتوي سر...
سرا...
محبي الفاتحة نجوی كرم على موقع «فيليبين» كتيب» الذي تقدمه نجاة عسوي.

● تقدم قناة أوبريت الاعلامية المقروضة اليوم الجمعة
مع شخص الاذاعة العربية الفنانة نجوى كرم التي
اصاحت بتواضعها ونفها برلماس الموعودات العربية
«فيديو كليب»
تحدثت الفنانة نجوى كرم عن مواضيع مختلفة
بعيدة عن الفن، ما لقي عليها بعض الضوء ات كانت
وامرأة شريفة، تحب ولكن دائما بجوار. وتطلب من
الرجل الاخير، ان يسمح للمرأة بان تخدمه بهو،
فجيب ان يبيى هو الرجل، وان تبلى المرأة بانولتها
وسماطها
وتقول ان العالم المادي في ايماننا هذا دفعها لاداء
اغنية ما حد احدا، ليس فقط ان نجد شخصا
يايقون بحدادنا، ليس فصل ان اوقات الرحمة وان
خاصة في المواقف الصعبة، وهي تؤمن بان الانسان
يجب ان يتغير ان شاء الله. بالبيان.
كما تقول ان الفنانة نجوى كرم هي من يظهريها
وانتقيا امام جمهورها، ما يزيد على رصيدها كفنانه
موسيقية تحترم الجمهور الذي تامل عليه اما في تغيير
منظورها وطلتها في ايام الاخير، فهو نابع عن رغبة
للتجديد كما انسان في الموسوعة، فهي تحب الموسوعة
ولكن تحب صراخا، فتشدد دائما فقط ما يبلق.

النجمة الإيطالية جينا لولو بريجيديا - ١٩٩٤:

احمل كل التقدير والحب للعالم العربي واعشق الافلام الرومانسية

□ القاهرة - ١٤-١١-٢٠١٩ - فتحي خطاب

● على هامش فعاليات مهرجان القاهرة السينمائي الدولي والذي تمّنه هذا العام وبإعانة الجميع (السينمائيين و السينمائيين) و بالتزامن وباشكال الرأى و بوجودة اللامعة الموهوبة - اتحد امم الراى ايضا النخبة الايطالية ذات كولو بريجيادا التي جذبت انتباه واعجاب نخبات السينما المصرية بجمالها وفنمها وشربها رغم سنوات العمل حتى ان الفنانة نبيلة عبد الحليم حرصت على ان تسافر الى روما لاول مرة من احدى مستحضرات النخبة السينمائية والعالية بالفترة التي تمثلك النخبة الايطالية مصغرا لها. وقلت لادب الموهب: انا انما اتوقع ان يكون تنظيم وإدارة المهرجان بهذه الطريقة الجديدة وسعيدة جدا ان يكون في العالم العربي مهرجان يولى السينما تلميح وان يجتهد المخرجين الفنيين ليكون هذه الصورة التي انشاها للعالم العربي كل الحب والتقدير. وقلت قبل ان اذهب الى مصر يوقع من الفنانة النخبة نبيلة عبد الحليم الجمهور والشعوب العربية التي تها: والجوهر العربي التفتك ايضا سينمائي بعد ان اخذته كل التصورات القوطية في بعيدا عن الشاشة العظيمة - و قالت النخبة الايطالية: وانا سعيدة بتعاملة الجمهور العربي لاعمال ونشاطي. واذت استمتع بعلمي كصورة قوطية في تلميح لتسجيل الانشطة الاخرى التي ادرس استي على عمل في لاجد لعودة التي اعرض السينما واعترى الاقلام الايطالية الحاضفة ولكن المشكة ان مستوى السينما في تدهور والسينما الايطالية تراجعت كثيرا - قلت: تصغير لا توجد جانبية او اثره فنية او لا توجد سينمايوها تخاطب احساسات ومشاعر ملثما تشعير عن ان القاطط الصور: كانت: شيء من هذا القبيل. اما كتاب السينمايوها فانهم يصنعون كمال الغلما في اجل الاطلال الهزلي. لا توجد سينمايوها كتب للملثات والنخبات اكبار ملثي او سوفيلا اورين او ميريل سترينج وكل اويات التمزيع المنصير اشباعا فنيا وخبرة متنوعة وعلاقت اخرى فقد انشيت كاسترو ويقتت مع فترة لعودة ونخبت في التفتك مجموعة تامة من الصور واشاهد التي اعجبت كاسترو بقمه. رغم انني انا في هنري كينسجر قال ان كاسترو ان يسمح بياقي مهما فعلت. والتفتك كنتك بانديرا غاندي فضلت رحيلها بشهور. ورمي همتة اضافت لخبرات حياتها.

الافلام العربية

وعدم المنافسة الشديدة بين
الأقاليم المهرجان فإن كلمة المؤرخات
الدولية الشفاد رجواها من مجموعة من
أراء الأقاليم للقول بوصول المهرجان، وقبل
أن تعرض هذه الأقاليم، فإن السينما
العربية التي تشترك بـ 11 قلميا في
مهرجان القاهرة السينمائي تجد منها
في المسابقة الرسمية خمسة أفلام

وهي: نسيم الروح وتراب الغريب - من سوريا -
 وأصدقاء الأمس - من المغرب - واختفاء جعفر
 المصري وكونشولو لرب سعادة - من مصر -
 وهي تتنافس على جائزة وزارة الثقافة المصرية
 لأحسن فيلم عربي وقمرها 100 ألف جنيه
 مصري

المقدوني .. الأقوى

ويجلب الفيلم المقتبى «سلالة الوحل» للمخرج يميني غسطلاني - من القوى النابضة التي تروى جاذبة الهرم الجميل، وتكون المروحة حول مهرج بالسيرك وأبرزه ويقوم بإعداده لاه معرض في حياته داخل السيرك الذي ينتمي إليه، في نفس الوقت يتطرق الفيلم قضية حبسها بجزائريه الصام في مصنع الزجاج والذي يستضيف في بيته أسرة عماله، والتي الذي أزيل منزله في أطل خطة إعادة بناء المدينة، ويوسد الفيلم الفرق بين الفاعلين المستفيضة المختلفة بالمال والوعود، حيث يأتي الدور إلى أبطال الفيلم لهم منازعات فيحصل عن مآوى لهم حيث الثمن، وأثناء عرض المسرح السيرك تحدث صدام بين طريقتي الجمع - الخبيث والوسعي والتهريز والديمقراطي - وتكون النتيجة أن سخر استغاضا إلى الجمة التي اعزله حول ملا

وقد كان من بين هؤلاء الذين استولوا على القلاع والحصون في تلك الفترة، القائد الأمريكي للمخرج بي. أوجست عن القصة الشهيرة التي تتناول حياة فلان فالجان الذي خرج من السجن بعد قضاء 20 عاماً، ليواجه سبعة سجونيين سجن اختلافي يسرى بغض الأوامر المُنزلة القضيية من منزل عام، في حين يتم القبض عليه بقرار الكاهن أمام مقاض البوليس وجافير. إن هذه القضايات هيبة من لصل، وتتم الأوامر، وفي عام 1822 كان فلان فالجان قد غيّر اسمه وأصبح العبد الشعبي للبيئة. وفيجور، ونحن نراه الممثل وجافير، يشك في

هويته ويحاول صلبه (الجميلة).
 ثم فيلم «الأرابية» الهندي للمخرج
 ستاروس سيفان، والذي يسلط الضوء على
 فسافة سمراء عالم سبعة عشرة عاماً،
 تتخطف في عالم بعلوم العنف وتتصور
 أنها تحيط نفسها بدرع صلب لا
 يخترق، لكن تكشف في النهاية أن هذا
 الدرع مثل شعاع من الضوء داخل
 فقاعة هواء...
 والفيلم الإيراني «داكون ولا
 اكون» لخارج كيانوش إيراني

القلب يحمل عبارة شكريس الخالدة في راعته
 هاملت «أكون» لا أكون ويوجد القلب فوق
 قسيتين خضراء الاولي كل الاضواء من جسد
 المولى والانيبيكاه والاتفال الديني بن يظنني
 القبر حين تعاني فتاة مسجحة في العشرين من
 عمرها من مرض مزمن في القلب يحتم اجراء
 جراحة قلب كبير، ويوصل طبيبها الى انتاع
 اسر ساب مسجل قلبه عليه اليها وخاصة ان
 الاطباء امنوا وفاة ذات شاب انبيكيه، ولكن
 الاطباء يرضون في البداية قلبه الى مسجحة،
 بعد وجار مفتع ويديع قلب التسامح الديني
 واهمته في قيام المجتمع السلامي الديني والديانات
 توافق اسرة الشاب على منح الفتاة قلب ابنتهم،
 وتحمي الاسرة المسلماني على صحة الفتاة،
 وتنهشها على نجاح العملية.

والفيلسوف الروسي «موسو» للمفكر الغربي جيموف وقدّم لنا لونا من التسلط والظلم، تمارسه عيون تملك قوة كاملة وتحكم في صفات أهلها، وتجد الاتباع والشباب في رجل اسمه فخمها لكنه يرفض اللبوة بعد ما حبسها تبعه في حلة الصفيرة «تاتيانا» مع ما يدع عليه لأجبار الفتاة على الزواج من شخص آخر، ولكن الفتاة تنقذ منها بإسبابه نفسها بالخارج الاسم - «لينا» تتقدم عليها بالارتباط بالرجل الصفيّر يفلت الكتب ويقرر الرجل أن يتحرر، وينتهي الفيلم بمشقة العجوز وتأمّن به في تحدّث من الوحدة - آخرها للخريجن - غير هذا الجرس - مستمر - من خلال شخص تشكيلي عال ومشاهد تسترسل من مشاهير مشهورين.

من المصري - وكثيرين تو درب السعادة - والذي
له التقاد يخالهو يخالهو و مرشح لاجتاة العمل
ول اول او الثاني للخارجة والتعليم يخافك تبنا عامة
ويعدو العزيز من التفكير والتعقير وبسبب منه
ساعت مخرجهت أسماء التكرار والابتلاء خجاله
فصل وصالح السعدني، تصوره حديثا
لحقني بالابو الاخير بالانوار خجاله لفق الرائي
وفي المقابل الحياة العشوائية من خلال
حواري حي الأزهر وسقارة وميت
رهينة

وأخيرا الغيلام الانجازي
مدرس العبد الخراجي ستر
انوارك والفيلم مأخوذ عن قصة
قديمة - قديمة - قديمة -

والشجاعة أثناء الحرب العالمية الثانية حيث وقع الضابط الإنجليزي في حب
لغزة بولنديته الجائده فأسى المشاعر، وتجمع القصة بين نسوة الحرب
ورومانسية الحب .. الفلم تجربة ذاتية للمؤلف **مجدد النور**

السيفما الإيرانية

وحال فعاليات الدورة 22 مهرجان القاهرة السينمائي عبر النقاد
والجمهور عن تقديمه لفلام الإيرانية التي تناولت قضية المرأة والحب
والصراع، وتعد هذه الإشارة على السينما الإيرانية فلم بانوما خاصة
بهذه المهرسة السينمائية المتقدمة والتي شارك منها 7 أفلام هي المشاركة
الأولى في المهرجان بعد فترة ضار طويلة تارة لتجاهل وقارة أخرى
عقب الثورة السيماسي بين مصر وإيران، من الأسباب الإيرانية التي كانت
عاجب السينمائيين قبل الأوان، وسيدة ماع، وسارة، وفيلم الحرب المنحصر
بالضوايق الإيرانية والتي تناول الحرب الإيرانية – العراقية في وجهة نظر
أمنساعية أكثر من خلال الطول العراقي «بلشو» يلخص من هجوم
سليم تلقى فيه أسرته مقتله، وخشني في سيارة نقل – شاحنة – تنقله
إلى داخل الحدود الإيرانية، ويظهر الفلام جافا ضامعا حتى تعطف عليه
سيدة إيرانية والتي تمسح بدموع زوجها المسكين، ولكن سكان القرية
يقوضون ذاك الطول الغريب الذي لا يعرف لغتهم ولكن الزوجة تمسك به
حتى يصعد منها للامانة في غيب الزعيم.

اسلوب مغایر

وشكرت السينما الأميركية المستقلة في مهرجان القاهرة ببدء من الأفلام
طرحت أساليب جديدة وموضوعات إنسانية جديدة مختلف
تعودنا من السينما الأميركية التجارية. وتميزت هذه الأفلام بأساليب
المعالجة للقضايا المختلفة، وكما أفادت سينقة فنية رامية على الضعف
المادي لهذه الأفلام التي لا تعتمد على ميزانيات ضخمة والمقارنة بأفلام
السينما الأميركية العنقودية التي
تستخدم التكنولوجيا الحديثة، فهي
تقدم مساهمة الإنسان العادي بأفلام

مستوی

والسينما في تدهور
والسينما
الايضائية تراجعت

طالبة تاجوت



حَسْبُكَ لَوْلَاكَ يَا رَحِيمًا



ملاحقة
رحمة-
مقدونيا



لارهاییه - الهند



44-38861-101

الحرة تغوص في الوجدان العراقي

التزمت الصمت 8 سنوات والعراق يقول «لا» بشموخ

الفترة الزمنية

1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996

المعدل الشهري للوفيات

742
2289
3911
4147
4409
4651
4904

ال جانب كل ذلك، دخل المستشفيات العراقية من كافة المستشفيات الطبية التي تشهدها العمليات الجراحية للكبار والصغار، والاطفال، والشيوخ والنساء، علما ان الاخلاقيات الدول، وبموجب القوانين الدولية التي لا تجيز حظر استيراد الدواء تحت اي ظرف من الظروف لكنه النظام العالمي الجديد الذي يطعم الى قتل العراق من الوريد الى الوريد دون تحيز بين كهل او امرأة او وليد!!

في مستشفى صدام المركزي للاطفال في بغداد، لمة حليقة واحدة مفادها: «فلتان المنطق السياسي العالمي، وغياب العقل والضمير في غياب التآكل الدولي، وفي بواطن التعهيد السياسي الذي يمارسه الطغيان الاميري - الصهيوني الجديد.

في مستشفى صدام للاطفال، لمة وسائل اعلامية عربية وغربية مختلفة كانت تنتقل بين أسرة الاطفال هناك، منهم من «صعد» واحتمل منهم من غادر المستشفى وهو يمسك صديقه بيديه.. ومنهم من حوّل ويكي.

بكتائية طفولية يقف المرء - ايا كان مذهبه، او ملته عاجزا عن التفكير، والتدبير، ولا يجيد لحظة رؤيته للطفل العراقيين الراقيين على أسرة المستشفى، دون ادنى مقومات، او تقنيات تساعد على الشفاء، بفعل الالة العسكرية الاميريكية التي طالت حتى المنشآت الصحية العراقية، دون وازع من خجل، او حتى الامتنان «لاخلاقيات الحرب»

وبحسب تقرير صحي صادر عن دائرة الاعلام في وزارة الثقافة والاعلام العراقية، يشير التقرير الى ان معدل وفيات الاطفال اطفال أخذ بالارتفاع السريع بعد فرض الحصار الجائر على العراق بعدة اشهر

وبينت الدراسة الميدانية للمصنع الصحي التي اجراها فريق من جامعة هارفرد سنة 1991، والواردة في تقرير دائرة الاعلام العراقية، بينت الدراسة ان معدل وفيات الاطفال بون الستة من العمر بلغ 92.7 حالة وفاة لكل الف حالة ولادة

واشار التقرير ان معدل وفيات الاطفال أخذ بالارتفاع ستة بعد ستة من سنوات الحصار، حتى بلغ ارتفاعه قفزة 6.4 اضعاف عدد الوفيات من الاطفال بعد الستة الساسية من الحصار

وبحسب جدول معدل الوفيات الشهري للاطفال العراقيين نتيجة الحصار، اعده الفريق الصحي عبر ترانست ميدانية نجد ان معدل الوفيات كان كالتالي:



بغداد - منظر عام

واضافت: حتى الكتب المدرسية لم تسلم من اذى اميركا!!

المشهد الثالث - مستشفى صدام في بغداد، لا اقل من هناك عاقلا، او ضميرا عادلا، او عروبا صادقا، يرضى، ان يقدم اطفال العراق «اضاحكي» لكمة البيطش

واضافت: حتى الكتب المدرسية لم تسلم من اذى اميركا!!

المشهد الثالث - مستشفى صدام في بغداد، لا اقل من هناك عاقلا، او ضميرا عادلا، او عروبا صادقا، يرضى، ان يقدم اطفال العراق «اضاحكي» لكمة البيطش

السما، والشهداء، ملجا الحاربية حقيقة ترفن على فساد النظام العالمي الجديد

هناك، في ملجا الحاربية، لمة امرأة صليبة كخيل بغداد، وحرة عفاة العراق اسمها حربية، وهي ام لثمان شهداء، باغتت منهم قذائف اميركا

اخروية وهم يسبحون باسم الله، والوطن، الحربية، قالت وهي تؤشر بيدها نحو صور ابنائها الثمانية الذين اصطفوا على جدار الحاربية الى جانب اخوانهم الشهداء الذين اتوا من كل فج عقيق، قالت حربية: هذا ما فعله الجرم بوش، انهم وروروا في جبهة بغداد، وكل العراق، وسيبقوا سوكة في حلق «النظام العللي الجرم»

المشهد الثاني - المتحف الوطني في منطقة «الطليعة» تواجي بغداد، كانت الصواريخ والقذائف العنقودية، وللشظايا المنثقة عن «العداء العالمي» تتخذ من زوايا المتحف موقعا، وكانت الصواريخ الحاملة للقذائف العنقودية الاميريكية التي اطلقت على الشعب العراقي، وتقتل اطفالها ومساكنها

شرح

هناك لمة سيدة حسناء، رشية الحركة، تبتسم في وجه الحصار، انها السيدة سناء

هذه الناصري مديرة متحف الصمود والتضدي، وجدت انه من غير اللائق ان اسلمها، وخاصة ان محتويات المتحف تدل على مستوى الاجرام الذي مارسه قوى القهر والشر ضد العراق لكنها اي - مديرة العراقية،

الحربية ليست سلعة ترفية، تيج وتشتري في سوق التهويل والتوهيش. وهي اي الحربية - ليست شعاعا يطل على الشعوب والاطوان من النوايا الخبيثة بالشرط والاميريكي، وانما هي مولود يلقظ انقاسه من رقة التضحيات..

والحربية، كجذعه، تغسل اوجاعها بغصن الياسمين وسعف الخليل.. والدم ان اقتضت التضحيات، بين الحربية، وبغداد، لمة شبة كبير كلاما محاصر، والحصار واحد، انها الطغمة الاستعمارية الحاكمة، التي تقف على رجل واحدة، تحاول منذ ان غاب الآخر ان تعيد ترتيب استراتيجيتها رؤاما الاستعمارية وتبعد عن بيتها الابيض مفردة «التحرير» من القاموس السياسي العربي.

فحتى اللحظة، منذ ثمان سنوات وكنا ملتزم الصمت حيل ما يجري للبوابة الشرقية للوطن العربي الكبير!!

فيما يقول الشقيق العراقي «لا» بسخاء شاحج للسيطرة على مقارنا مقلرات كل العرب.

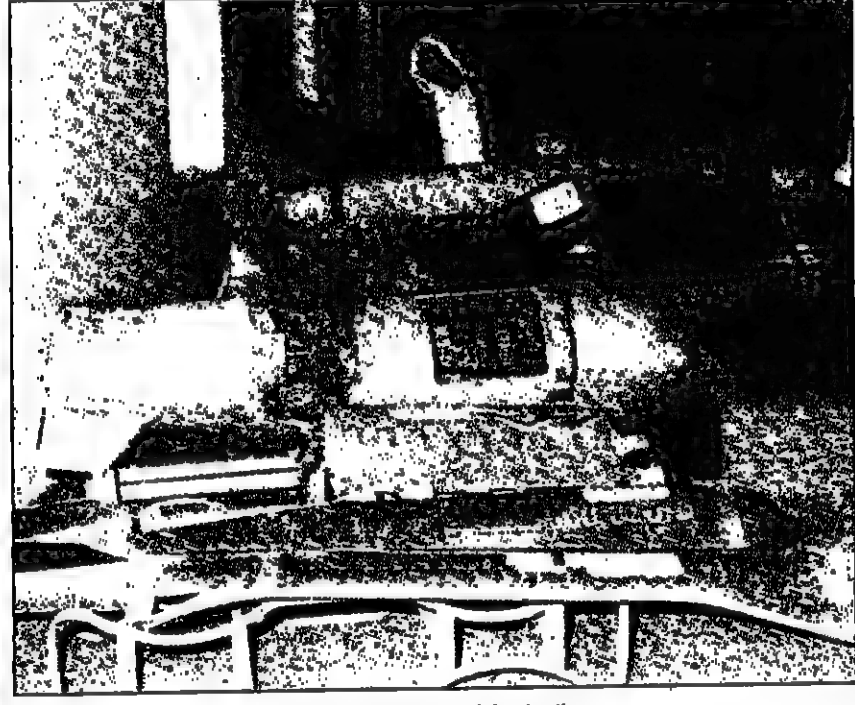
والرب اليوم، والذات زيارتها الاخيرة للعراق الشقيق، حاولت - قدر المستطاع - ان تبعد عن أسلوب اللقاءات الصحفية التقليدية وارثات - اي «الحرب اليوم» - ان تغوص في وجدان المشهد العراقي الانساني والوطني وتثقل انطباعاتها ومشاهداتها وفق ما يحمله الواجب والضمير القومي.

المشهد الاول - الحاربية

قتر في ان اوزر لمرسة ثلاثة ملجا الحاربية، الشاهد الاثري على عراقة وحضارة النظام العالمي الجديد، والحاربية الملجا الذي اختفى فيه العزل، والعمالين، وابناء السبيل، والنسوة، والاطفال، ما زال حتى هذا الدحصار، تفوح منه رائحة الدم المقدس وورد.



سناء نهاد مديرة متحف الصمود والتضدي تتحدث لـ «الحرة»



الصاروخ الحامل للقذائف العنقودية



السيدة حربية وخلفها صور ابنائها واشياهم الشخصية

المطرب علي العجلوني :

الاغنية الشعبية باقية ولا يمكن الغاؤها!!

لا اعرف سببا لتهميش الغناء الفلكلوري

الاهتمام بالشباب لا يعني الغناء الآخرين!



المزارع قوام في حقله

فلاح من بلدي

الموسم طفاف لمار الزيتون، وعلى سفوح جبال عجلون الشرقية بلدة سوف التي تحيط بها اشجار السنديان وتتلأ اراضيها اشجار الزيتون وكروم العنب

التقينا المزارع قوام بطارسة «ابو هيلم» - خدمت في صفوف القوات المسلحة الباسلة وتقاقت برغبة ملازم اول وبيدات على كزارع.

- الاتهام هو انتفاء اللوطن.

- اتعامل مع الشجرة بكل رفق، فهي كائن حي يحس ويشعر.

- الشجرة مصدر الثروة، ومصدر جمال الارض والوطن.

- بمقدار ما اعطى الارض والشجرة من جهد تعطينا من ثمار.

- الزراعة مصدر سعادت، ورفحي، والارض مصدر الحياة.

- عمل وابنائي جميعا في هذا الموسم، حتى ينتهي موسم طفاف الزيتون لننتقل الى عمل اخر كالتعليم وحراثة الارض.

- عملت ابنائي في الجامعات فعندى مهندس ومطبيب ومحاسب والباقيون على مقاعد الدراسة في الجامعات والمدارس.



قوافل الزيتون

عدد من المؤسسات الفنية، لعل الاداعة والتلفزيون اهم هذه المؤسسات، لقد عملت الاداعة المؤسسية او بدون قصد على زرع بذور الشك والريبة بين الاجيال الغنائية من خلال الاهتمام بالشباب - وان لم يكن ذلك الاهتمام المطرب - ولكن مطربي الجيل السابق، حتى ان الجمهور نسي اسماء كثيرة من مبدعي تلك الاجيال، فلا يسمع اغانيهم ولا يتذكر اسماءهم، ولا تتم دعوتهم او تكريمهم.. اذا كيف يمكن لسجيل الشباب ان يلتقي بخبرة وعطاء الجيل السابق؟

وبغیر الاداعة هناك - وللأسف - بعض الصحف والمجلات الفنية التي تشهر بأن المطرب القديم غير مهم وان هذا المطرب لا يثير حساسية القارئ وبالتالي لا يهيمه ان يقرأ عنه شيئا وهو امر مغلوط مئة في المئة، لان هناك قارئ يحب الاغنية الشعبية ويبحث عن المطرب الشعبي مثما هناك قارئ يحب ان يتابع الشباب او مطربي الشباب!!

انت احد اهم مطربي الاغنية الشعبية، هل تعتقد ان الاغنية الشعبية باقية وهل يمكن لها ان تصمد بوجه التيارات والانفعالات الشبابية؟

الافنية الشعبية باقية ولا يمكن ان وجودها أخذ قهفي

مرتبطة بالبيئة الاربينة، بالكركم والقهوة العربية، بالارض والجبل والغور بخضرة الوديان وبسائم الصنوبر، بالسيف والخيل، بالايلاق الشعبي، بالحياة البسيطة الودية، بالذكريات الطيبة الدافئة، بالحب الحقيقي، بالانسان الارضي الطيب، واعتقد ان اغنية ترتبط بهذا الكم من المفردات هي خالدة وباقية ابدا.

ولكن الاهتمام بالشبابية الحديثة عموما وبالشبابية خصوصا هو امر مطلوب وسمة حضارية.. اليس كذلك؟

نعم، اننا اتفق معك، ان الاهتمام بالشباب ضروري جدا، ورعاية الشباب واجب ومسؤولية قبل ان يأخذ شعلا حضاريا، ولكن هل تعتقد ان الاهتمام بالشباب يجب ان يكون على حساب الاجيال الاخرى؟

هل ان رعاية الشباب تعني الغناء الآخرين؟

اننا اطالب بالشباب بالاهتمام بالشباب، ولكن يجب الاخذ بنظر الاعتبار ان هناك شريحة مهمة من المجتمع لها الحق في ان تحصل على رغبتها في سماع الاغنية الفلكلورية والغناء الشعبي والراث الاربيني ثم ان مسيرة الشباب مع خط الفلكلور والاصالة هو ضمان للشباب وعن كل مبدعيه!!

فلاح حسن الدراجي

الفن الغنائي ميدان مهم من ميادين الابداع، ولانه كذلك، فانه يتماثل مع الفنون الاخرى، في تواصل الاجيال الفنية، وفي تكامل حقلاته، فكل مرحلة جيلها ومبدعيها ولا يتقاطع جيل مع جيل سبقه، بل على العكس فان الجيل الجديد يستمد معرفته ويكمل تكوينه الابداعي من خلال ما يستقيده من تجربة وخبرات الجيل الذي سبقه وهكذا سيواصل الابداع في حركة تنامي متنامية، بكل احدهما

الافنية

فهل يحصل هذا التواصل في الاغنية الاربينة، وهل تستطيع القول بأن الجيل الغنائي الشاب تمكن من سقل موهبته عبر احتكاكه واستفادته من الاجيال الغنائية السابقة.

الفنان علي العجلوني واحد من ابناء الجيل الغنائي الاربيني الذي قدم للاغنية الشعبية والفلكلورية الاربينة اكثر من تجربة جميلة، كما قدم عطاءات غنائية أصيلة ورصينة، يقول في هذا الصدد:

- لاسلف الضيود، لقد حدث العكس، فهناك قطعة تامة بين جيلنا والجيل الشاب، وقد عمق هذه القطعة وسام في تكريسها



علي العجلوني

محمد صلاح

ظورين متطرفين



روجيه غارودي

الرد الحقيقي والصحيح على حوارية غارودي التي تطالب كل بأن يعيد النظر في معتقداته الخاصة به أن إعادة النظر أمر واجب، إلا أنه يجب أن تتم من خلال السعي نحو الحقيقة، لا من خلال مدعية الانتماء بالآخر، بعد تكريس اختلاف هذه الذات المتدججة، لاحظها عارة بشكل واضح، وأن لم يتكهن من مساجلتها المساجلة المطلوبة، أن الحوار لا يد منه، لكنه لن يتأتى عبر ذلك المنظور الانتمائي، بل عبر عملية تنويرية تحاذر الحق، وتسعى إلى اللقاء مع أي ذات أخرى على أرضه.

خلاصة القول: أن الأصولية موجودة هنا وهناك، الآن وسابقاً، لكنها لا تتحصر ضمن توجه فكري محدد، بقدر ما تتشعب ضمن اتجاه، بناء على ما يريد حامل هذا الفكر، وما يفهمه من فكره والمخرج أن يكون بتعميم هذه الظاهرة، كما أن يكون بانكار وجودها، بل من خلال عملية تنويرية قائمة على التقابل الصحيح مع الآخرين، بما في ذلك الحوار مع كثير منهم، أن الوسط الإسلامي، ليس محلاً وسطاً أو «ترضية» بين خصمين، بل هو احتياز كلي إلى الحق الذي يعرفه الإسلام باعتدال.

وعبر كتابه، وفي أكثر من موقع، يوجه عارة إلى غارودي تهمة أنه يعتبر كل ما هو غير علماني عبارة عن «سرطانات أصولية»، وذلك من خلال تحليله لتحريف غارودي العلمانية (41) العلمانية، هي الأخرى، أضحت موضع صراع بين هذين المتطرفين المتطرفين، فيشكل مياش أو غير مياش، نجد غارودي يعتبرها نزعة تنويرية علمانية، بل ومعارضة، في حين يفردها عارة موقفاً على خارطة الأصولية، لانتسابها إلى «التراث اللاديني» - والأغلبية منه خاصة (23) ولو تأملنا وجهتي النظر هاتين، فإن ما تأتي به كل منهما، يحوي قدراً لا بأس به من الحقيقة، فالعلمانية يمكن أن تكون توجهاً إنسانياً علمانياً تنويرياً، يلتقي مع الدين، ويمكن أن تكون نزعة أصولية - وضعية لا هم لها سوى ممارسة الحرب ضدهم. المسألة، في هذه الحالة، كما في كثير غيرها، لا ترجع إلى معطيات الفكر، بل إلى ذلك العارف، ماذا يقصد من خلال توجيهه الفكري، أولاً، وماذا يفهم، هو نفسه منه ثانياً؟

والخبر، ليس آخر، لا بد من الإشارة بالجهود الذي بذله - محمد عارة، في سبيل تمييز أن من يتمسك بطاوت معتقداته الإسلامية، يجب أن يسمى إسلامياً لا أصولياً... في سبيل كشف اللبس والوصول إلى الحق... لكن الموضوع لن يستوي حقه في كتابين. 0

اختلط فيها الغث بالسمين. واتجه سياق هذا كله إلى الخوض في تفاصيل الحياة اليومية القريبة، بل البحث الجاد المعقد في المدارس الإسلامية المختلفة، وبذل كل الاتهام للتراثية قديمها وجديدها، كان الأخرى به أن يتوسع في تحليل جدل القديم والجديد للمضي والمستقبل، السلف والخلف... لقد جعل من كل شيء أصولية، بحيث لم يعد للتراثية، يرى، بعد كتابه هذا، إلا أصولية تحيط به، وتهدده بانتهاكه، أن تضيق القضية، ورد كل الظواهر إليها، لا يؤدي إلا إلى محو حدودها، وبالتالي العجز أمامها.

مقابل هذا الطرح، يوجه - محمد عارة - نقد اللاذع لغارودي، لكن من خلال منظور متطرف، هو الآخر... منظور يتكرر أن ثمة أصولية في العالم الإسلامي، حيث يبدأ ربه بالقول أن «للمصطلح غربي»... ولاصلاً للعربي ومعانيه الإسلامية مضامين ومقاريف أخرى مغايرة... (5) ولا داعي، هذا، لشرح مسهب من أجل توضيح أن الموضوع ليس كلمة ذات استعمالات مختلفة في كل لغة، بل في المعنى الدلالي المقصود، والمعرف في الكتاب، والذي هو واحد وعمام وعالي، بعد ذلك، يصرف عارة حديثه عن التسمية لينتقل إلى الدلالة فيقول «إن حقيقة الجواب عن هذا السؤال هي التقني التقاطع والاكيدة» (10).

في نفس الوقت، فإن عارة يركز على محاولة غارودي ترويض فكره من معارضة لمدن، وإلى «احتياز» إلى المفهوم الديني الخاص للمفكر والقانون، ذلك الذي جعله مجرد الشريعة الإلهية من الفقه والقانون، يدعوى أنها شريعة أخلاقية، واحتيازاً إلى القول بتأريخية وتاريخانية الأحكام القرآنية (86-87).

ويتهني عارة أن قد مفهوم الحوار لدى غارودي، مركزاً على أن الوحدانية تخص الخالق، والتعدد سببه في خلقه (72) وهذا تكمن مغالطتين هامتين: صحيح أن الله لم يخلق ما خلق من أحكام مسبق، لكن هل يعني هذا أن التفوق مطلوب، وأن انقسام البشر إلى أطراف مختلفة، في حد ذاته، غاية؟ والخاتمة: أن عارة يقع، دون أن ينتبه في الشرح، فغارودي لا يدعو إلى اندماج منسجم ومتناسق، بل حوار لا يقوم إلا إذا كان هناك ذلك التمسك، والقبول به لجهة تكريس، ويدين هذين الشرطين ليس ثمة حوارية غارودية.

من منطلقه الرافض، يتهم عارة دعوة الحوار تلك بالاحتياز لتصورات لن تخدم إلا قوى الهيمنة (87) أن فهم عارة - وسطية الإسلام، الذي يعبر عنه في التعددية المؤسسة على الخصوصيات (78)، لا يشكل

الجميع استناداً إليها. أنه لم يطبق مفهومه التقدي على التعميم الفكري الذي يطلعه، ولو فعل لما كتب ما كتب.

أنه أيضاً أسير ماركسيته «السابقة»، فلا زال يمين ماركس عن مفكره التراث الإنساني العلمي، ويعتبر أن فكره كان قديماً، رغم معرفته التامة، بما دعا إليه هذا الفكر في اختزال الحياة الاجتماعية - الحضارية ضمن رؤية اقتصادية مضطربة، يقول غارودي: «المعضية تقوم على وهم أو على زعم الاستقرار في الكائن، وإعلان حقيقة المطلقة» ولنا أن نسال هنا: ألم يعلن ماركس استقراراً وقيماً علمياً لفكره؟ ألم يقل غارودي نفسه ذلك؟ أنه يريد أن يعتبر اقتدارنا تأكيداً ظرفياً متناسياً مع معارفنا، ومع تجاربنا الأدبية، وأن نحن لسعة تار الأصولية في أي يقين أو لغة بأفكارنا، فكيف يدعو، في نفس الوقت، إلى عقيدة كالاسلام، يستحيل تشييدها مفاهيمياً على أسس من التجريبية والتشبيعية الزمنية؟ بدلاً من الخرق في متاحة أفكار اليمين الفرنسي، من أجل التوصل إلى مرجعية للأصولية، كان عليه البحث في روح منع الاجتهاد، وإدانة كل جديد باعتباره بدعة، تلك الظاهرة المتأصلة في تاريخ البشر، كل البشر، وليست ناشئة عن تفوق أمة على أخرى. ولو رجعنا إلى بداية الدعوة الإسلامية، نجد أن أول رد عليها كان «هذا ما وجدنا عليه آباءنا».

ثمة فارق أساسي بين التمسك بالأصول، والعودة إليه بعيداً عن كل انحراف وتشويه، وبين التمسك الحرفي بالقديم، مجرد قديم، وهذا يتأكد دور «فقه التحرير» الذي يدعو إليه غارودي في أن يقيم التمييز، وأن يبين الفرق، أن قدم الحقيقة لا يفي صحتها، فهو اعتبر الحرب الفكر اليونانية وحضارتهم أصولاً قديمة، لما نشأت الديمقراطية الحديثة ومفاهيم حقوق الإنسان، والتي منها يشق غارودي أفكاره، الإنسان ليس بحاجة إلى «موضة فكرية» تطرح في الأسواق كل عام، حتى يبرهن على تجديده وعدم أصوليته، وليست خصوصية كل بلد بحاجة إلى «موضة فكرية» تخصها، حتى تثبت ذاتها وهويتها الوطنية.

من خلال مناقشته للمعطيات المصرية، يثير المؤلف أكثر من ليس وأكثر من تساؤل: فمن خلال حديثه عن الشراكات متعددة الجنسيات، والفنية الثرية، يحاول أن يصل إلى أن القرآن دعوة دينية وأخلاقية، وليس قانوناً فقهياً (87) ويتنفس الروح يهود السمة من دورها وإهميتها (83) لا يد من الإشارة إلى الصلة الجزئية لكثير من أطروحاته، لكنها أمام كوم من الأفكار والآراء والمفاهيم، غير المترابطة، والتي

يعرف غارودي الأصولية من خلال تبيان مكوناتها الأساسية الثلاثة: أولاً، الجمود، «رفض التكيف»، «جمود معارض لكل نمو، لكل تطور»، ثانياً، العودة إلى الماضي، «الانتساب إلى التراث»، المحافظة ثلثاً، عدم التسلم، الاختلاف، «التحجيز المنهجي»، «تصلب»، «كفاح»، «دعابة» (13) ضمن هذه الرؤية، شديدة العمومية، يبدو في عيني غارودي، كل اتجاه أصولي: من فلسفة التنوير إلى سان سيمون، من ستيوارت ميل إلى أوغست كونت، من تيلبورن إلى هتزر وكذلك استعمال أميركا لحق النقض، أو فرتسة الجزائر.

وفيما يتعلق بالعالم الإسلامي، يعيد غارودي الظاهرة إلى تقوق الغرب، واحتلاله، أنه يعيد الحركة الإسلامية الحديثة إلى حضارة الغرب، ويعالج أشكالاً هذه الحركة من خلال مناقشته لسياسة فرنسا تجاه المهاجرين، ومطالب البيت الدولي من دول العالم الثالث، صمغ أن هناك دائماً علاقة بين النية الداخلية لأي مجتمع وعلاقته الخارجية، إلا أن هذا لا يعني إنكار الميكنة الداخلية للظواهر التي يعيشها العالم الثالث، واعتبارها مجرد انعكاس لعلاقات الخارجية، مهما بلغت هذه العلاقات من القوة والتأثير. لقد قدمه الحديث عن أميركا اللاتينية أن تناول مسألة جوهرياً، بالنسبة للفهم الديني، ألا وهي موقف الفرد، حيث أعاد المؤلف الخلط هناك إلى العلاقة مع أميركا، مما اضطر أحد المفكرين المسيحيين للرد عليه مبيناً أن هناك تركيزاً لدى البعض، ومجراناً للارض، أو الإيمان على الكوالم، والنقطة غير اللازمة والمبالغ فيها... (43) ويبدو موقفه غير منطقي، بشكل أكثر وضوحاً، عندما يتعرض للسياسة، فيبعد إلى ترويضها ويدخل الظواهر السياسية، أميركا اللاتينية، والهجوم عليها واعتبارها غير ذات علاقة، عند الحديث عن ثورة أخرى.

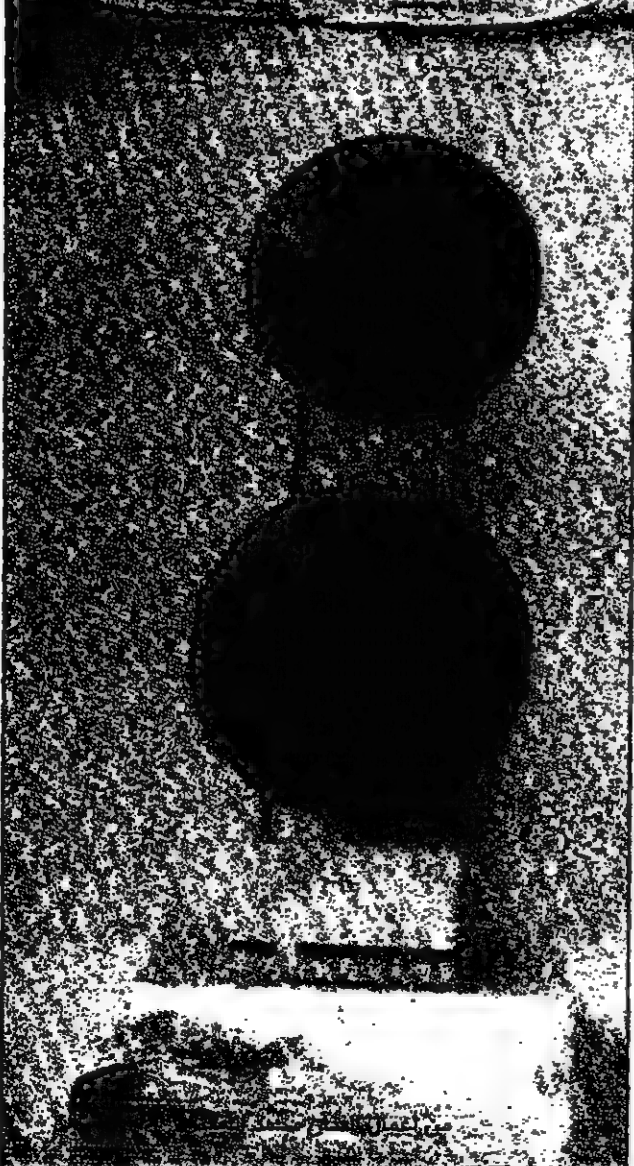
ويتمم المؤلف عدد مدافعه عن الأدبيات القديمة لأميركا اللاتينية أو إفريقيا، وينسب أن الانتماء إلى تلك الأدبيات المرفقة في القدم، يشكل في حد ذاته محافظة وأصولية، أنه أيضاً ينسب، ويشكل كلي، علمية العقيدة، وأن عقيدتي المسيحية والإسلام متقدمتان على تلك الديانات، وأن لها دوراً علمياً تمارسه في تلك القارة.

إنه لسير نسبية مطلقة، مرفقة في الرؤية الغربية، تلك النسبية التي استندتها من الفكر الفرنسي، جان بول سارتر، وطرحها في كتابه «الوجود»، ولم يزل وفيها لها حتى الآن. لقد أعلن نيل شعواء على أي يقين أو تعميم فكري، بناء على تسمية نسي ما أعلن انتماؤه إليه في شعارها، بعد جعل من هذه النسبية حكماً وعممه، جعل منها قاعدة مطلقة يحاكم

الكتاب: الأصولية المعاصرة أسبابها ومظاهرها المؤلف: روجيه غارودي المترجم: دار عماد السفين - باريس الطبعة: باريس - 1992 الكتاب: الأصولية بين الغرب والإسلام المؤلف: محمد عارة الناشر: دار الشروق - القاهرة الطبعة: باريس - 1998

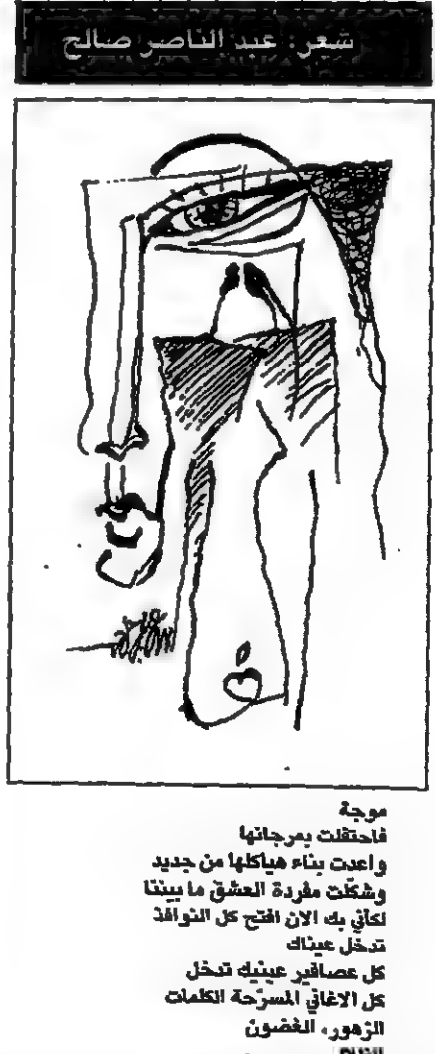
بغداد يا بلد الرشيد

● إلى العراق... في صمودها لا يضيئها لؤلؤم وصبرها مهما تجردت في نظامهم الجديد أن الحضارة لن تكون كزعيمهم في تاج عزتنا المجيد مالي أراك حزيناً والربيع حول ربائع من أسود، وصغير ونهر سجلة والفرات... على المدى... تهدى عروق الأرض... تسبح حياتها... في السهل، في الوديان، في البعيد والنخل... يرفع هامة شيمها ويأسو جرحك المفضل يهزأ بالبرق، وبالرعدي أنت رهاقنا في جسم معركة الخلود بك تزمي... بين العاصم أيا زوراء... بك ترقى للمجد... أفلاكاً وبغيتي النصارى بالعلم والتبوير تتقين يا بغداد في سفير العروبة شاعر فخر... دائم السردير 0



ملائكة خضر، زنبق متفرد وصبية فرحون

الحمل الزرنيح يدخل وجه الصباح، الملائكة الخضر يندمج الفن بالحنن ويندمج الماء بلقاء فافتح يديك ليخضع طينها قد نبت ساعة النصارى في وطني: الخواطر تعطن بطلانها والرمال تذك طمسها والخفايا يشقها وهج الشمس والأعياء كما الورق الميت يشاطون رويداً، رويداً، له المجد يا خضر الوجه والسمات من الكبرياء، البهاء لك الربيع والظفر الدافق السرمدي الحامل مكللة بالسنايل تشدو على نغم الماء مؤلها كآني أسكب يا وطني سيء الكون سيء كل مصور من ماوى اليتاييم والصبية الفرحين الذي يجيئون من أعين المستحيل للصبي اللواتي يسمرن في الليل عفاقهن وتفرح لظفر أعينهن وتفتن عن وجهه الخصب ليل للفرح والجذب يفران بالشوق أسكب يتلشن بالشوق رسد يا وطني، كآني بي فطرت نبي كآني بي فطرتي فافتح القلب أن يتها للحنن العظيم وأن يوقب كي تبعث الروح في ميل الزمن للتهري، 0 طولكرم - فلسطين



● في الشمس تسقط في عتوان التوجع، في ضربة الموت بين اللبائين والطرافات له الماء يسلي براعم أعصابك الشامشات ويفعل وجهك من شيطان الشفتات النقي بعيد لك خطوط البهاء المصالي تجرف كل التنايل، والحب الجاهلية بكسر أتمتت كنت فيها الضحية والمسيح الوحيد، لك العشب يفرش مراكب الزنبق المتفرد يسبح عبقه فيوم المراءة والشجون المستند لك الألق الموسمي فغازل على المروج ويعبر من يندرك المخلقات تتيسم الربيع، يحلو عليك الحمام الموضح بالنور تلو ضفلك أزجوزة الفجر والوجه الزهر، يا وطني، كآني بك الآن استرجع اليرق وثقة انشورية تتنبه الفرح لغتي للجمال وشجو القصار بين هود البحيرات تحت خريف الجداول في الشاطئ المتوفى ينض من لجة الحزن يا وطني، كآني بك الآن اهتف مله في يا أعاصير شدي الرجال في أنا قلب مدي التوجه والوطن - النض خصرتي والجار استراحت على ضفتي ثم اغت لتشرق بريق أساورها مله لحداتها العطر والزخرف المترقب مله توافها العشب والفرح - لائق يصفق فقه سانشها الجار التي حاصرتي قالت تلتكني موجه

المهرجانات الثقافية والفنية

المركز الثقافي الإسباني
- معرض فنانون عرب ومعاصرين واحتفالية بمناسبة الذكرى العشرين لتأسيس مؤسسة شومان والذكرى العاشرة لدارة الفنون.

قاعة المدينة
معرض فوتوغرافي للفنان العماني الخطاب البهاني

المتحف الوطني
الاردني للفنون - المعرض الدائم.

مهرجان القاهرة السينمائي الدولي: "1948" الفلسطيني يثير إشكالية الموقف من التطبيع

القاهرة - (أ ف ب) ● التاريخ 1948 - التسجيلي الفلسطيني الذي عرض على هامش مهرجان القاهرة السينمائي الدولي جدلاً حاداً حول إشكالية الموقف من التطبيع مع إسرائيل.

وقد واجه الفيلم الذي عرض يوم الأربعاء عاصلة احتجاج من صحافيين وكتاب مصريين، ذهب بعضهم، خلال مؤتمر صحافي عقد مساء، إلى اتهامه بـ «الترويج لإسرائيل».

لن تسجيله عدة مقابلات مع فلسطينيين وإسرائيليين دعا إلى التباين بين الجانبين، ودا على هذه الاتهامات أكد مخرج الفيلم، محمد البكري، لوكالة فرانس برس أنه من إنتاجه الخاص، وأنه يريد من خلاله «التوجه إلى الغرب الذي يسمى دائماً بالمشعب

أخبار ثقافية

رابطة الكتاب تحفل بالذكرى الخمسين لإعلان حقوق الإنسان

● تحفل رابطة الكتاب العرب والذين بالذكرى الخمسين لإعلان الحقوق الإنسانية ويهده المناسبة تلبية دعوة في الخامسة من مساء الأحد، في جنتها كلها كل من الإساقية بجيت أبو غربية وحقوق الظل العربي، و ليلي خالد «حقوق المرأة العربية»، نالغ الحسن وحقوق اللائحين، عبد الله حمودة «حق الكاتب قانون المطبوعات»، عبد الله صديق عبد الحق 0

هكذا من الأجل

الدائرة الرياضية ترحب باستفساراتكم ومساهماتكم على فاكس 5602277



الرياضة

وقد منتخبنا الوطني لخماسي الكرة يغادرنا اليوم ابوشيخة: لاعبونا مصممون على تسجيل حضور قوي في اول بطولة عربية

تحدث في العشرة والنصف من مساء اليوم، وقد منتخبنا الوطني لخماسي الكرة، والذي تقام تحت اشراف الاتحاد العربي، والتي تبدأ يوم غد الأحد بمشاركة (9) فرق هي: مصر، سوريا، فلسطين، ليبيا، السودان، الجزائر، المغرب، موريتانيا إضافة إلى الأردن. منتخبنا الوطني اجري مساء أمس تدريبا على صالة قصر الرياضة بقيادة المدرب احمد ابوشيخة ويحضر اداري الفريق عبداللطيف عبدالجديد.



احمد ابوشيخة

مشاركته طموحة... منتخبنا الوطني لخماسي الكرة، والذي تقام تحت اشراف الاتحاد العربي، والتي تبدأ يوم غد الأحد بمشاركة (9) فرق هي: مصر، سوريا، فلسطين، ليبيا، السودان، الجزائر، المغرب، موريتانيا إضافة إلى الأردن. منتخبنا الوطني اجري مساء أمس تدريبا على صالة قصر الرياضة بقيادة المدرب احمد ابوشيخة ويحضر اداري الفريق عبداللطيف عبدالجديد.

الليلة تتوجه بعثتنا الرياضية بدورة الالعاب الآسيوية الى بانكوك

تتجه بعثتنا الرياضية بدورة الالعاب الآسيوية الى بانكوك، والتي تستمر حتى 20 كانون الثاني. وتضم البعثة 6 لاعبين، وهم: محمد الجبور، وليد الجبور، رافع الجبور، محمد الجبور، وليد الجبور، رافع الجبور. وتضم البعثة 6 لاعبين، وهم: محمد الجبور، وليد الجبور، رافع الجبور، محمد الجبور، وليد الجبور، رافع الجبور.



هنا معج



عائذ الخوالدة

تحدث عدد من نجوم منتخبنا الوطني، وهم: محمد الجبور، وليد الجبور، رافع الجبور، محمد الجبور، وليد الجبور، رافع الجبور. وتحدث عدد من نجوم منتخبنا الوطني، وهم: محمد الجبور، وليد الجبور، رافع الجبور، محمد الجبور، وليد الجبور، رافع الجبور.

وقد الفيصلي يغادر الى فلسطين اليوم

نجوم الفريق: متشوقون للقاء الاهل



محمد التوايهه، جعفر حماد، حسونة الشيخ، جريس تانيس، النسياني

تغادرت الى ساحة ميكة من صباح اليوم بعثة الفريق الفيصلي برئاسة الشيخ سلطان السعيد، والتي تضم اللاعبين: محمد التوايهه، جعفر حماد، حسونة الشيخ، جريس تانيس، النسياني. وتغادرت الى ساحة ميكة من صباح اليوم بعثة الفريق الفيصلي برئاسة الشيخ سلطان السعيد، والتي تضم اللاعبين: محمد التوايهه، جعفر حماد، حسونة الشيخ، جريس تانيس، النسياني.

يقام عصر اليوم لقاء ودي بين القادسية وشارلوت الاميركي



دقيق سوف يتحدث... والعرب اليوم، بحضور رئيس نادي القادسية

تحدث عدد من نجوم منتخبنا الوطني، وهم: محمد الجبور، وليد الجبور، رافع الجبور، محمد الجبور، وليد الجبور، رافع الجبور. وتحدث عدد من نجوم منتخبنا الوطني، وهم: محمد الجبور، وليد الجبور، رافع الجبور، محمد الجبور، وليد الجبور، رافع الجبور.

برعاية رئيس بلدية اربد العربي يستضيف الوحدات تكريما للوباني

يودع لاعب النادي العربي السابق ومديره الحالي مصطفى اللوباني للوحدات، والذي يقام تحت اشراف الاتحاد العربي، والتي تبدأ يوم غد الأحد بمشاركة (9) فرق هي: مصر، سوريا، فلسطين، ليبيا، السودان، الجزائر، المغرب، موريتانيا إضافة إلى الأردن.

مؤتمر صحفي لرئيس اتحاد اليد اليوم

تغادرت الى ساحة ميكة من صباح اليوم بعثة الفريق الفيصلي برئاسة الشيخ سلطان السعيد، والتي تضم اللاعبين: محمد التوايهه، جعفر حماد، حسونة الشيخ، جريس تانيس، النسياني. وتغادرت الى ساحة ميكة من صباح اليوم بعثة الفريق الفيصلي برئاسة الشيخ سلطان السعيد، والتي تضم اللاعبين: محمد التوايهه، جعفر حماد، حسونة الشيخ، جريس تانيس، النسياني.

احتفاء بميلاد القائد «نور الحسين» تظفر بقوى تربية اربد الاولى

تغادرت الى ساحة ميكة من صباح اليوم بعثة الفريق الفيصلي برئاسة الشيخ سلطان السعيد، والتي تضم اللاعبين: محمد التوايهه، جعفر حماد، حسونة الشيخ، جريس تانيس، النسياني. وتغادرت الى ساحة ميكة من صباح اليوم بعثة الفريق الفيصلي برئاسة الشيخ سلطان السعيد، والتي تضم اللاعبين: محمد التوايهه، جعفر حماد، حسونة الشيخ، جريس تانيس، النسياني.

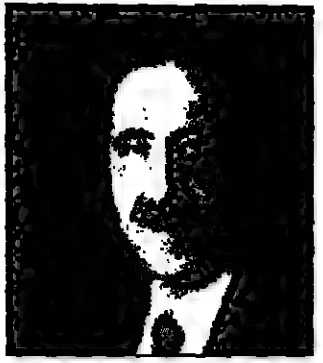
مركز شابات اربد يحتفي بميلاد القائد

تغادرت الى ساحة ميكة من صباح اليوم بعثة الفريق الفيصلي برئاسة الشيخ سلطان السعيد، والتي تضم اللاعبين: محمد التوايهه، جعفر حماد، حسونة الشيخ، جريس تانيس، النسياني. وتغادرت الى ساحة ميكة من صباح اليوم بعثة الفريق الفيصلي برئاسة الشيخ سلطان السعيد، والتي تضم اللاعبين: محمد التوايهه، جعفر حماد، حسونة الشيخ، جريس تانيس، النسياني.

بطولات رياضية احتفاء بعيد ميلاد القائد في عجلون

تغادرت الى ساحة ميكة من صباح اليوم بعثة الفريق الفيصلي برئاسة الشيخ سلطان السعيد، والتي تضم اللاعبين: محمد التوايهه، جعفر حماد، حسونة الشيخ، جريس تانيس، النسياني. وتغادرت الى ساحة ميكة من صباح اليوم بعثة الفريق الفيصلي برئاسة الشيخ سلطان السعيد، والتي تضم اللاعبين: محمد التوايهه، جعفر حماد، حسونة الشيخ، جريس تانيس، النسياني.

وزير الشباب يعتذر عن السفر الى بانكوك



تفعلات الدورة الرياضية العربية التاسعة جعلته يتخذ هذا القرار الأمر الذي سيؤدي إلى غيابه عن اجتماعات المجلس الأولمبي الآسيوي التي ستعقد اجتماعاتها على هامش الدورة برئاسة الشيخ أحمد الفهد الصباح رئيس المجلس ومن الجدير بالذكر أن نائب رئيس اللجنة الأولمبية د. موفق الفوزان وأمينها العام د. عصمت الكريدي سيقاران الشباب عمان يوم أمس متوجهين إلى بانكوك لحضور فعاليات الدورة.

اتحاد الكراتيه يعلن نتائج فحوصات الترقية

سليم، ممدوح محمد، محمد عبدالله شاهين، خالد صبيح، عبدالحق حامد، عبدالله الرحمان، طريف فرحان الرواشدة، شريف أحمد، محمد المومني، مازن الجالودي.

مستجدون كبار (1) دان

عبدالقادر محمد، سائد الفول، فارس المصري، فيروز إبراهيم، مكي أبوخلف، عمر حسن، شريف قراق، أشرف عبدالمجيد، رافت علي، إبراهيم خياط، سما الشوملي، محمد لؤي، غادة داود، إبراهيم إبراهيم، جمعة الأحمد، هاني العجاجة، علي، محمد محمد، التوبسي، جمعة جمعة، قنديل، نمر، نمر، الداود، جابر أبو بكر، فراس عبدالقادر، أحمد ياسين، السادات أحمد، فريد محمود، فرج، مضر البهنيسي، حسن جبريل، جليل أبو حامد، عاهد الترابوش، يوسف عبدالحق، طارق مصطفى أبو الهيجاء، يوسف عابش، أحمد شريهان، خالد شهاب، أمين عبدالرازق، أحمد موسى برياس، غنوه حراشة، غرانت نصر، زكريا محمود، أحمد علي.

مستجدون كبار (1) دان

حامد اسماعيل، ابراهيم اللقيس، امجد جبار، محمد عبدالرحمن كواريت، محمود العوايشة، محمد العوايشة، صهيبي الجازية، ابراهيم مصطفى النوبلي، سوسن مدانات، عبدالرحمن عبدالرحمن.

مستجدون كبار (2) دان

ممد عبدالهادي، حكم القنيري.

مستجدون كبار (3) دان

محمد غلطة، جلال صالح.

مستجدون كبار (1) دان

ابراهيم الحليسي، ايوب الطالع، ابراهيم البراج، ميه.

فهد محمود، مؤمن سليمان، عصمت سليم، بلال سليم، أسامة المصري، محمد رزق عمرو، بكر شافي، أحمد صلاح، صلاح، عماد البستنجي، وائل صلاح، اتاس حسين، معتز الطولوني.

مستجدون كبار (1) دان

مستجدون كبار (2) دان

مستجدون كبار (3) دان

مستجدون كبار (1) دان

مستجدون كبار (2) دان

مستجدون كبار (3) دان

مستجدون كبار (1) دان

مستجدون كبار (2) دان

مستجدون كبار (3) دان

مستجدون كبار (1) دان

مستجدون كبار (2) دان

مستجدون كبار (3) دان

مستجدون كبار (1) دان

مستجدون كبار (2) دان

مستجدون كبار (3) دان

مستجدون كبار (1) دان

مستجدون كبار (2) دان

مستجدون كبار (3) دان

بطولة اندية الدرجة الثالثة للطلاوة

انطلقت مساء أمس في قاعة اليرموك بمدينة الحصن للشباب بطولة اندية الدرجة الثالثة لكرة الطاولة بأشراف الاتحاد الأردني لكرة الطاولة حيث أسفرت المباريات عن النتائج التالية:

فاز فريق الوحدات على الأزرق بثلاثة لقاءات مقابل لا شيء، كما فاز على فريق حيان بفارق كبير وفريق سمر الذي خسر بالتدوير.

فاز فريق العرب على فريق سمر بالتدوير.

فاز فريق بلدية أريد على الأزرق بثلاثة لقاءات مقابل لا شيء.

وقد أشراف على المباريات حكم عام البطولة عبد الرحمن المسادة والحكام ريم العسادي وقنيري الشيخ وليس خريسات.

مباريات اليوم

هذا وتختلف مباريات هذه البطولة السابعة الثالثة من بعد ظهر اليوم حيث يلقي العرب مع خريجات بلدية أريد مع سمر مع حيان، العرب مع الوحدات، بلدية أريد مع سمر.

غدا نهائي سكواش الارثوذكسي

تقام غد الساعة 7 مساء يوم غد نهائي بطولة سكواش التي تنظمها لجنة ألعاب المضرب في النادي الارثوذكسي وحدث رياضي كرم أسبوعه وقد شارك في البطولة 20 لاعبا ولعبة هم: لارا بقلقي، علاء عمرو، ناني فقي، خضر صوبير، رامي الصاحب، ابياس حداد، جولي أبو زيد، أحمد مزاهرة، قسطنطين، سامر خوري، رامي فقي، سامر غاوي، سهند سري، رنا قوار، جورج سكاب، جليل أبو غطاس، زيد الصاحب، فiras حاد، رامي جبار، وفصل خوري.

هذا وتقام المباريات على ملاعب كرم اسبوع في صالة اميل حيداد.

مستجدون كبار (1) دان

مستجدون كبار (2) دان

مستجدون كبار (3) دان

مستجدون كبار (1) دان

مستجدون كبار (2) دان

مستجدون كبار (3) دان

مستجدون كبار (1) دان

مستجدون كبار (2) دان

مستجدون كبار (3) دان

مستجدون كبار (1) دان

مستجدون كبار (2) دان

مستجدون كبار (3) دان

مستجدون كبار (1) دان

مستجدون كبار (2) دان

مستجدون كبار (3) دان

مستجدون كبار (1) دان

مستجدون كبار (2) دان

مستجدون كبار (3) دان

مستجدون كبار (1) دان

مستجدون كبار (2) دان

مستجدون كبار (3) دان

مستجدون كبار (1) دان

مستجدون كبار (2) دان

مستجدون كبار (3) دان

بفوز سهل على غيرا ضمن طائفة الكبار

الوحدات اطمأن على جاهزية نجومه للتتويج غدا



الوحدات (3) غيرا (صفر)

انار اللقاء: فادي - مثله، سعادة، علفه، بامل، والرمحي.

الاشواط: 4/15، 8/15، 1/15.

الوقت: 61 دقيقة.

الحقوق: بشير العلون (لث).

تقر: غيرا.

الوحدات (1) وحدات (8) غيرا.

جاءت المباراة من طرف واحد ولعبت عنها المحطات الفنية وظهرت وحداتها وكأنه يقوم بالاحماء قبل المباراة ولم يمتدح الاخير على تكتيكية الاساسية في الشوط الأولين وغبة من مدرب الفريق الاحتياطي الذين غابوا عن معظم مباريات الدوري ولعب البس في الشوط الأول في مركزه صانع اللعب وسعت التكتيكية كلاً من ربه وعمر ومهان ومحمد نعمان وجلال كمال.. وكان البس بمثابة العمود الفقري للفريق بيده ماتتج الثانية ومنه تبني الهجمات وهو الهجوم والمحدد لاسكن اسطاد الكرات. مما اراح رمضان وعبد ربه لفلان تحدثت مصتهما بوضوح لثمة الأخيرة على الكرة وبالتالي اسقاطها بسهولة متناهية يارض

الوحدات (3) غيرا (صفر)

انار اللقاء: فادي - مثله، سعادة، علفه، بامل، والرمحي.

الاشواط: 4/15، 8/15، 1/15.

الوقت: 61 دقيقة.

الحقوق: بشير العلون (لث).

تقر: غيرا.

الوحدات (1) وحدات (8) غيرا.

جاءت المباراة من طرف واحد ولعبت عنها المحطات الفنية وظهرت وحداتها وكأنه يقوم بالاحماء قبل المباراة ولم يمتدح الاخير على تكتيكية الاساسية في الشوط الأولين وغبة من مدرب الفريق الاحتياطي الذين غابوا عن معظم مباريات الدوري ولعب البس في الشوط الأول في مركزه صانع اللعب وسعت التكتيكية كلاً من ربه وعمر ومهان ومحمد نعمان وجلال كمال.. وكان البس بمثابة العمود الفقري للفريق بيده ماتتج الثانية ومنه تبني الهجمات وهو الهجوم والمحدد لاسكن اسطاد الكرات. مما اراح رمضان وعبد ربه لفلان تحدثت مصتهما بوضوح لثمة الأخيرة على الكرة وبالتالي اسقاطها بسهولة متناهية يارض

الوحدات (3) غيرا (صفر)

انار اللقاء: فادي - مثله، سعادة، علفه، بامل، والرمحي.

الاشواط: 4/15، 8/15، 1/15.

الوقت: 61 دقيقة.

الحقوق: بشير العلون (لث).

تقر: غيرا.

الوحدات (1) وحدات (8) غيرا.

جاءت المباراة من طرف واحد ولعبت عنها المحطات الفنية وظهرت وحداتها وكأنه يقوم بالاحماء قبل المباراة ولم يمتدح الاخير على تكتيكية الاساسية في الشوط الأولين وغبة من مدرب الفريق الاحتياطي الذين غابوا عن معظم مباريات الدوري ولعب البس في الشوط الأول في مركزه صانع اللعب وسعت التكتيكية كلاً من ربه وعمر ومهان ومحمد نعمان وجلال كمال.. وكان البس بمثابة العمود الفقري للفريق بيده ماتتج الثانية ومنه تبني الهجمات وهو الهجوم والمحدد لاسكن اسطاد الكرات. مما اراح رمضان وعبد ربه لفلان تحدثت مصتهما بوضوح لثمة الأخيرة على الكرة وبالتالي اسقاطها بسهولة متناهية يارض

الوحدات (3) غيرا (صفر)

الدفاع المدني يطفىء نيران اللواء

جمل محمود وعلي جمعة ومحمد جمال الذي تابع كرة طولة استمرها بتسجيل الهدف الأول للدفاع قبل نهاية الشوط بثلث دقائق وفي ان يحل الحكم نهاية الشوط ابرك البدوي التعامل للواء بعد تمريرة ذكية من صبيح سليمان.

الشوط الثاني بدأ الدفاع ببسطة سيطرته وحقق الهدف الثاني من مربة أمام المرمى تاجيها على جمعة داخل الشباك ليقيم الدفاع مجدداً. بعد ذلك حاول الدفاع تعديل النتيجة وأخير فرصة التعامل حينما اخفق حاد مخرج التسجيل من كرة جازة وما زاد الموقف حرجاً خروج صبيح سليمان مصاباً وقبل نهاية المباراة اضاف محمود جمال الهدف الثالث للدفاع لتنتهي المباراة بفوز للدفاع كان بسطته بنتيجة (3/1).

ومع نهاية الدور الأول ستقام يوم غد مباراة النصف نهائي حيث يلقي مصفاة البيروك ونواء الامن العام تكلها مباراة الدفاع المدني والشرطة الخاصة.

مباراة الدفاع المدني والشرطة الخاصة.

مباراة الدفاع المدني والشرطة الخاصة.

مباراة الدفاع المدني والشرطة الخاصة.

مباراة الدفاع المدني والشرطة الخاصة.

مباراة الدفاع المدني والشرطة الخاصة.

مباراة الدفاع المدني والشرطة الخاصة.

مباراة الدفاع المدني والشرطة الخاصة.

مباراة الدفاع المدني والشرطة الخاصة.

مباراة الدفاع المدني والشرطة الخاصة.

مباراة الدفاع المدني والشرطة الخاصة.

مباراة الدفاع المدني والشرطة الخاصة.

مباراة الدفاع المدني والشرطة الخاصة.

مباراة الدفاع المدني والشرطة الخاصة.

مباراة الدفاع المدني والشرطة الخاصة.

مباراة الدفاع المدني والشرطة الخاصة.

مباراة الدفاع المدني والشرطة الخاصة.

مباراة الدفاع المدني والشرطة الخاصة.

مباراة الدفاع المدني والشرطة الخاصة.

مباراة الدفاع المدني والشرطة الخاصة.

مباراة الدفاع المدني والشرطة الخاصة.

فوز ثان للوحدات والفحيص والهومتتمن واول للاراية

الوحدات (3) غيرا (صفر)

انار اللقاء: فادي - مثله، سعادة، علفه، بامل، والرمحي.

الاشواط: 4/15، 8/15، 1/15.

الوقت: 61 دقيقة.

الحقوق: بشير العلون (لث).

تقر: غيرا.

الوحدات (1) وحدات (8) غيرا.

جاءت المباراة من طرف واحد ولعبت عنها المحطات الفنية وظهرت وحداتها وكأنه يقوم بالاحماء قبل المباراة ولم يمتدح الاخير على تكتيكية الاساسية في الشوط الأولين وغبة من مدرب الفريق الاحتياطي الذين غابوا عن معظم مباريات الدوري ولعب البس في الشوط الأول في مركزه صانع اللعب وسعت التكتيكية كلاً من ربه وعمر ومهان ومحمد نعمان وجلال كمال.. وكان البس بمثابة العمود الفقري للفريق بيده ماتتج الثانية ومنه تبني الهجمات وهو الهجوم والمحدد لاسكن اسطاد الكرات. مما اراح رمضان وعبد ربه لفلان تحدثت مصتهما بوضوح لثمة الأخيرة على الكرة وبالتالي اسقاطها بسهولة متناهية يارض

الوحدات (3) غيرا (صفر)

انار اللقاء: فادي - مثله، سعادة، علفه، بامل، والرمحي.

الاشواط: 4/15، 8/15، 1/15.

الوقت: 61 دقيقة.

الحقوق: بشير العلون (لث).

تقر: غيرا.

الوحدات (1) وحدات (8) غيرا.

جاءت المباراة من طرف واحد ولعبت عنها المحطات الفنية وظهرت وحداتها وكأنه يقوم بالاحماء قبل المباراة ولم يمتدح الاخير على تكتيكية الاساسية في الشوط الأولين وغبة من مدرب الفريق الاحتياطي الذين غابوا عن معظم مباريات الدوري ولعب البس في الشوط الأول في مركزه صانع اللعب وسعت التكتيكية كلاً من ربه وعمر ومهان ومحمد نعمان وجلال كمال.. وكان البس بمثابة العمود الفقري للفريق بيده ماتتج الثانية ومنه تبني الهجمات وهو الهجوم والمحدد لاسكن اسطاد الكرات. مما اراح رمضان وعبد ربه لفلان تحدثت مصتهما بوضوح لثمة الأخيرة على الكرة وبالتالي اسقاطها بسهولة متناهية يارض

الوحدات (3) غيرا (صفر)

انار اللقاء: فادي - مثله، سعادة، علفه، بامل، والرمحي.

الاشواط: 4/15، 8/15، 1/15.

الوقت: 61 دقيقة.

ختام بطولة مركز البيادر للكيك بوكسينج اليوم

الايطاني، تحت 33 كغم مصطفى جيل (صخر) مهن جواد (الاصبي)، تحت 36 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 39 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 42 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 45 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 48 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 51 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 54 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 57 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 60 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 63 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 66 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 69 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 72 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 75 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 78 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 81 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 84 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 87 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 90 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 93 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 96 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 99 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 102 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 105 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 108 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 111 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 114 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 117 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 120 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 123 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 126 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 129 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 132 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 135 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 138 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 141 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 144 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 147 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 150 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 153 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 156 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 159 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 162 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 165 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 168 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 171 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 174 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 177 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 180 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 183 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 186 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 189 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 192 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 195 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 198 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 201 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 204 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 207 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 210 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 213 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 216 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 219 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 222 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 225 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 228 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 231 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 234 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 237 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 240 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 243 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 246 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 249 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 252 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 255 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 258 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 261 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 264 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 267 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 270 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 273 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 276 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 279 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 282 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 285 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 288 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 291 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 294 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 297 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 300 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 303 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 306 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 309 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 312 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 315 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 318 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 321 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 324 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 327 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 330 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 333 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 336 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 339 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 342 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 345 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 348 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 351 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 354 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 357 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 360 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 363 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 366 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 369 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 372 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 375 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 378 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 381 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 384 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 387 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 390 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 393 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 396 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 399 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 402 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 405 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 408 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 411 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 414 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 417 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 420 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 423 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 426 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 429 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 432 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 435 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 438 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 441 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 444 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 447 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 450 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 453 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 456 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 459 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 462 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 465 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 468 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 471 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 474 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 477 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 480 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 483 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 486 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 489 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 492 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 495 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 498 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 501 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 504 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 507 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 510 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 513 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 516 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 519 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 522 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 525 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 528 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 531 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 534 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 537 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 540 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 543 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 546 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 549 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 552 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 555 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 558 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 561 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 564 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 567 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 570 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 573 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 576 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 579 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 582 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 585 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 588 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 591 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 594 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 597 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 600 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 603 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 606 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 609 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 612 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 615 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 618 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 621 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 624 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 627 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 630 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 633 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 636 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 639 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 642 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 645 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 648 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 651 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 654 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 657 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 660 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 663 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 666 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 669 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 672 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 675 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 678 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 681 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 684 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 687 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 690 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 693 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 696 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 699 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 702 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 705 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 708 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 711 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 714 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 717 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 720 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 723 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 726 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 729 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 732 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 735 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 738 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 741 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 744 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 747 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 750 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 753 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 756 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 759 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 762 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 765 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 768 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 771 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 774 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 777 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 780 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 783 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 786 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 789 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 792 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 795 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 798 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 801 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 804 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 807 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 810 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 813 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 816 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 819 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 822 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 825 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 828 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 831 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 834 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 837 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 840 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 843 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 846 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 849 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 852 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 855 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 858 كغم مهن جواد (الاصبي)، تحت 861 كغم مهن جواد (الاص

رياضة

السويد تسعى لـ «ديفيز» السابع وايطاليا تحلم بالثاني

ويديع مخيلة اللاعبين الايطاليين اندريا غاوتيي ودايفي سافينيوني وديغو تارغيزو حلم خلافة الثلاثي بطل عام 1976. خصوصا وان ايطاليا، رغم قرب 5 مرات من احراز اللقب لكنها هزمت في النهائي ايام 77 و79 و80 وفي عام 1996. كانت على وشك التأهل الى الدور النهائي بعد ان تقدمت على فرنسا 2-صفر في اليوم الاول في ثالث اقل ان تخرج من منافساتها الثلاث الاخيرة. وفي العام التالي حرمها السويد بالذات من تخطي نصف النهائي.

ويخيم الحزن على المعسكر الايطالي، لكن قائد المنتخب ايرمانو باناتيا صانع الانتصار الاول، ليس مستائنا من خلال قوله السويديون يتفوقون قليلا وهم مرشحون للفوز بنسبة 5 في المئة اكثر منا. لكن علينا ان نبدو الكفان متكافئين. واننا نعمل على عدم خسارة غوستافسون ويوجانسون (11 لاعب) في هذه المسابقة خلافا لليونان وكوني الذين يمكن ان يخسروا في الجولة الاخيرة وسبق لهما ان خاضا نهائي الموسم الماضي.

وتعمل النكة لصالح ايطاليا في اللقاءات التي جرت بين الطرفين حيث حققت 11 فوزا ومنيت 7 هزائم. كان اخرها في الموسم الماضي عندما فازت السويد 4-1 ثوركوينج لكن على ارضية سريعة. وكانت السويد صعدت الى النهائي على حساب اسبانيا، فيما هزمت ايطاليا مضيفة في الولايات المتحدة، وبقي السؤال الملح الذي يطرح نفسه بقوة هو: هل سيستطيع غاوتيي وسافينيوني وتارغيزو تحقيق حلم ايطاليا وهي صاحبة الصبغة؟

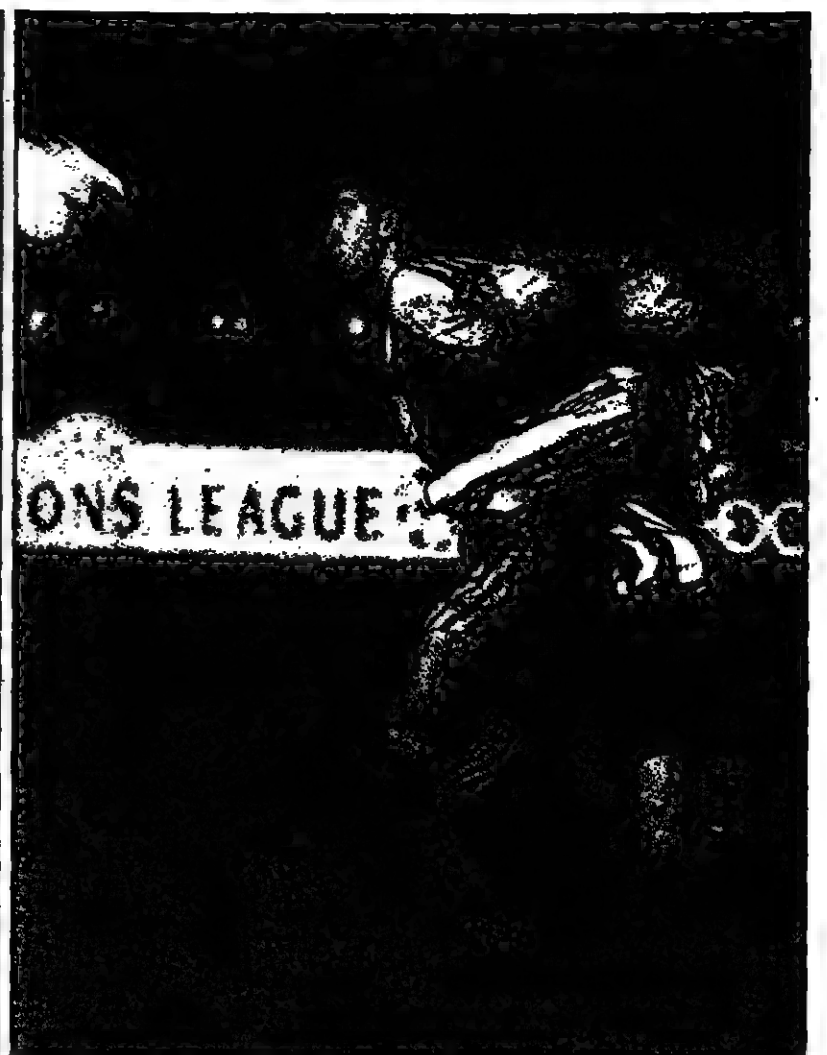
● تدير اليوم منافسات نهائي كأس ديفيز لكرة المضرب وتستمر حتى الاحد المقبل بين ايطاليا والسويد حاملات اللقب في الصلة الرياضية في ميلانو التي تتسع لـ 10 الاف و400 متفرج.

وتسعى ايطاليا الى تحقيق لقب كان يمانع 22 عاما من تتويجها لأول مرة على حساب تيفيلي 4-1 في ستاتياغو (من 17 الى 19 كانون الاول 1976) عندما كان منتخبها يضم اللاعبين ايرمانو باناتيا، قائد المنتخب الحالي، وبابولو بيرتولوتشي وهورادو باراتسوتي.

اما السويد فستحاول انتزاع لقبها السابع بعد 1975 و84 و85 و87 و94 و97. وكان الاخير جديرا عندما سحقت الولايات المتحدة 5-صفر رغم وجود الاميركيين بيت ساميراس الاول في العالم ومايك شاتنغ.

ولقاء في الدور النهائي 5-صفر علما بان آخر مرة خسرت فيها الولايات المتحدة بهذه النتيجة القليلة (صفر-5) في الدور النهائي كانت عام 1973 امام استراليا التي مثلها جون نيوكوم وروو لايفر وكين روزولت ومال اشروسون. ويبدو الطرف السويدي والثاني رغم القطع الذي اضيف الى ارضية الملعب وجعلها اقل سرعة. وهذا لا يتناسب اداه السويديين، لكن قائد المنتخب كاله هاسكوك وسامعه اللاعب السابق الشهير اندريس جاريد يعتمدان باناتيا على لاعبين يمكن الخبرة الكافية إضافة الى غوستافسون المصنف اول في السويد وعليهما المفضلة بين سافينوني ثورمان وتوماس يوجانسون.

«لعنة» التعادلات تلاحق يوفنتوس



الحماس طغى على أحداث اللقاء

الحماس طغى على أحداث اللقاء

تقام في 9 كانون الاول الحالي، حاسمة لتحديد هوية صاحب بطاقة التأهل الى الدور ربع النهائي التي انحصرت بين غلطة سراي وروزينبورغ عيليا، ويوفنتوس بنسبة اقل. ولكن يفسد يوفنتوس التأهل الى ربع النهائي عليه الفوز على ضيفه روزنبورغ النرويجي بهدف تكتيف او اكثر وفي الوقت ذاته خسارة غلطة سراي امام اتيك (90) هدف غلطة سراي، وتبدو هذه المهمة صعبة ان لم تكن مستحيلة.

وكانت المباراة مقرة في 25 تشرين الثاني الماضي، لكنها تأجلت بسبب العلاقات المتوترة حاليا بين ايطاليا وتركيا حيث رفضت السلطات الايطالية تسليم اقرره رئيس حزب العمال الكرستاني عبدالله اوجلان الذي اعتقل في 19 تشرين الثاني في روما.

وكان رئيس يوفنتوس جاني انجيلي طلب من

اسطنبول-أ.ف.ب. ● بات يوفنتوس الايطالي على وشك الخروج من الدور الاول لدوري أبطال أوروبا في كرة القدم بعد تعادله مساء امس الاول مع ضيفه غلطة سراي 1-1 في ختام الجولة الخامسة قبل الاخيرة (المجموعة الثانية) امام 25 الف متفرج، وسجل سوات (90) هدف غلطة سراي، وتبدو هذه المهمة صعبة ان لم تكن مستحيلة.

وصب التعادل في مصلحة غلطة سراي الذي تصدر المجموعة برصيد 8 نقاط بفارق الأهداف امام روزنبورغ النرويجي، في حين ربح يوفنتوس برصيده الى 5 نقاط وبقي في المركز الثالث بفارق نقطتين امام اتيك بطل صاحب المركز الاخير.

وستكون الجولة السابعة الاخيرة، التي

برادة يواصل تقدمه في سكواش الدوحة ويقفز ثانيا في التصنيف

● استمر المصري احمد برادة في تألقه وتخطى الدور الثالث من بطولة العالم للسكواش التي تقام في الدوحة على حساب الاكثري طوني هاتن 7-15 و8-15 و14-15 و15-15 و9-15 امس الاول، واضافة الى فوزه، انتقل النجم المصري من المركز الخامس الى الثاني في التصنيف العالمي الجديد الصادر اليوم في اكتوبر.

وفي الدور الثالث، فاز الاسكتلندي بيتر نيكول المصنف اول على الاسرائيلي ييلي هانريل 15-15 و12-15 و15-15، والفندي جوناثان باور على مواطنه غرامام ريدنج 15-15 و4-15 و11-15، والبولندي البص غوف على الاكثري كي ميشال 15-12 و15-9 و15-11. وفاز ايضا الاسكتلندي جون وايت على الاكثري سايمون بارك 15-15 و13-15 و11-15.

● استمر المصري احمد برادة في تألقه وتخطى الدور الثالث من بطولة العالم للسكواش التي تقام في الدوحة على حساب الاكثري طوني هاتن 7-15 و8-15 و14-15 و15-15 و9-15 امس الاول، واضافة الى فوزه، انتقل النجم المصري من المركز الخامس الى الثاني في التصنيف العالمي الجديد الصادر اليوم في اكتوبر.

وفي الدور الثالث، فاز الاسكتلندي بيتر نيكول المصنف اول على الاسرائيلي ييلي هانريل 15-15 و12-15 و15-15، والفندي جوناثان باور على مواطنه غرامام ريدنج 15-15 و4-15 و11-15، والبولندي البص غوف على الاكثري كي ميشال 15-12 و15-9 و15-11. وفاز ايضا الاسكتلندي جون وايت على الاكثري سايمون بارك 15-15 و13-15 و11-15.

الاسياد 98 بعثة اماراتية ضخمة

حلقة (11)



الشيخ احمد بن راشد

ويشمل ماشر ويوسف ومحمد ومحمد خليفة وعبد الرحمن نصيب وايراهيم التهامي واحمد محمد وكاتم السطار، المرب هو جنتيخ.

العب القوى

يشترك فيها ثلاثة مدائن هم: محمد جمعة (مسيقات 100 م، 200 م، 400 م) وجاسم الملوحي (3000 م)، وعبدالله سيني (400 م و400 م حواجز).

السباحة

يشترك فيها ثلاثة سباحين هم: خوپر الظاهري وايوب حسين الذين يشركان في سباق 200 م حرة، 100 م حرة، وايراهيم جاسم في سباق 200 م حرة و400 م حرة. المرب احمد فواز كمال.

الدرجات

يشترك فيها اربعة دراجين هم علي درويش وحيد محراب ومعاذ عبدالله في سباق المضمار و200 كلم طريق، ومروان البيلوشي 50 كلم سباق، 200 م حرة و400 م حرة. المرب احمد فواز كمال.

الكاراكية

يشترك فيها اربعة لاعبين هم فخر الدين عبد المجيد (تحت 65 كغ) ومحمد عبدالله حسن (تحت 75 كغ) وايوب محمد (فوق 75 كغ) ومحمد عيسى (فوق 60 كغ).

الرمية

يشترك فيها 6 رماء هم: الشيخ سعيد بن مكتوم آل مكتوم، والشيخ احمد بن محمد بن حشر في مسابقة التراب، واربع رايميت يشاركن لأول مرة ومن شمه المهيري وعائشة جامع وامل عيسى وسعيد صالح في مسابقة الحرس. المربية ليونيل دوناقل.

الستوك

يشترك فيها ثلاثة لاعبين هم محمد الجوكي ومحمد مصطفى في مسابقات الفردي والزوجي والفرق وعبد خليفة في مسابقة الفرق فقط.

البولينغ

يشترك فيها 6 لاعبين: هم محمد القيس وسلمان الهاملي وسلطان المزروعى وشكر علي وخليفة الصوايه وايراهيم الزعابي.

مهادوي الى داليان الصيني

يكن-أ.ف.ب.

● ذكرت وكالة انباء الصين الجديدة (شينخوا) امس ان لاعب الوسط المدافع الدولي الايراني مهدي مهادوي سيتقل الى فريق داليان يطل الدوري الصيني لكرة القدم. واستندت الوكالة في نقل الخبر الى مسؤولين في النادي من دون ان تحدد تاريخ الانتقال الفعلي ولا قيمة الصفقة. وكان داليان دخل في مفاوضات مع نادي بيروزي الايراني لضم مهادوي منذ مطلع العام الحالي الا ان اداء اللاعب، صاحب الهدف الثاني للفوز على الولايات المتحدة (2-1)، في مونديال فرنسا جلب انتقاد عدد من الاندية الألمانية، منها بوروسيا دورتموند وفامبورغ وكولن، والايطالية والاسبانية. وتعرض مهادوي، الذي يلعب مهاجما مع فريق بيروزي، للاصابة في حادث سير في اب الماضي فصرقت عنه الاقارب مما جعله يختار الاعتزال في داليان حسب ما ذكرت الوكالة الصينية.

جيني أسرع «فراشة» في الاحواض الصغيرة

كوليج ستايشن-أ.ف.ب.

● سجلت السباحة الاميركية جيني تومبسون رقما عالميا جديدا في سباق 50 م فراشة مع 26.05 ثانية خلال لقاء كوليج ستايشن بولاية تكساس في المرحلة الاميركية من مسابقة العالم داخل حوض صيفي. وحطمت تومبسون رقما قياسي شخصي (26.48 ثانية) الذي سجلته في 30 تشرين الثاني 1997 في غوتبورغ بالسويد. وكانت تومبسون حست رقما عالميا في سباق 100 م فراشة مسجلة 56.90 ثانية امس الاول في اللقاء ذاته.

توتنهايم يخرج مانشستر من كأس المحترفين

لندن-أ.ف.ب.

● خرج مانشستر يونايتد من الدور ربع النهائي لكأس رابطة الاندية الانكليزية المحترفة في كرة القدم التي خسارته امام توتنهايم 3-1 امس الاول. وسجل الدولي تيدي شيرينغهام (71) هدف مانشستر، وكريس ارمسترونغ (55) والفرنسي دافيد جينولا (86) اهداف توتنهايم. ولحق مانشستر بتفلسفي الذي فقد لقبه بطلا للمسابقة اثر خسارته امام ويمبلدون 2-1 الثلاثاء. وفي مباراة ثالثة، سقط بلاكبيرن امام ليستر سيتي صفر-1 سجله الايرلندي الشمالي نيل ليتون في الدقيقة (67).

وسحبت مساء امس الاول في لندن قرعة الدور نصف النهائي من المسابقة، ويذهب سندرلاند مع ليستر سيتي، وتوتنهايم مع ويمبلدون. ويقام نهاب الدور نصف النهائي في الاسبوع الاخير من كانون الثاني على ان يقام اياه في الاسبوع الثاني من شباط.

خروج مونشغلادباخ من ربح نهائي كأس ألمانيا

يون-أ.ف.ب.

● خرج بوروسيا مونشغلادباخ من الدور ربع النهائي لمسابقة كأس ألمانيا في كرة القدم لخسارته امام مضييه اويرهاوزن من الدرجة الثانية صفر-2 امس الاول. وسجل الدولي تيدي شيرينغهام (71) هدف اويرهاوزن الذي بلغ الدور نصف النهائي من باين ميونخ وفيرير بريمن وفولفسبورغ.

وكان بايرن ميونخ تغلب على شوتنفلارت 3-صفر الثلاثاء. اما فيرير بريمن ففاز على بوروسيا برلين (برجة ثانية) 2-1. وسجل كلو (86) وفويتلا (108) هدف فيرير بريمن، وكوفلشيتش (10) هدف برلين. كما فاز فولفسبورغ على مضييه هراة سيغن بثلاثة اهداف سجلها الدولي البولندي انريي يوسكوفياك (45) والاميركي كلايو رابا (63) مقابل هدف لشيربا (22).

المتأهلون الى الدور الثاني لمسابقة كرة القدم

المهمة. وسيت ان تأهل الى الدور الثاني كل من ترمكستان (المجموعة الاولى) والصين (الثانية) والامارات وكوريا الشمالية (الرابعة) وعمان وتايلاند (السادسة). ويقام اليوم 3 مباريات فتلعب فيتنام مع كوريا الجنوبية (المجموعة الاولى)، وليبنان مع كمبوديا (الثانية)، وعمان مع تايلاند (السادسة).

الدور الاول يتبادل جدير مع اوزبكستان 3-3، وكاتادة، كان جاسم البويدي وفرج لبيب، للثلاث سجل كل منهما 4 اهداف في مرمى متقويا (1-1 صفر)، نجح المنتخب الكويتي في تسجيل الاول الهدف الاول (43) والثاني الهدفين الآخرين (78 و90)، فيما سجل فيلوروف (4) وكولوستوف (67) واكوييليتس (76) اهداف اوزبكستان.

وكشفت الكويت تخرج مهزومة لولا براعة لبيب، بيدل اللاعب الفذ يشار عبدالله الخافي من صفوف المنتخب لاسباب حلال فوزها على المالديف الضعيفة في المباراة الاخيرة، ان تحافظ على شباهي تنقيقة الا ان خفا في المنطقة المحرمة في الوقت بدل الضائع منح طاجيكستان فرصة تقليس الفارق وقد نجح جيتاروف في تنفيذ

● تأهل منتخبتي اليابان والكويت امس الخميس الى الدور الثاني من مسابقة كرة القدم ضمن دورة الألعاب الآسيوية الثالثة عشرة التي تقام في بكتوك. في المجموعة الثالثة، حققت اليابان فوزا هزليا على الهند 1-صفر سجله فوكويدي في الدقيقة 46 لكنه كان كافيا لاستئقها الى الدور الثاني بعد ان تصدرت المجموعة بك تقاطع امانا يعلقت التأهل للثلاثة فستكون من نصيب الفاتي مباراة الهند وتاييل، التي خسرت مباراتها الاولى امام اليابان صفر-5. وتلك قدما السبت في الجولة الاخيرة من الدور الاول. وفي المجموعة السابعة، اختتمت الكويت

صفحة لا تعبر عن رأي الصحيفة وترحب بكل صاحب قلم يبحث عن مساحة حرية

الجامعة العربية .. وأمينها !!

د. جابر التل

● لم يكن للجامعة العربية أي دور إيجابي قبل إشراقها على الترتيبات الخاصة بعد مؤتمر القمة ما بقية نشاطها فكان لا يرقى إلى ذلك الاسم الكبير الذي تحملها ونحن لا نعرف من الجامعة العربية وعنها إلا أمينها العام ولقد تبدل الأمناء العامون فيها كثيرا فمن المرحوم عبد الرحمن عزام أول أمين عام لها إلى عصمت عبد المجيد اطل الله عمره - الحالي - مؤلفا لا يقومون إلا بنهيمت كثيرا ما كانت تمثل (رأي الدولة) المضيق مصر نحوكم!!

أما بقية الدول العربية فهي ليست مثل ابن السيدة بل أولاد لجارية ولا تهتم الجامعة العربية بهم ولعلنا لا نتذكر مشاطهم ومفترحاتهم ولا نتذكرهم إلا حين قرب موعد دفع الاشتراك في الجامعة!!

وبالتأنيب فقد أعلن أكثر من مسؤول قبل سنوات أن امور الجامعة العربية المالية سيئة وانها مقلقة! ولست أدري كيف نفس الجامعة والكل يدفع خاصة أهل النفط الذين اكلوها إلى جرد لتكويك والكل يذبح ما اذاعته محطة تلفزيونية عربية في تقرير صبور عن غزو العراق للكويت وكيف اظهر ذلك للتقرير العريق القرائي وهو يناقش الامن العام والرئيس مبارك الذي اعترض على كلام القرائي بقوله لا (يا حبيبي) طبعاً بسفرية شديدة وكيف رفض الأمين العام والرئيس المصري الانصياع لقول القرائي بخصوص القرارات وهل تكون بالإجماع أم بالإغلبية!! وبالطبع مرت القرارات كما ارادت دول النفط!!

أذكر أن أحد الامناء العاملين السابقين للجامعة العربية كان قد (فك) الشيا باسم العرب وكان يذبح لاجراء مفاوضات وعقد معاهدات واتفاقيات مع دول (كثيرة) ولست أدري ولا أذكر اذا كان مجلس الجامعة قد فوضه بذلك ولم تشر الصحف ان ذلك كان بعد الاتفاقيات مع الدول وكان الجامعة العربية (دولة) أم ترى انه كان يقدر تلك الاتفاقيات باسم كل الدول العربية ويقوع عن تلك الدول ربما فعل ذلك توفيراً للمصاريف.

الحبيب ان الجامعة العربية في عهد ذلك الأمين أعلنت انفسها ونك بعد ان (دأ) أمينها العام من كثرة سفراته ان لا رقيب ولا حسيب على أفعاله وأعماله وجولاته.

لهم ان الامنة العربية الآن ترمي بأخطار ازمتها قبول عدة من دول الجامعة محاصرة ومطالبة ومخوفة السودان ليبيا- العراق الجزائر لبنان- جزر القمر- الجامعة العربية تفعل مظلما تفعل تقرا أخبار تلك الدول من الصحف لا تحال عمل شيء وكان أمينها العام لا يستطيع ان يعلن رايه في كل المسائل.

ان الجامعة العربية في هذه الحالة لا تصعب الا (كبة) يتسكب من ورائها الامن العام وموظفوها دون أن يقدموا لخدمة الجامعة ولشؤونها شيئا مهما له وزنه وما دامت احوال الامنة العربية وبولنا التنظيمية والترايبه- ليس نسبة للترايبه- سيئة فالأول ان تتلقى الجامعة ابوابها في عطلة الى أجل غير مسمى وتسرح موظفيها حتى يستطيعوا ان يبقوا على اقدامهم لانها فشلت في عقد قمة عربية رغم حاجة امتنا لذلك بينما لا يمر شهر الا ويلقي أكثر من زعيم عربي بزعيم عربي آخر ويتحالفون في (شؤون) الامنة العربية والعلاقات العربية العربية وبنيتة الاجواء ولكم لا يجرؤون على الالتقاء مع زعماء العرب كلهم للتصافي والتضامن فما جدوى وجود الجامعة التي تفرق ولا تجمع ما جدواها والى متى ستظل تقترح مظلما على ما نحن فيه وما نرى به الشعوب والدول العربية من ذل ومهانة!!

● يحار المرء العربي فيما يرى، وهو يجول ببصره في واقع هذه الامنة، ويتفكر لما على ما الى اليه العقل العربي، في زمن الردة والتكسوف ورفيق الخضوع لاطلاق للجنين، في اعلى على كل الحركات الوطنية والقومية التي لا بد ان يدافع عنها أي شعب حر كثر.

لقد طال أمم الحصار الجائر غير المبرر، وأصبح من حق العراق بعد ان وجد نفسه وحيدا بغير أمه ان يصعد لزعيمه بين الفينة والفترة ورفيق الخضوع لاطلاق للجنين، في اعلى على كل الحركات الوطنية والقومية التي لا بد ان يدافع عنها أي شعب حر كثر.

لقد طال أمم الحصار الجائر غير المبرر، وأصبح من حق العراق بعد ان وجد نفسه وحيدا بغير أمه ان يصعد لزعيمه بين الفينة والفترة ورفيق الخضوع لاطلاق للجنين، في اعلى على كل الحركات الوطنية والقومية التي لا بد ان يدافع عنها أي شعب حر كثر.

● المعاصرة متنامية اختراق قواعد الحضمة وكسر القواعد الأخلاقية المتعدية على حرية الآخرين، والتجديد انك انكس من فلتة الا وتكسوف من الشكوى من الشباب ومخاضهم سواء أكان ذلك في الشارع أو السوق أو الجامعة وعلى التفتون والوالب وأخيرا على الانترنت، حتى ان بعض النصوص تمكك في خوف من الذي الذي وصلت اليه هذه الظاهرة، ولا تقول ان المعاصرات لم تكن موجودة - ولكنها كانت تأخذ طابعا غير طابع هذه الايام من حيث سهولة الاتصال والجراة الزائدة والوقاحة، وأغرب ما في الموضوع ان الشباب يشكون ايضا من معاصرة الشباب والمتكلمين الشباب ويرجع السبب في ذلك الى ضعف التواضع والارادة الجدي والاخلاق، وان ضعف تأثير التربية الاسرية، وأوقات الفراغ، والاختلاط مع الغير، كما ان تأثير التلاوت والاسئلة أصبحت تمثل للحرمة والتخلف ومشاهد الغرام السلية أصبحت تمثل لاختلاط السليبا والعماء وأعدائنا وقفاتنا، ولكن هل للشباب هو المتم الوحيد في هذه القضية، وهل الفتاة بريئة من الاسباب والتفتون؟

أحدى الطالبات وهي فتاة جامعية تقول: سيطرة الامن في المنزل مقلقة سواء على الفتاة أو الشاب، الابن يظنون دائما وعلمنا ان الامن كذلك أعشى في فراغ كبير، وأما فراقنا بالخروج الى الأسواق والسينما مع صديقاتي وعندما تعرض للمعاصرة وهذا يحدث كثيرا، لا أخبر بالي بذلك، لان قرارهم سيكون عدم خروجي من المنزل، لا يكون بذلك المعاصرة الوحيدة، كما ان المعاصرة لا تعني، بل على العكس تكون سببية في معاصرتي ولا أحسن ولا أعبر نفسي مميزة وجيدة وبغير اهتمام. أما خروجه الفنون الجميلة فتقول: عندما يجيئ شاب أقيم بمعاصرة وأكتب له رقم تلفوني، وقد حدث هذا أضع من مرة، لا تدل لي ذلك الفتاة التي كانت في القاعة سليبة وتتحدث حين يبادر الشاب، ان الامنة أصبحت الفتاة هي صاحبة المبادرة، وهذا زمن المساواة، وهذه العلاقة

احتكار الرأي .. الى متى!!

فتحي الحمود

● لا يختلف اثنان بان الكتابة في الصحافة اليومية أصبحت حكرا على مجموعة من الكتاب، الذين تتسروا بشكل قوي وراء اعدادتهم اليومية والاسبوعية. وبين الحين والآخر تتلفظ صحيفة ما على بقية مثقفي الاردين وهم ويحمد الله بالاوفى، صفحة أو شبه صفحة قد تظفر أحيانا مرة أخرى في الاسبوع، وأحيانا كثيرة مرة كل ثلاثة اسابيع، خاصة اذا لم يتوفر العدد الزائد من الاعلانات التجارية، أو الرسمية، أو اعلانات النعي. فيستطاع المسؤول عن ذلك بالسماح بنشر تلك الصفحة أو شبه الصفحة أربعة كتب من المحسوبين اما على رئيس التحرير أو هيئة التحرير، يستعرض من خلالها الكتاب الموصيرون عضلاتهم على قراء تلك الصحيفة سواء في داخل الاردين أو خارجه، بمواضيع مكررة ومجيدة كل الجديد من المشاكل والقضايا الداخلية الأربعة أو العربية، فلا تترك الرا لا في نقوس القراء عامة، ولا تحدث رأيا في موضوع الوطن والوطنية، وبالتالي يعتقد صاحب القرار وسامته، في امور الوطن "عالم الحال"، وان السامه تضرر "سما" وعسلا" على مواضعه، وان المواطن العربي وصلته به الحيرة من كثرة ما يملك من ملل ان البيوت عن جزيرة جميلة مائلة في المحيط الهادئ، أو بإخرة مثل "سفينة الحب"، يقضي شهرا أو شهرين ليغير جو الرتابة والملل، أو حتى أشه "محتار" في أن يكون النصر الذي يذوي شراره، فهو في الريف الانجليزي، أم على شواطئ "فيس" وكان ملاقا ونشوية، أم أنه يستقيم ان أسطول أصحاب القصور الفاخرة في "الحمر" ومين، أو أنه في حيرة من امره، فهل يشري في ذلك النهار عشرة آلاف سهم في قطاع البنوك، أم في قطاع الصناعات، أم في قطاع الخدمات؟ (وهنا أرجو ان لا يغيب مني عيد الهادي للجاني (الكاتب) ومجموعته، فربما يستغلون بانهم الموصيرون في اشاراتي الى المواطنين المتطرين!!).

وبمنااسبة الحديث عن عيد الهادي المجاني ومجموعته، فانتى أستطيع ان اسأل صحيفة "العرب اليوم" من باقي صفحاتها اليومية بنسبة تتجاوز الـ 75% في انها تفتح صفحاتها اليومية أصبحت حكرا على مجموعة من الكتاب، الذين تتسروا بشكل قوي وراء اعدادتهم اليومية والاسبوعية. وبين الحين والآخر تتلفظ صحيفة ما على بقية مثقفي الاردين وهم ويحمد الله بالاوفى، صفحة أو شبه صفحة قد تظفر أحيانا مرة أخرى في الاسبوع، وأحيانا كثيرة مرة كل ثلاثة اسابيع، خاصة اذا لم يتوفر العدد الزائد من الاعلانات التجارية، أو الرسمية، أو اعلانات النعي. فيستطاع المسؤول عن ذلك بالسماح بنشر تلك الصفحة أو شبه الصفحة أربعة كتب من المحسوبين اما على رئيس التحرير أو هيئة التحرير، يستعرض من خلالها الكتاب الموصيرون عضلاتهم على قراء تلك الصحيفة سواء في داخل الاردين أو خارجه، بمواضيع مكررة ومجيدة كل الجديد من المشاكل والقضايا الداخلية الأربعة أو العربية، فلا تترك الرا لا في نقوس القراء عامة، ولا تحدث رأيا في موضوع الوطن والوطنية، وبالتالي يعتقد صاحب القرار وسامته، في امور الوطن "عالم الحال"، وان السامه تضرر "سما" وعسلا" على مواضعه، وان المواطن العربي وصلته به الحيرة من كثرة ما يملك من ملل ان البيوت عن جزيرة جميلة مائلة في المحيط الهادئ، أو بإخرة مثل "سفينة الحب"، يقضي شهرا أو شهرين ليغير جو الرتابة والملل، أو حتى أشه "محتار" في أن يكون النصر الذي يذوي شراره، فهو في الريف الانجليزي، أم على شواطئ "فيس" وكان ملاقا ونشوية، أم أنه يستقيم ان أسطول أصحاب القصور الفاخرة في "الحمر" ومين، أو أنه في حيرة من امره، فهل يشري في ذلك النهار عشرة آلاف سهم في قطاع البنوك، أم في قطاع الصناعات، أم في قطاع الخدمات؟ (وهنا أرجو ان لا يغيب مني عيد الهادي للجاني (الكاتب) ومجموعته، فربما يستغلون بانهم الموصيرون في اشاراتي الى المواطنين المتطرين!!).

القابضون على الجمر

محمود الشبيبي

● لافكار التجسس الاميركية رجال التجسس لا يراى كقضايا كل شيء، وانما كشيء، فاما الذي يريده العرب من العراق بعد ان اولى جميع التزاماته نحو مجلس الامن والامم المتحدة؟ وقد أصبح من حق العراق ان يطلب بالتراتب الامم المتحدة تجاهه برفع الحصار وفقا للقرارات الدولية، ان متى يطلب العرب بطلون العراق الالتزام بتفيذ قرارات مجلس الامن التي يعلون جوارها واجهاها؟ وماذا فعل العراق لهذه الامنة حتى تتخذ هذه المواقف غير لمحيه؟ لقد حمى العراق من قبل عروبة الخليج من المد الفارسي، فهل لخطأ؟ لقد قدم العراق شهادة كراما في دمشق والجزائر والمغرب والأغوار الأردنية، وفي فلسطين، وعلى أرض سيناء، قبل لخطأ كذا مما يحدها قول الله تعالى: رسم الله الرحمن الرحيم: "والعالميات شجيرا، فالقويات قححا، فالقمرات صبحا، فأذن به نغعا، فوسطن به جمعا"، فأعزنا لنا وبيننا قوة العرب حاضرة قلت نيراسا للعالم كله فربما طوبئة، أما وقد قلنا نذر الجن لرجال العبادات شجيرا، فقد أصابتنا الضعف والذهون بطريقه القمعية ضيقة، غير قادرة على حماية النفس. وأصبحت الامنة بجميع أقطارها مستباحة، لا قرار لها الا ما يقرره عهوها، اننا نهيى بالعراق ان يعيد صياغة

معاكسات

نبيلة وقاد نصار

● العزة بالآل، وعلى الفتاة التي تعرضت لمل هذه التصرفات ان لا ترد وعليها ان تتجاهله، لان الرد يطيح المجال للخذ والعطاء ويستصل الامور الى غير ما تمنى وتشتي. وهذا واجب. من تعجبنا، وهي عليها ان تدافع عن نفسها لانها فتاة واحدة. إحدى الامهات كان ربما: ان الحرية الزائدة وغير المراقية هي السبب الاول لمل هذه التصرفات سواء للشباب والاعل وسفيرتهم، لذلك على الامم لاهواء هذه الظاهرة ان الفتاة أمته وهي ستر لاهوا من الذل ان احسنوا رعايتها وتربيتها، وقد تكون عليهم وعلى نفسها ويالا ان اساموا قريبها وتوجيهها. من هنا نرى ان المعاصرة مسؤولية تشمل الاسراف جميعها، فللمجتمع والامم والشباب والفتاة كل دور في فعلها، فالشاب بمغامراته انشاك عن الرجولة مخطيء حين يعتد ان الرجولة تعني انتهاك حرمة الآخرين حين الرجولة مجرد تشريف يعف من المحافظة على مكارم الاخلاق، ان الرجولة تعني الالتزام بقواعد الشرف والاخلاق والمحافظة على قيمنا وموروثاتنا الاجتماعية

هكذا في الامم

معارضة برأس اميركي وطربوش عراقي

كمال مضاعين

● كرم الولايات المتحدة على الشعب العراقي هذه المرة هو بولاتر، سبعة وتسعين مليون دولار لدعم المعارضة العراقية، حتى تتمكن من الاطاحة بالنظام العراقي، وهذا الدعم له اسبابه، للوجبة اميركا فبعد ان ابرمت الولايات المتحدة ان قواعد اللعبة مع العراق قد تغيرت بعد أزمة شياط الماضي عندما اوقف العراق تعامله مع لجان التفتيش الدولية وان التحالف الدولي ضد العراق قد اخذ بالتصديق ولم تعد لديه الرغبة بممارسة أي نوع من العقوبات ضد بغداد بل على العكس فقد برزت أراء تقول ان العقوبات قد انخرقت عن اهدافها، وان الحصار قد أصبح يهدف للحصول، وبذلك أصبحت العقوبات ضد العراق تتفق شرعيتها الدولية وأصبح أي تحرر اميركي في هذا الاتجاه تتصاحبه الشرعية المطلوبة، وهذا بدأت الولايات المتحدة بالبحث عن غطاء وشرعية ضروريين لأي تحرر قادم ضمن مسارين، أما المسار الاول فهو الاعتداء على اسلوب كانت قد مارسته أكثر من مرة، وهو يعتمد على دعم وتجنيد مجموعات بشرية من البلد المنوي اسقاط نظامه على غرار عصابات الكوترا في نيكاراغوا، أما عن "الأكسورات" للامنة تلك فهي سهلة جدا، اذاعة عميلة موجهة ضد البلد المعني، وكثير من الظم اميركي على حقوق الانسان، المتتكة فيد، تصوير نظام ذلك البلد لحياتنا على أنه وحش عابر يهدد السلام العالمي ومرة على أنه شبح يلف وراء كل حادث ارماني في العالم، هذا هو الشكل الاميركي للمعارضة العراقية (ولا تقول كل فاضل للمعارضة) الذي يخدم اميركان في المسار الاول، أما المسار الثاني فهو مسار يتعلق بالاعراض تحته ضرورة سياسية وضرورة جغرافية تؤمن نقطة انطلاق للمصالحات المسلحة (وخاصة الرعاية الاميركية لصالحه الاطراف العربية في هذا السياق).

ان الضرورة تحتم على النظام العراقي والمعارضة الوطنية العراقية الان اعادة تقييم الموقف ووضع مصالح الشعب العراقي فوق كل اعتبار والتمتع سياسة متوازنة للتصدي للمخططات الاميركية الرامية الى اضعاف العراق.

أنهم شموع وجسور

● شاب في مقتبل العمر بسن حدث أو تجاوزها قليلا فتح عينيه للحرب واسلحة قوق رأسه والمختل الغاصب بكل به ومن حوله من أهله وجيرانه ولا يجد أي أمل في حياة كريمة. ينساق ويصان من حوله ويستشير من سلوا طريق الكفاح فيعلم ان المعاناة التي تلازمه وتلازم شعبه لا تزال، لا يتنصحه، فيقرر ان يكون لهيب في الجسر الذي يهدد وصول أهله ورفاقه لحقولهم الشريفة في وطنهم وقراره ان يقاتل الشبادة، يتريد ما بين منزله والمسجد الجوار ويصنع نفسه بآلبيان ويركض من فرادة القرن الكريم ويكتب وصيته بثلث كلمات لوالدهته "زغري يوم عرس" ويثقل من الاعاء الغاضبين بقدر ما حمل جسمه من السلاح "أنه طائر الجثة ورمع الماء الصلابة وأبر الأبرار". رجل تربع على ثروة طائلة وترتي في ظل أسرة تملك كل شيء العلم والمال والجاه شاهد ما يحيط بأهله من اموال ومصائب وشاهد قوى الشر والعدوان والجاه تحاصر أقرب مقبسات العرب والمسلمين وهين طائرهم واساطيلهم يسرع من سماء المسجد الحرام ومسجد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) كبر التلوس لا يثبثون منهم وجاههم ان حاف أمتهم الله عليه، ويذكر حديث الشرف عن ابن الخطاب رضي الله عنه عندما ألجأ اليه من الجزيرة العربية حيث قال "لا يقطن الجزيرة ميتان" انشلق هذا الرجل ووضع نفسه وفروقه في سبيل الله والوطن واختار طريق الجهاد الذي لا يتجاوز ربع الضيم من أمته، وهذه قوى الشر والاستكبار تتلحظ أيضا حول وجهه وتهدم عليه الأرض التي حل الله العيش عليها أرض العرب والمسلمين، لم يدب هذا الرجل ان لنين وواشطن ليقتل أو يجرع اطفالهم حتى ينهتوا لالاباب واقتل، انه يرفض وجودهم على أرض العرب والمسلمين واساطيلهم التي تربع عليها، ويجهل هؤلاء ان رجال شرب بالمعصية والامعان لا يقدم على قتل الأبرياء ولكنه مخزن في عين المتدين ولهم ما سواهم له برك ما لخي والله لو سلك الطريق الذي سلكه الامم لكانت تلك من أبناء جلدتنا لأحاطوا ببرجال أصنامهم واعلامهم وبمسامرة الفتنة ولرضوا عنه ولكن سلوا الطريق الآخر من الأبرياء أقول لهم: وانت محكوما لحمر العتاري من الذل شيعنا من العز عاري شمر نبيك لافكار سموي.

● رجل ترعرع في ظروف أسرية توفى له الجاه والثراء ويقفاته القلبي يستشعر الخطر الذي يواجه أمته ويختار طريق النضال والكفاح طريق الأبرار، وهو يعرف ان كل اللق في كل تقوى الأعداء وتعدد واجهاتهم وتتلفه والبطني ويضفي نصف عمره في السجون ويخرج راضيا مرتاح الضمير ويتابع الطريق الذي اختاره من الامنة التي ترقن هذه التماذج أمة حية عندما كان وجودها الرئيسي في أقطر بقاع الكرة الأرضية - الجزيرة العربية - خرج منها الرسول العظيم محمد صلى الله عليه وسلم وأوصلت الرسالة في أقل من عقد من الزمن ان أكثر من ذلك المبشرين ورسالتهم مخزون دائما لا يبارق الاخفدة والقلوب ومصدر قوة متجدد صالح لكل زمان ومكان.

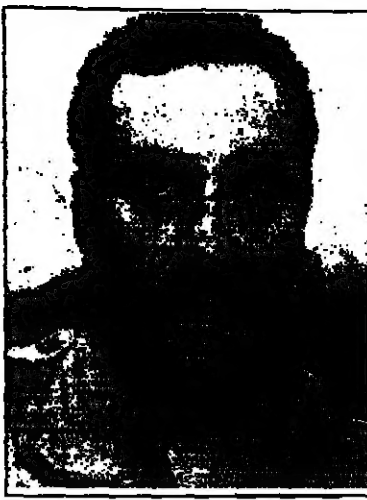
● الأبرار الأحرار المجاهدين كل في هذه الامنة ولقد اخترت هذه التماذج لأنها اعطت كل شيء وتركت خلفها كل شيء، من ضحي يبرحه لهم لا يتقوى طعم الحياة لئلا سيد بعدهم صدمه وأظهر من انجبت الامهات له ألق راحة وفي انجوبة تقول كلنا انجوبة، وأما من ورثوا ظروف العن والشقص والحياء الهائلة وتوضفوا ان لم تتوفوا لعامة أمتهم وقاسوا ويقاسون ظروف الخطر لهم تقول انكم ضلتم شير ومن كرامتها وانكم الشموخ والجسور بكم تهديدي وعلى خطاكم شير تذكركم بالاجال احياء ونخذل تكرام بعد عرس ميدي.

20 مليار دولار ميزانية تسليح اسرائيل

● قال وزير الدفاع الاسرائيلي، ان حكومة بنيامين نتانياهو رصدت عشرين مليار دولار لتخفيف الخطة العسكرية لسنوات النشر المبرمات، وأوضح ان هذه الخطة تتضمن تحديث سلاح الجو وتزويده بطائرات "اف 15 ا"، "اف 16 ط"، ومروحيات "البيتي" و"ملجي ياد"، وغيرها من المستزمات، وقد عرض الوزير الاسرائيلي خطة جديدة على وزير الدفاع الاميركي اليهودي المذهب أثناء زيارته الاخيرة لاسرائيل، وقد طلب الوزير الاسرائيلي الدعم من الولايات المتحدة في هذا الشأن، مع ابقاء المساعدات الاقتصادية والتي هي أكثر من ملياري دولار سنويا، وهذه المساعدات الضخمة من الولايات المتحدة اميركا من مبادئ التسوية تدعي به اسرائيل انها تريد السلام، عن أنها تتصلصت من مبادئ التسوية، وقوضت اتفاقيات السلام في دوله وتخطط للتوسع في الاحتلال، بتكولوجيا واموال اميركية، بعد ان ادارت اميركا نظرها بشكرية في محاولات السلام واستسلمت لخطاب اسرائيل التوسيعي لعية السلام، والتوازن الاستراتيجي... ربما فرضتها الظروف السياسية والاجتماعية والعسكرية لتوازن العربي، ولكن هذه الظروف ليست مقاييس نوعية واعتبارية يمكن الاعتماد عليها في كل الظروف والامكنة، فصالحات البنتافون الاميركي ووزارة الاعمال عليها في كل الظروف أمام حوائث تيروي ودار السلام وقيلها عمليات لا لبثان لجبرت رجل الاسطول السامس، وحتى داخل اسرائيل وفي القدس الغربية لم تكن بعيدة عن هذه العمليات.

● ليتهم يخلون في حساباتهم قبل اصدار تهديدات الانتقام، ان يخطوا عن أسباب هذه الحوادث، ولينهم يعيدون النظر في السياسة الخارجية للولايات المتحدة، ولينهم يقفون في القدس المحتلة، ان ترسانة حلف الناتو لا تستطيع ان توفى لهم الامم المتشوه في ظل الاحتلال وابتلاع الاراضي وتكسیر العظام... متى يقيم قادة العرب في اسرائيل ان قتالهم النووي على أراضي العرب والمسلمين الفاسدة في ما يتأثيرها وخرايبها لا تحلل عملية انتحارية واحدة مسلح جرمي رديف، هم يفترونه ويبيعونه، لمن يدفع الميز، فمن يدري ان هذه الرسالة الضخمة التي تحفظها عن اسرائيل، قد تكون وبالا عليها بيزال... ان خلل تكنولوجيا، أو أفيان، أو شيء، أو في اختلال في الكمبيوتر الموجه لهذه الاسلحة التدميرية.

● السلام الحقيقي، هو السلام القائم على العدل، وإعادة الحقوق الى اصحابها... ومن سره زمن سامته أزمان.

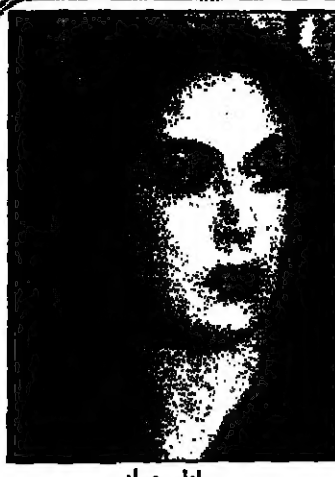


محمود مرسى

شيء من الخوف

● بطولة: شادية، محمود مرسى، يحيى شاهين، محمود ياسين، أخرج: حسن كمال

من الأعلام المميزة للمخرج حسن كمال مأخوذ عن قصة لثروة ابنة وقد ألقى الرئيس جمال عبد الناصر شخصياً على عرضه مع أن بعض المخرجين له اعتقدوا أنه ليس له وأن فؤاده هي مصر.. وأن نهاية الديكتاتور الموت، يحرض على الفضاوية المصرية في الساعة مساءً.



ليلي مراد

يحيا الحب

● بطولة: محمد عبد الوهاب - ليلي مراد - عبد الوارث عسر. أخرج: محمد كريم

فيلم غنائي جمع بين محمد عبد الوهاب وليلى مراد واختار المخرج الموهوب الكوميدي الغنائي الطرح من خلال عاكفين تريد كل منهما كل صراعهما الدائم إلى الأبد والحب وتحول حياتهما معا إلى حبيب إلى أن الحب يتنصر في النهاية. يعرض في الواجهة ظهرا ثم يعاد في الحادية عشرة والنصف مساءً.



محمد عبد الوهاب

عبد المجيد عبدالله في

«جمعة الجمعة»

● الفنان عبد المجيد عبدالله سيكون ضيف برنامج «جمعة الجمعة» والذي يبث عبر تلفزيون المستقبل في التاسعة وأربعين دقيقة ليلاً.



عبد المجيد عبدالله

الأسبوع
12.40 متوعات غنائية
2.05 مسرحية عربية
7.30 بعيداً عن السياسة
9.00 ستراحة الجمعة
11.35 الفيلم العربي: 0

المصرية
1.10 من أغاني الإقلام
3.15 فيلم عربي
7.45 البعد الثالث
9.00 الفيلم المصري
12.15 مسلسل عربي: 0

الجزيرة
4.00 زينة
5.40 الاعتدال
8.00 مراسل الجزيرة
12.05 هذه الدنيا
12.40 نقطة ساخنة: 0

عجمان الراديو
11.30 أجمل الحكايات
12.00 لعبة على الهواء
6.00 المسلسل المكسيكي
8.00 متوعات غنائية
9.30 مصارعة: 0

أفلام 4
8.00 اختبوا سليمان عبد الباسط / حامل أمام
12.00 أحلام هند وكاميليا / تجلده فتحي - أحمد زكي
4.00 فجر الأسلام / محمود مرسى - سميرة أيوب - نجوى إبراهيم
11.00 فتى أحلامي / عبد الحليم حافظ - عبد السلام النابلسي
100 وكالة المبلج / شادية الجندي - محمود ياسين: 0



اصالة نصري

كأس النجوم (اصالة)

● بعد كأس صلاح الشرنوبلي ونيل شعيل ولطيفة جاء الدور الآن على اصالة لتقدم كأساً خاصة بها من خلال برنامج كأس النجوم الذي تقدمه المؤسسة اللبنانية للإرسال (L.B.C) حيث يستضيف البرنامج نصري لتقرر من سيفوز من بين المشتركين. يذاع الساعة العاشرة الأربعاء مساءً.



الرئيس صدام حسين

وجهات نظر مختلفة حول الوضع العراقي

● تقدم شبكة أوربت ضمن برنامجها الحوارى الشيق «وجهات» حلقات جديدة تبثها قناة أوربت الثانية ابتداء من اليوم الجمعة. ومن أبرز هذه الحلقات «صدام الكفري» المذيع علي، التي يصفاها مقدم البرنامج الصحفي جمال حنايت بأنها حامية وغديدة الألفة. هذا الموضوع يقوم بمناقشته الخبير الاستراتيجي اللواء حسام سويلم والكاتب الصحفي سعد مجريس، ويبنى كل منهما وجهة نظر مختلفة ومعاكسة من الآخر.

لواء حسام سويلم يعتقد أن لاحتلال الكويت وما تبعه من تطورات قتل الأمة العربية.

أما سعد مجريس، فيراه الأيقاع بالعراق ليس الأخطى قديمة وضعتها الدول الكبرى لحرمان الأمة العربية من قدرات العراق. هذا ويؤكد اللواء سويلم أن صدام أوجد الفرصة لأمريكا والغرب للتدخل في الشؤون العراقية وشؤون البلاد العربية، وأنه تسبب في ضياع ميزانية العراق ورواياته الشخصية بدلاً من الاستفادة منها لخدمة شعبه. فيراه هو خطأ أولاً فيما يتعلق بحرب إيران وإثباتاً في شن الحرب على الكويت بين كلاً من صدام وحدا. ورداً على هذه النقطة، يقول مجريس أن حرب صدام مع إيران انتهت بفلاحاً من الأمة العربية من تصدير النفط الإيراني والتطرف.

ويضيف أن أمريكا وأوروبا تتوابع القضاء على صدام وأماكنها العراق التي يراه تعد أخطاه لثقة امكانات الدول العربية. كما يقول أن صدام استجاب لـ جميع المطالب الأوروبية والأميركية غير أن أمريكا وبريطانيا تطعن في أصطياده فبينما ردت أمريكا ملايين الدولارات من أجل هذا الهدف، تقوم بريطانيا بتقوية المعرضين العراقيين في لندن وحكيم على الأخطى بنظام صدام حسين بآلة وسيلة.

هل أخطأ صدام في حق نفسه وحق العراق وحق الأمة العربية؟ أم أن المجتمع الدولي يقتله والدول الكبرى تقتل حلاً في الأيقاع به وفرض العقوبات عليه وعلى شعب العراق؟ هذا ما سوف يلاحق عليه المشاهدون بنفسهم في حلقة ثلثنا أوربت الثانية في جزئين. الجزء الأول اليوم الجمعة والثاني يوم الجمعة المقبل في السادسة والنصف مساءً.

قناة
9.00 يسعد صباحك
4.30 كنوز البحر الأحمر
8.00 ستون دقيقة
11.05 سباحة
12.15 مسرحية عربية: 0

البحرين
12.05 حياكم معانا
5.05 عجائب البحار
5.30 الكاميرا الخفية
8.45 الفيلم الاجنبي
11.00 نشرة الاخبار: 0

بنفانية
10.30 نهاركم سعيد
3.15 ستوديو الفن 96
7.00 آخر صرخة
8.00 نشرة الاخبار
12.30 رياضة: 0

استقبل
11.00 صلاة الجمعة
1.00 فيلم عربي
6.00 عوكتيل
7.00 سماء
12.00 فيلم عربي: 0

أبو ظبي
8.05 اختراكم لكم
11.15 برنامج هان
1.00 فيلم عربي
8.00 الطب والحياة
10.05 المسلسل العربي: 0

لبنان
8.00 نشرة الاخبار
8.30 رسوم متحركة
2.30 اجازة سعيدة
8.30 كشكول
11.25 متوعات غنائية: 0

القناة الثانية

القناة الثانية	التلفزيون الاردني	القناة الاولى
<p>الانسان يضعف جهاز مناعة الجسد. 10.00 اخبر العشرة THE X FILES 10.30</p> <p>«باركر» على خلاف مع الهنود الحمر حول حدود الأراضي يتعرض ابنه «لوريل» لهجوم من قبل حيوان ضخم غريب. ويقتل «هنري» شاباً يحضر «مولد» و«سكاكي» للتحقيق معها في القضية لاثباتها بقضايا قتل سابقة.</p> <p>11.10 العبيد هاليفاكس / مصرع طاعة قصة أم ذات ماضٍ اعترفت أمام الشرطة بأنها قتلت طفلها الرضيع خنقا في المهبط، ولكن «هاليفاكس» تكتشف بان شقيقة الطلة معقدة نفسيا ولها ميول عدوانية ايضا</p> <p>12.00 السلام الملكي - نهاية الارسلان: 0</p>	<p>3.00 الافتتاح بالقرآن الكريم 3.10 «أني التبتية» رسوم متحركة للإطفال TREASURE HUNT 3.30</p> <p>برنامج مسابقات مسل وممتع تابعوه معنا</p> <p>5.00 فيلم فرنسي 6.15 السبب</p> <p>بعد أن أنجب السيدة سمسون الطلل الثالث، تخبر زوجها بأنها حامل ويحاولون البحث عن منزل كبير لأنهم يفضلون في ذلك</p> <p>7.00 الاخبار بالفرنسية 7.15 برنامج فرنسي 7.30 موجز لاهم الأنباء 7.35 أمير بيل آير</p> <p>«ويل» و«كارلوتون» يتناولان طعام العشاء في منزل «ميشيل» و«سارة» يحضر رجل زنجي ضخم الجثة يدعى</p>	<p>رشيدي ابتالة، نبيلة عبيد، سمير صبري، يسرا</p> <p>تدور أحداث الفيلم حول عصابة ينفذ زعيمها من الموت ويقتل صاحبه المهنس اعتقاداً منه أنه يعلم عن عصابته، فهل يأخذ عاقبته؟ لتتابع ذلك سوريا</p> <p>5.05 أحاديث البلد 6.00 نشرة الاخبار الساعة 6.20 الرق والبنادق 6.55 أحلام أبو الهنا / صندوق فرجة</p> <p>أبو الهنا يبحث «نش» ويبدأ جيرانه واصدقاؤه بزيارته لمشاهدة المحطات العالية عند، مما يؤرقه ويمنعه من الراحة في</p>

الفيلم	ممتاز	جيد	متوسط	ضعيف
DAEHA ECNELBRUT			✓	
EVOL DAM			✓	
SEENKRAD EHT & TSOHG EHT			✓	
قناع زorro THE MASK OF ZORRO	✓			
معيدي في الجامعة الأمريكية	✓			
المصامد الأخير DEED IMPACT	✓			
9.5 WEEKS	✓			

المسرح هذا المساء	السينما اليوم	السينما اليوم
<p>1. «الأسبوع»</p> <p>2. «الجزيرة»</p> <p>3. «عجمان الراديو»</p> <p>4. «أفلام 4»</p>	<p>1. «الأسبوع»</p> <p>2. «الجزيرة»</p> <p>3. «عجمان الراديو»</p> <p>4. «أفلام 4»</p>	<p>1. «الأسبوع»</p> <p>2. «الجزيرة»</p> <p>3. «عجمان الراديو»</p> <p>4. «أفلام 4»</p>

الشاي الأخضر سر الجمال



● عرف الصينيون منذ 5000 آلاف عام مدى فوائد الشاي الأخضر، وبشكل خاص «الأخضر» لما يحتويه من مواد ذات فائدة كبيرة مثل مادة «السيانين» و«الفلافونويد» وكذلك مادة بوليفينول وفيتامينات (A, B, C) ولا يقتصر الأمر على الشاي الأخضر فقط بل الفائدة تكمن أيضاً في الشاي الأسود والشاي الأحمر وقد اكتشف هذه الأنواع شيوخ الأنا من سنوات طويلة جداً. والجدير بالذكر أن شرب الشاي الأخضر بكثرة يكون

عقاران جديان لتخفيف الوزن

ترجمة: عبد الرحمن الشراوي

● أعلن الطبيب «بيرندكلاين جوكه» رئيس أطباء مستشفى «ايروميديكال» عن توصيل العلماء إلى ابتكار نوعين من حبوب «تخسيس الوزن» الأولى تعمل على شطف وإزالة الدهون الزائدة في الجسم أما الثاني و«نكتيل» يعمل على ضبط الشهية. ولكن هذه الحبوب مشروطة بأن يرافق استعمالها تنظيم عملية تناول الطعام حيث أكد أن هذه الحبوب عبارة عن عناصر مساعدة ولا تصنع العجائب وعلى جميع الأحوال فإن «السمنة» هي مرض وراثي شبيه بالسكري وارتفاع الضغط وهو مسؤول عن مرض اختلال الدورة الدموية لذلك ينصح الطبيب كلين بضرورة وجود تعاون من قبل المريضة نفسها وأن تكون جادة تماماً بالتحكم من هذه الدهون بتنظيم التعامل ما بين الشهية وتناول الطعام. O

جمال وأناقة في فساتين الديرنل

● الديرنل... هو اللباس الشعبي في جنوب ألمانيا وبالتحديد في مدينة «بافاريا». ورغم اتجاه عدد كبير من النساء إلى الأزياء الحديثة وانتشار التخنير الصغيرة إلا أن الديرنل لا زالت موجودة ولا زالت المؤسسات وبيع الأزياء تنتج هذا النوع من الملابس. وهذه ثنية قلبية مما يعرض ويقدم من هذه التشكيلة من اللباس الشعبي البافاري. وهي ملابس ذات جمال وبهاء والتوان جذابة وتناسب المرأة المحافظة والمختلطة. O



رفقا بأظافرك

ترجمة: نبيلة وقاد نصار

● جمال الأظفار ليس بطولها كما تعتقد النساء ولكن بصحتها. ويقر ما قولها من اهتمام ورعاية تبدو جميلة وصحية. قد تختلف نمو الأظفار بين سيدة وأخرى. وهي تعتمد على عامل الوراثة والصحة العامة. ويترشح معدل نمو الأظفار من 5-6 أشهر لتجدد النقر نفسه. ويكون نموه أسرع في فصل الصيف منه في فصل الشتاء وخلال فترة الحمل. وبعض التمارين مثل العزف على البيانو والطباعة. وهناك دراسة تقول أن حبوب منع الحمل تؤدي إلى بطء في نموه. الأظفار جزء من الجسم تعاني نفس مشاكله ومنها: - المعادن الغذائية السيئة من الأسباب التي تؤدي إلى صحتها ونموها وتؤدي إلى تشققها وتكسرها. - المعاملة السيئة لليدين مثل تعرضها لفترة طويلة للماء والصابون والمواد الكيماوية. - جفاف الجلد حول الأظفار يؤدي إلى ضعف نموها. - الأظفار بامتدة اللون تسمى النقص في الحديد وأهم مضارره (الكبد) كذلك نقص البروتين وفيتامين B يؤدي إلى ضعفها. - مزيلات الطلاء (الاستيرون) تزيل الطبقة الخارجية للأظفار مما يؤدي إلى بهتان لونها وضعفها وينصح باستخدامه بفترة متباعدة. ومن أجل اظفار سليمة: - استعمال الاستيرون الذي يدخل الزيت في تركيبه. - اتقي يديك في وعاء دافئ وضعي أطرافك من زيت الزيتون وقيل من شامبو الجسم. - ابردي الأظفار بمبرد خشبي وليس معدني. لأنه يسبب تشققها. ويكون البرد عادة من الجوانب إلى منتصف الأظفار. - ادفعي الجلد الجاف حول الظفر لا تنصبيه حتى لا يتكاثر. O



نصائح للمرأة

بعد سن الثلاثين تبدأ نضارة الوجه بالضعف نتيجة ضعف الكولاجين أما الخلايا الموجودة تحت البشرة التي تقوم بإفراز الكولاجين تضعف كذلك فلا بد من تعويض هذا النقص بفيتامينات وكريمات خاصة بذلك ليلا ونهار. سليبات المكياج الدائم يقول اختصاصي الجلد بان البشرة إذا تعرضت لهذه الصبغات التي لا أعلم أن كانت طبيعية أم لا في حالة الصبغات الكيماوية فهي خطر ولها سلبات لا تظهر بسرعة ولكن بعد فترة. وفي جميع الحالات إذا أصبحت أي امرأة مثل هذه الأشياء إذا لم تأخذ رأي طبيب الجلد في ذلك ونوعية الأصباغ ومدى خطورتها. O

طريقة الاستعمال

1- تنظيف البشرة بواسطة حليب التنظيف المختار ثم وضع التونيك على البشرة مع عمل ضربات خفيفة خاصة حول العينين والفم. 2- وضع قناع الطين البركاني ابتداء من أسفل العنق صعوداً إلى الوجه والاسترخاء الكامل مدة عشرين دقيقة. 3- بعد ذلك إزالة القناع الطبي بواسطة القسل بالماء الدافئ مع التشفيف. 4- دهن المكان بكريم مرطب بعد استخدام قناع تراب البركاني. O

أمان سعادة

● تتعرض البشرة في كثير من الأحيان إلى مجموعة من المتاعب نتيجة تفاعلات الجو والأتربة والغبار بالإضافة إلى عوامل العمر وعوامل نفسية وبعض المشكلات الجلدية. لذا فالتغذية السليمة بتوفير نوع من العناية الخاصة لحماية بشرتك ورعايتها بالشكل المناسب الذي يؤمن احتفاظها بالنضارة والصحة أطول فترة ممكنة. الاهتمام الأول في مشكلات البشرة بشكل عام موجه في المقام الأول إلى بعض الكريمات الخاصة بآلية الخلايا الميتة المتراكمة على سطح البشرة لأنها تخلق توازن البشرة وينتج لهذه المواد الكيماوية والمكونة الداخلية في صناعة هذه المستحضرات التجميلية تتوغل داخل طبقات الجلد. مستحضر الطين البركاني يعتبر المنقذ الذي يناسب جميع أنواع البشرة يحتوي هذا المزيج على تراب البركاني الفني



طريق الأسبوع

فطيرة التفاح

المواد والمقادير 8 حبات تفاح مقطعة إلى شرائح 4/3 كوب سكر ملعقتان كبيرتان زبدة نصف ملعقة صغيرة قرفة نصف ملعقة صغيرة جوزة الطيب «مطحونة» عجينة فطيرة الخطوات: 1- قشري التفاح وقطعيه إلى شرائح رقيقة ورشيها بعصير ليمون لتقادي اسمراره. 2- اخلطي السكر والقرفة وجوزة الطيب ثم اضيفيه إلى شرائح التفاح. 3- افردي العجينة في الصينية. 4- ضعي الخليط فوق العجينة. 5- وزعي رقائق الزبدة على الحشوة. 6- بلل حافة العجينة بالماء. 7- ضعي الطبقة الثانية من العجينة. 8- قصي الزائد من العجينة بسكين وزيني الحافة باستخدام اصابع اليد. 9- اعلمي شقوقاً في وسط العجينة لتسمح بتصاعد البخار. ملاحظة: تحضر العجينة بالشكل الآتي: نخلي الطحين ثم اضيفي اليه الزبدة والملح والفركي باصابع اليد الخليط اضيفي الماء البارد حتى تصبح العجينة متماسكة اجمعي العجينة ككرة وضعيها على لوح خشبي او رخام مرشوش رشاً خفيفاً بالطحين، ثم افرديها على الصينية. O

سؤال وجواب

● «الرسالة الطبية للإمهات» كتاب للدكتور محمد اسميك ويضم أكثر من (200) سؤال طبي يهتم المرأة.. ونظراً لمدى فائدة هذه المعلومات فإن «العرب اليوم» ستشر الكتاب كاملاً على شكل سؤال وجواب: ● ما هو أفضل زمن فاصل بين الطفل الأول والثاني؟ وما الحيرة من تزايد الاحمال؟ - أفضل من تعليق القرآن الكريم على ذلك عند قوله تعالى: «والوالدان يرضعن أولادهن حولين كاملين» إن أراد أن يتم الرضاعة وعلى المولود له رزقهن وكسوتهن بالمعروف لا تكلف نفس إلا وسعها لا تضار والدة بولدها ولا مولود له بولده. (سور البقرة: 233) وإذا تدبرنا المعاني القرآنية الواردة في هذه الآية الكريمية. فستجدنا متطابقة مع وجهة النظر العلمية في كل شيء. فحين كانها تنصح الآن. وبعد أن جهنا في البحث عن حليب كليب الأم. ننصح بالرضاعة الطبيعية. وإرضائها عندما يكون هناك تجمد في الولادات. وستأتي على تفصيل موضوع الرضاعة الطبيعية في العدد المقبل من العمل الأول لدة لا تقل عن الستين يوماً لاعتدائها من الطاقة والقوة تمكنها من الحمل ثانية. إذ بلا شك فإن الحمل بعد ذلك يشكل عبئاً كبيراً على جسم الأم. وهذا ما هو وارد في بعض الآيات القرآنية التي تشهد على عظم الحمل لدة تسعة أشهر. وعلى عظم الولادة والمخاض. ثم عملية الغطاء وقيلها الرضاعة. وفي النواحي النفسية والتربوية. فلاطفال خاصيتهم في ذلك الأمر. إذ قد ينبغي أن تكون الفجوة لا هي بالطويلة ولا بالقصيرة ويفضل من ستين إلى أربع سنوات حتى يشعر هؤلاء الأطفال بأنهم أصحاء. ويساعد أحدهما تطور الآخر. ويكون للنمو الطبيعي في ظل ظروف



حنين ونباش وسرين سعيد احمد



خديجة وفؤاد منذر الطريفي



لؤي وندى خالد



محمد واسيل جمال بن الله



محمود سعيد السعيد



رامى حبيب الصليبي



بيلال احمد غزال



خالد بن محمد الشوابكة



محمد امين الصديق



ساجدة تميم يوسف



احمد يوسف احمد

من نادي الصحافة للمدارس العربية الحديثة جاءت لنا الصديقة

اميرة القراءة



ولاء محمود القيسي

من نادي الصحافة للمدارس العربية الحديثة جاءت لنا الصديقة ولواء محمود القيسي ومعهما ودية جميلة وثلاث امتحانات ثلاثة: امدي هذه الورقة الى امي واميتاتي الثلاث: ان اسير في الاجتهاد والتفوق لانها طريق النجاح. وتبلي والى العرب اليوم صحيفة القرن الحادي والعشرين في حلتها الجديدة وتزداد ازدهارا وتثاقفا. اما الامينة الثلاثة: ان يتوحد العرب لكه الحصار عن اطفال العراق ويقولون للظالم هناك ظما ويعيش اطفال العرب برخاء وحرية ومساواة

مدرستي... بيتي الثاني

تقول ولواء اليافعة من العمر 10 سنوات في الصف الخامس: انما احب مدرستي كثيرا لانها بيتي الثاني. حصلت على معدل 96 في السنة الماضية. وان شاء الله سأحصل على معدل اعلى هذا العام. واتمنى ان احصل على لقب الطالبة المثالية في مدرستي. وقد حصلت على لقب «اميرة القراءة» من الاستاذ جهاد دويكات معلم اللغة العربية الذي يمنحنا الجوائز ويجري لنا مسابقات شعبة في طريقة الاتقاء الجديد وات احب لغتنا العربية لانها لغة القرآن الكريم التي اكرمنا الله بها

الطالبة... اميرة القراءة

ما هي هوايتك المفضلة؟

القراءة، لانها غذاء الفكر الصحيح والسباحة ولعبة التنس

ماذا يعني لك الوقت والاسرة؟

الوقت كالسيف ان لم تقطعه قطعك. لذلك اقسمة حسب برنامجي منظم

اقوم به، مثلا بعد العودة من المدرسة اتناول طعام الغداء ثم احضر واجباتي المدرسية. واساعد امي بعمل المنزل واقوم بترتيب غرفتي. اما الاسرة فهي كل شيء في حياتي واكثر كوني واحدة من هذه الاسرة المثالية التي تحتضن الحب والحنان والصديق والطعام والتفوق

كلمة وابسمامة

اخيرا تقول الصديقة ولواء يابستامتها للمدرسة: تحية لاسرة والعرب اليوم ولجميع الاطفال في الوطن العربي وعلمكم بالاجتهاد والتفوق والابحار لاننا نعلمنا نبني اوطاننا ونحقق احلامنا ونحضر حضارتنا. ومستقبلنا لك كل الحب يا ولء من اسرة والعرب اليوم وتتمنى لك التفوق الدائم مع اساتذك الحلوين

هؤلاء اجدادي

عبد الرحمن .. الصادق البار

هو عبد الرحمن بن عبد عوف بن الحارث بن زهرة. اعتنق الاسلام قبل ان يدخل رسول الله صلى الله عليه وسلم دار الازرق وهو من جملة من اسلم على يد ابي بكر الصديق وقد هاجر الى المدينة قبل الفتح وشهد بدر وفتح مع رسول الله يوم احد، وهو واحد العشرة المبشرين بالجنة. واحد الثمانية الذين سبقوا بالاسلام. واحد اصحاب الشورى. جاء ذات يوم عبد الرحمن الى النبي صلى الله عليه وسلم ياربعة الاف درهم وقال: كان عندي ثمانية الاف فامسكت اربعة الاف لنفسي وعياني. واربعة الاف لفرصا ربي عن رجل. فقال صلى الله عليه وسلم: برك الله لك فيما امسكت وفيما اعطيت

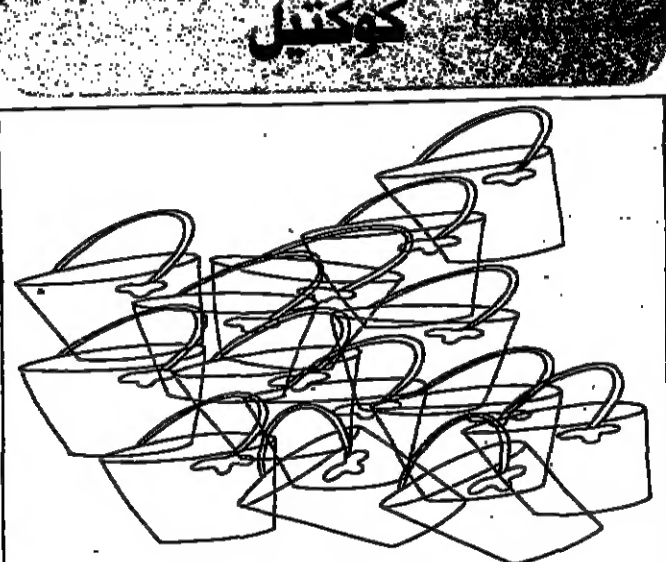
700 قافلة

قبل بينما عائشة رضى الله عنها في بيتها اذ سمعت ضجة في المدينة. فقلات: ما هذا؟

قالوا: وصل لعبد الرحمن 700 قافلة قادمة من الشام وتحمل كل شيء فجعلها في سبيل الله. فقلات عائشة سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «رايت عبد الرحمن يدخل الجنة قورا»

اصفاقي الطويلين... هؤلاء اجدادنا العظيم الذين قدموا حياتهم واموالهم في سبيل الله ليشتروا بها مرضاة الله تعالى ليفوزوا بالنعيم والسعادة الابدية

المحررة



اشترى لكم صديقكم الكاتب ماجد مجموعة اسطوانات ماء و يريدكم معرفة

عد الاسطوانات وتكونها هل تحاولون مساعدته

حزورة

ثلاث شمام لكل منهن اختان بخن جميعهن مطعما لتناول وجبة الغذاء ويرغم الله لم تكن هناك سوى سبعة عراسي شافرة في المطبخ فقد استطاعت كل واحدة منهن ان تجلس على عرس يفردها. كيف فعلن ذلك.

الحل

اشترى لكم صديقكم الكاتب ماجد مجموعة اسطوانات ماء و يريدكم معرفة

القيراط

ان يكون شجرة الخروب متساوية الحجم والوزن الى درجة متقاربة. لذلك اعتمدت اسسنا لوحدة الذهب المعروفة به القيراط وهو عبارة عن حبة واحدة من بذور الخروب.

الجمال الرباني

سئلت سيدة يفيض وجهها بشرا وحيوية: اي مواد التجميل تستعملين؟ اجابت ميتسة استخدم لشفتي الحق واصوتي الصلاة ولعيني الرحمة

واليدى الاحسان والقوامي الاستقامة ولقيني الحب والشفقة

الصدقية عبير الغلابي المدارس العربية الحديثة

صورة



حسن وزهراء كريم لازم

هواة التعارف



رنا نبيل معاينة

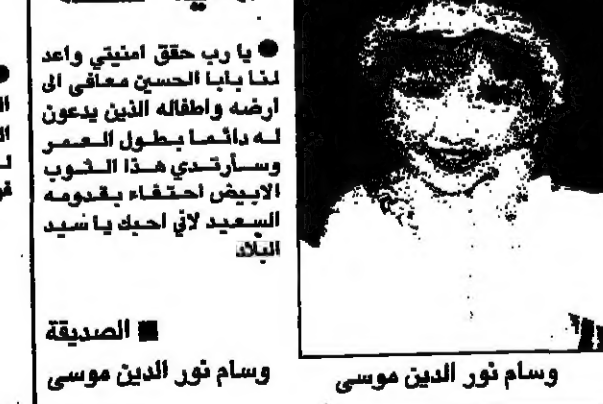
مساهمات مساهمات

تحية لأطفال مصر



من القطر المصري الشقيق وصلتنا هذه الصورة الجميلة للصدقية سارة فوزي عبد الرؤوف

امنية طفلة



يا رب حقق اميتي واعد لنا يايا الحسن معاقي الى ارضه واطفاله الذين يعون له دائما بطول العمر وسأرتدي هذا الخروب الابيض احتفاء بقبونه السعيد لاني احبك يا سيد الاباء

الصدقية

وسام نور الدين موسى

الصدقية

وسام نور الدين موسى

الصدقية

وسام نور الدين موسى

الصدقية

وسام نور الدين موسى

الصدقية

وسام نور الدين موسى

الصدقية

وسام نور الدين موسى

الصدقية

وسام نور الدين موسى

الصدقية

وسام نور الدين موسى

الصدقية

وسام نور الدين موسى

الصدقية

وسام نور الدين موسى

الصدقية

وسام نور الدين موسى

الصدقية

وسام نور الدين موسى

الصدقية

وسام نور الدين موسى

الصدقية

وسام نور الدين موسى

الصدقية

وسام نور الدين موسى

الصدقية

وسام نور الدين موسى

الصدقية

وسام نور الدين موسى



ميس منوح السواعير



عبدالله كسبر عبد الله



لبنى احمد محمد التميمي



ابراهيم هاني الصبيها



نور ابراهيم سرور



اشراء سلامة العبادي



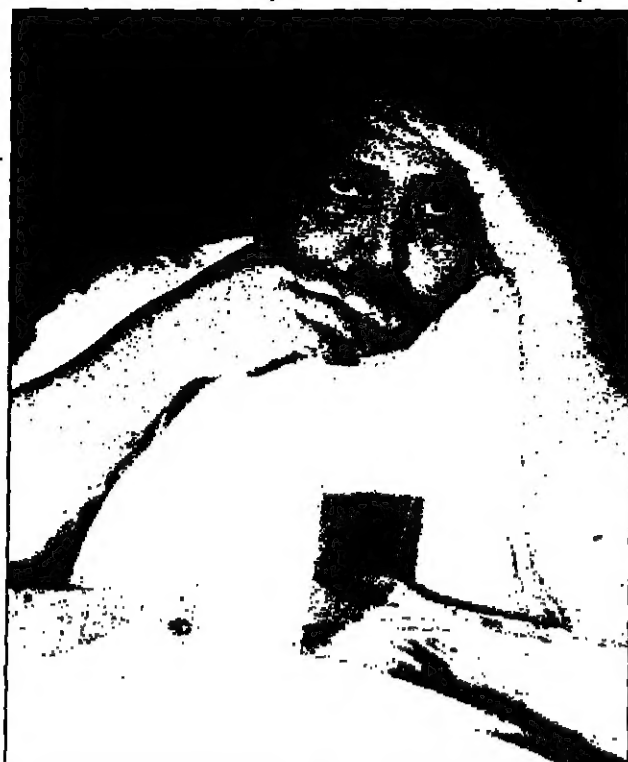
يحيى فيصل صباح



نبيل الخطيب



زهير أبو شبيب



خالد الطريفي



صلاح أبو حمود

شعور عام بالاستياء والاحباط

مخرجون وفنانون يبدون رأيهم تجاه مهرجان المسرح السادس

■ **الطريفي : العين التي لا ترى**
الا ما هو امامها لا ترى أبدا

■ **عمران : على الفنان ان يكون**
معنيا برؤية خطئه

الذي حدث، كان على لجنة التحكيم ان لا تفي
جوائز تكريمية للتأكيد للشباب انهم لم يقدموا
شيئا مهما.

واضاف : ارجو ان يكون المسرح بعيدا عن
المجاملات، وان يخطوا عن امتحان هذا النوع من
الابداع وعليهم ان يقتنعوا بان للمسرح رجالته
وهم ليسوا كذلك فيما اعتقد.

نادرة عمران

الفاتحة تارة عمران ابدت عدم رغبتها بطرح
رأيها محللة انها اذا قالت الحقيقة فظنوا انها
(تخترى) عليهم، واضافت : يجب ان تكون
كاشفان الاخرى الساعات عن الحق، لكن
أنت ان على الفنان ان يكون الأكثر عناية برؤية
سليباته وأخطائه

زهير أبو شبيب

اوضح الشاعر زهير أبو شبيب ان المهرجان
كان اقل بكثير من مستوى اي طموح وعرض
استهتار كبير بمستوى الجمهور، وقال : لقد
انطوى على شيء من التخريب وكان في غاية
الرداءة.

مضيفا ان حجب الجوائز هو اقل ما يمكن ان
يتخذ من اجراءات لرفض مثل هذا
المستوى وكان لا بد من تجنب اعطاء جوائز
تشجيعية.

وتساءل أبو شبيب عن سبب استبعاد المثقفين
من لعب اي دور في مثل هذا المهرجان؟ فهم
يحضرونه من قبيل الفضول الشخصي وقال :
بهذا تحول المهرجان الى مجرد عمل يخص المثقفين
فقط.

صلاح أبو حمود

المخرج صلاح أبو حمود قال : انا اريد ما ورد
في بيان لجنة التحكيم واعتقد اننا في الدورة
السادسة كان علينا ان نستفيد من تجاربنا
السابقة، وان تكون افضل مما جاءت على
بالاعتماد الجيد والنصوص الجيدة
واعطاء المسرحيين الامكانيات المناسبة، اما
مختلف المستويات ليصلوا الى نتائج مناسبة، اما
ان يقدم العمل من اجل المشاركة فقط بالمهرجان
امر يضر بحركتنا المسرحية ولا يساعد على
تقدمها.



ورقية متابعيه؟

واوضح ان اللحظات الجميلة هي لحظات لقاء
الزملاء الضيوف والمسرحيين والمثقفين في اروق
المهرجان.

واشار عارف ان لمة ممثل برز في المهرجانات
السابقة بروزا واضحا ورغم مشاركته في هذا
المهرجان فقد قرر ان يكون نموذجاً للسخف وعدم
الاكتراث في العملية المسرحية وتساءل : اليس
هذا من الملقات للنظر؟

وفيما يتعلق بالجوائز قال : كنت اتمنى ان
تنتج الجوائز نهائيا بعيدا عن اللف والدوران

الشديد من لجنة تحكيم النصوص ومن ادارة
المهرجان، وقال العيون التي لا ترى الا ما هو
امامها فقط هي عين لا ترى أبدا.

محتسب عارف

الفنان المسرحي محتسب عارف الذي على
التوضيحات التي وردت في تقرير لجنة التحكيم
واكد على مسألة متابعة هذه التوصيات حتى
تخرج بمهرجان اكثر نضوجا وابداعا، اذ غابت -
فيما تايمته من عروض في هذا المهرجان- اقل
الاشياء المسرحية، وكانت العروض مرتبكة

انطلاقته الاولى مريحة ومرضية جداً ومع تقدم
دوراته توقعنا ان يجعل لنفسه بعداً مؤسسياً
وتقليداً حضارياً راسخاً.

واضاف : هذا المهرجان رصد له اكثر من
(100) الف دينار كما أعلنت ادارة المهرجان ولم
ان توضع لهذا قرار اعتقد بسليبيته لان عرضاً
يصل الى مستوى الاحتراف! ماذا تسمى ذلك ؟ من
ستحسب ؟! حان الوقت لاعلان الحقائق وتسمية
الاشياء بأسمائها.

خالد الطريفي

وقد ابدى المخرج خالد الطريفي استياءه

■ **الخطيب : ما الاساس الذي عليه**
استثنيت اسماء بعض المخرجين؟!

■ **عارف : كان على لجنة التحكيم**
ان لا تعطى جوائز نهائياً

□ **اماني سليمان**

● انتهت الدورة السادسة من مهرجان المسرح الاردني قبل ايام قليلة تاركة وراءها
مجموعة كبيرة من وجهات النظر والآراء والمواقف التي تنحى في معظمها الى
الشعور بالاستياء تجاه جوائز كثيرة تتعلق بالمهرجان في ظاهره وما وراء
كو اليه، بدأت مع بدايات التحضير للمهرجان منذ ثلاثة اشهر ومنذ الاعلان عن
النصوص التي تم اختيارها للمشاركة، وقد تراكت النقاط السلبية لينتج في
الحصيلة مهرجان احبط نفوساً كثيرة واشعرها بالاسى تجاه حركتنا المسرحية.

ومع اعلان لجنة التحكيم لنتائج المسرحيات الاربعة المتنافسة وحجبها لجمع
جوائز المهرجان وهو امر لا سابق له في دورات المهرجان الماضية انطلقت اصوات
لتعبر عن موقفها في حين التزمت اخرى الصمت.

فقد اتصلت (العرب اليوم) بمجموعة من الفنانين والمخرجين الذين كان لهم
لمسات واضحة في الدورات السابقة من هذا المهرجان، ومنهم من ساهم في زرع
بنوته الاولى، الا انهم تجنبوا ابداء رأيهم تجاهه بحجة عدم متابعته وانشغالهم
بتصوير برامج اخرى، وقد علمت «العرب اليوم» ان منهم من استثنى من المشاركة
في المهرجان لأسباب خاصة، ومنهم من تحمل وجهة نظر يخشى ان تحمل عليه
محملاً غير مرغوب فيه.

هذا تترك لكم - في مجموعة اخرى من الاتصالات - بعض آراء المخرجين
والفنانين والمثقفين الذين عبروا لنا عن وجهة نظرهم تجاه المهرجان ونتائج:

نبيل الخطيب

اوضح المخرج نبيل الخطيب انه كان قد عبر
عن رايه تجاه هذه القضية مع بدايات التحضير
للمهرجان اذ تساءل عن موضوعه هامة هي
(الاحتراف) ومن يحدد كون ذلك المخرج محترف
ام لا ؟ وما هو مفهوم الاحتراف ؟ شاميك عن
الاسس التقييمية التي تتخذها ادارة المهرجان
لاطلاق الاحكام؟!

وفيما يتعلق بنتائج لجنة تحكيم النصوص
واختيارها الغريب للعروض المشاركة قال
الخطيب : لقد تحفظت على بعض اسماء
المخرجين الذين تم اختيارهم فعلى اي اساس قام
ذلك في الوقت الذي استثنيت فيه اسماء مخرجين
هامة، لمة نظام معين للاختيار لكن لماذا يطبق
على اسماء دون غيرها ؟! يشارك مخرجون ليس
لهم اي عمل مسرحي سابق؟ ارى ان هذا عملاً
بعيد عن المناسبة، يخل فيه المزاج الشخصي!!

وعن حجب الجوائز ابدى الخطيب ارتياحه
قائلاً : كنت اتوقع اذا ما كانت لجنة التحكيم
تريه ان تقوم بما قامت به من حجب الجوائز مع

اوعاض على قرار اللجنة الأخير وهو منح
الجوائز التكريمية فإشارة أفضل عمل منحت
لعمل لم يحصل أكبر عدد من الجوائز كما هو
معتاد فاعتبره من ان لجنة التحكيم بدا وكأنها لم
تجد مثلاً أمام المؤسسات المتبرعة بالجوائز الا
ان توزعها فهذا قرار اعتقد بسليبيته لان عرضاً
يصل الى مستوى الاحتراف! ماذا تسمى ذلك ؟ من
ستحسب ؟! حان الوقت لاعلان الحقائق وتسمية
الاشياء بأسمائها.

■ **أبو شبيب : انطوى المهرجان**
على شيء من التخريب

■ **أبو حمود : لا نريد عرضاً**
يرغب بشرف المشاركة فقط



هذا العربي يحذر
أربع السنوات

